

LAS «CONFRONTATIONS» DE PERPIGNAN

MARTI ROM



COLOQUIO POSTERIOR A UNA SESION EN UNA DE LAS SALAS DE PROYECCIONES.

Ha tenido lugar en Perpignan, durante la primera semana de abril, una muestra importante de films cuyo denominador común es la guerra civil española, en el marco de la «Confrontation XIV».

¿Qué son las «Confrontations», cuál es su planteamiento, cuál su historia?

«El discurso político y el crítico, en Francia, son dos discursos excesivamente dogmáticos; nosotros pretendíamos buscar un camino nuevo, estudiar la historia de las mentalidades paralelamente a la del cine y confrontarlas. La filosofía de la **Confrontations** se concreta en la voluntad de considerar el cine como objeto de transmisión de una cultura y el film como la memoria del pueblo.» Nos habla Marcel Oms, un **mediterráneo de vocación** (1), que es principal impulsor del colectivo de las **Confrontations**.

(1) Definición de J. E. Lahosa en el prólogo del libro «Buster Keaton», de Marcel Oms, editado por Tusquets, editor, en sus «Cuadernos ínfimos». «¿Acaso puede haber película más maravillosa que la que nos explica la aventura de un joven adolescente descubriendo a un tiempo el amor, el socialismo y el cine...?» (M. Oms, de «El juego de la vida», de J. Troell).

Estas nacen en 1965 de la mano del cine-club «Amis du Cinéma» (sección rossellonesa de la «Cinematheque de Toulouse»); en un editorial se argumentaba que: «1, perpetuando las escalas de valores establecidas; 2, sacralizando algunos cineastas y privilegiando a los autores en detrimento de los films, y 3, escolarizando; la historia del cine ha dejado zonas oscuras donde millares de títulos olvidados esperan el azar de su descubrimiento».

«El cine no es una sucesión de modas (el «cine musical», el «cine catastrófico»...), tiene una historia, un lenguaje que va evolucionando, unos autores y un determinado sistema de producción; cada una de estas componentes actúa conformando el cine. No debemos caer en la fetichización de los autores, hay que hacer también una política de los films...», un film de John Ford también es un film de la Fox, y del productor que lo financió.

La primera «Confrontation» (1965) se dedicó a la cuestión: «¿Existe el cine francés?» como reflexión en torno a la *nouvelle vague* y a la política de los autores propuesta por la crítica cinematográfica francesa (Cahiers du Cinéma) que oponía al cine que entonces se realizaba en Francia, «cinema de qualité», cine de guionistas y productores, un cine de autor. Los críticos se convirtieron en realizadores bajo la advocación de los Hawks, Hitchcock, Fuller, Minnelli, Ford..., y dieron el golpe de estado de Cannes del 59.

Esa «vieja dama indigna» que era el cine que se producía en Francia lanzará al mundo cinematográfico, exportando «grandeur» (De Gaulle-V República), una nueva ola que nacerá y alcanzará su máxima altura durante el período de su guerra colonial argelina (1958-62). Y, sin embargo, el cine de autor no reflejará esta situación.

Se proponía: «no tener a ningún cineasta como intocable, revalorar las obras consagradas y practicar la política de los films» (Del editorial).

«El tema de cada confrontación nace de un debate entre el colectivo de la organización; el último día nos reunimos y escogemos el del año siguiente. Este debe ser cerrado en sí mismo, es decir, que defina un posible inicio y un fin, y que pueda ser desarrollado a través de diferentes obras que respondan a ideologías diferenciadas.»

Al año siguiente (1966) el tema fue «España detrás de la pantalla», hecho que no gustó nada al régimen franquista-tecnocrático; la primavera de Fraga cinematográfica de García Escudero movilizó sus peones para impedir o minimizar la muestra al no aceptar la organización la exclusividad de la pretendida representación oficial, para el aparato cinematográfico franquista no existía la otra España; luego se presionó a las distribuidoras francesas de films españoles para que no dejaran ninguno, se prohibió a Bardem participar en la retrospectiva que iba a dedicarse... y, naturalmente, la «Confrontation» tuvo un éxito de público muy importante. Desde la óptica actual puede asegurarse que seguramente quien más ha hecho por la concienciación exterior de lo que representaba el régimen franquista ha sido el propio régimen.

Junto a «La fiel Infantería, de Lazaga, y «El asalto al Alcázar», de Genina, se proyectaron films como «Terre d'Espagne», de Joris Ivens, y se pudo contar con la presencia de los Saura, Camino, Patino y Diamante, a pesar de...

Las siguientes confrontaciones se decidieron a: «Italia, veinte años después» (1967), «Demonios y maravillas del cine» (1968), «La guerra del 14-18 vista por el cine» (1969) y «El western relata la historia de los USA» (1970).

Puede resultar interesante comentar que durante esta última «Confrontation» se publicó en L'Indépendant un texto firmado por el «Groupe d'Etudes et Action Regionales» y de título «De la cuestión india... a la cuestión catalana», en el que iniciándose con: «no es preciso tener

mucha imaginación para darse cuenta que el Roussillon presenta situaciones análogas a las que nos muestra el western...», denuncia la colonización del Rosselló (2), tanto en la vertiente de la marginación del proceso de industrialización francés y de la promoción de nuevas universidades como en la erradicación progresiva de la cultura autóctona, convirtiéndose esta región en zona vacacional.

(No debemos olvidar que el Rosselló ha estado conectado durante gran parte del proceso histórico a Catalunya.)

