

IX SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA



PALACIO DE CONGRESOS DE LA
COSTA DEL SOL
14 AL 23 DE OCTUBRE DE 1977

Entre la esperanza y el fraude

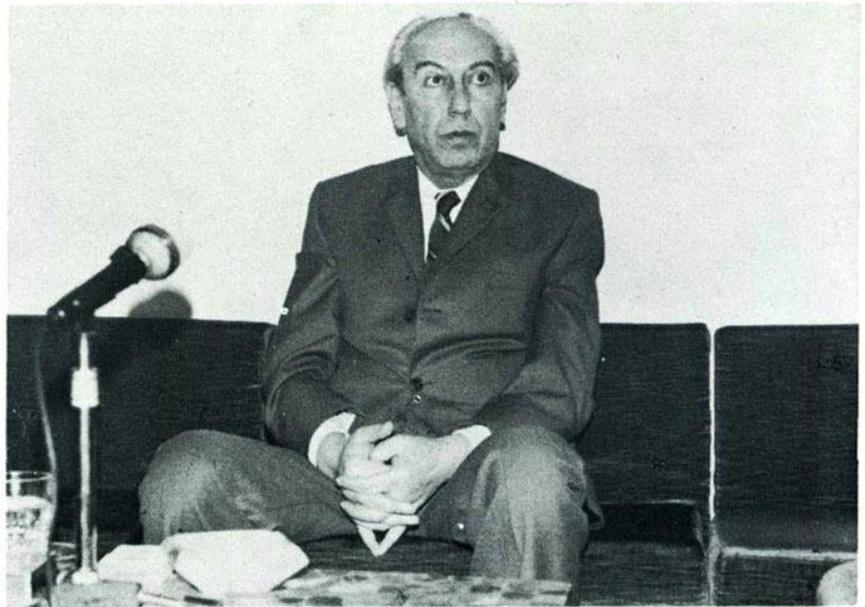
Un film de la COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO

Argumento:

Relato de los acontecimientos que tuvieron lugar en España desde el 14 de abril de 1931 hasta el 1 de abril de 1939. Comienza con la proclamación de la República, entre la esperanza jubilosa del pueblo, y termina con grandes masas de ese mismo pueblo cruzando la frontera, ya desengañadas.

El film —sobre un texto muy trabajado— presenta, junto a grabados, documentos, fotografías, material rodado en la actualidad por la cooperativa —éste en color— y material rodado en una y otra zona del campo de guerra. Eminentemente didáctico, no solo explica lo que significó para España la República y las causas del alzamiento militar, sino también las divergencias que, tras producirse éste, surgieron en la zona leal al Gobierno —divergencias entre partidos políticos y sindicatos de izquierda, por otra parte ya existentes con anterioridad—, que