«A lo largo de todas las confrontaciones ha habido un interés del colectivo organizador por conectar con la realidad y las personas del Estado español, pero realizándolo principalmente a través de



MARCEL OMS Y MARTI ROM, DURANTE LA ENTREVISTA.



«¿POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS?».

Catalunya; este interés se ha multiplicado en los últimos años. Este hecho no fue «a priori», es decir, no se iniciaron estas muestras en Perpignan con la finalidad de servir de enlace entre Catalunya y el Rosselló, sino que lo fue por presentar una mínima infraestructura y un equipo de trabajo. Lo que ocurrió fue que durante el régimen franquista Catalunya miraba hacia Perpignan... por decirlo gráficamente, tenía una sed que nosotros podíamos aliviar.»

Y con la «Confrontation VII» (1971) llegó el escándalo. El tema era «El Mediterráneo y su cine», y se había invitado el film argelino «Le vent des Aurés», de Mohamed Lakhdar Hamina; con el pretexto del ambiente enrarecido que su exhibición estaba provocando en Francia y escudándose en los posibles desórdenes que podría provocar, el Ayuntamiento de Perpignan prohibió la proyección de dicho film. Este hecho hizo estallar una ardua polémica entre los espectadores y los organizadores; estaba

(2) Terminología catalana.



«LA FIEL INFANTERIA», DE PEDRO LAZAGA.

sobre el tapete las relaciones entre el poder público y el colectivo organizador. Finalmente la decisión de éste fue no considerar tal prohibición.

El tema del año siguiente, «Reflexión sobre la cuestión judía» (1972), tuvo un prólogo no demasiado favorable, pues en un principio la comunidad judía de Perpignan no vio con demasiados buenos ojos dicha muestra. Las siguientes confrontaciones fueron: «El cine es un espectáculo» (1973), «100 años de historia de Francia en el cine» (1974), «La Edad Media» (1975), «América Latina en el espejo del cine» (1976) y «El film policíaco» (1977).

«Los temas con una mayor enfocación política han sido los de mayor éxito, pues el público eminentemente joven de las confrontaciones está vivamente interesado por la reflexión histórico-política; así, pues, los temas de América Latina, la cuestión judía y la primera Guerra Mundial han sido hasta ahora los de una mayor afluencia de público.»

A lo largo de estos catorce años de confrontaciones el colectivo organizador ha podido disponer de unos medios infraestructurales cada vez más adecuados a su función. A partir de 1971 ha utilizado el Palais des Congrès de Perpignan, lo cual no sólo ocurre con la muestra sino que es sede de la sección de la cinemateca de Toulouse (colectivo organizador); en 1975 se establece una asignación estable del Ayuntamiento, y en la actualidad la «Confrontation» tiene un secretariado permanente que se preocupa de contactar durante todo el año con los medios de comunicación social (3).

«Anteriormente a la subvención, las Confrontations se cubrían económicamente con los beneficios a lo largo del año del cine-club. El problema fundamen-

(3) «Confrontations», Palais des Congrès. 66000 Perpignan (France).



DE IZQUIERDA A DERECHA: EUGENI ANGLADA, MARCEL OMS, JOSEP MARIA FORN Y MIQUEL PORTER MOIX (PRESENTACION DE «LA RABIA»).

tal en este último período ha sido el de conservar la autonomía necesaria del colectivo organizador para elegir los temas, plantear cada muestra, desarrollarla... En nuestro caso, el poder político no controla la actividad cultural; esto creo que se ha conseguido debido, por un lado, a la cohesión y firmeza del equipo, y, por otro, a la presencia de un público numeroso y bien definido. El Ayuntamiento no desea crearse ningún conflicto. El Ayuntamiento podríamos definirlo políticamente como de centro-izquierda, el actual alcalde ha realizado

durante estos años una traslación desde posiciones socialistas a las de la mayoría presidencial giscardiana.

El Palais des Congrès, como casa pública al servicio de la comunidad, está disponible no tan solo para nosotros, sino para cualquier asociación de orden cultural que lo pida; no están autorizados en él actos de orden exclusivamente político.

¿Nuestra actividad durante el resto del año? Mensualmente organizamos una sesión gratuita de cine-club subvencionada por el Ayuntamiento y con la colaboración de la Cinémathèque de Toulouse, de la cual somos su sección catalana, también participamos en la organización de la Muestra cinematográfica de Prades (durante el verano).

Nuestra influencia sobre el Rosselló es evidente; sin embargo, nosotros sólo deseamos tener la que tenemos, es decir, no pretendemos que esta influencia sobre el departamento pueda colapsar posibles organismos propios autónomos de los pueblos que lo configuran. Nuestra ayuda es nuestra experiencia» (4).

Como sección de la Cinémathèque de Toulouse pretenden crear un fondo cinematográfico catalán, principalmente del material rodado en el Rosselló. Editan **Les Cahiers de la Cinémathèque**, revista trimestral monográfica dedicada desde Griffith a la **Confrontation** de cada año, pasando por el extraordinario de los diez años de confrontaciones, o el dedicado

a los films sobre la guerra civil española.

La «Confrontation XIV», la de este año, ha estado dedicada a «**La guerre de Espagne vue par le cinéma, vérités y mensonges**», mientras paralelamente tenía lugar una exposición gráfica en torno al tema. El éxito de público ha sido extraordinario, alcanzando la venta a unas 30.000 entradas durante la semana.

Casualmente, la **Confrontation** se inició un día «victorioso»: el primero de abril.

(4) La entrevista con Marcel Oms ha sido realizada en catalán.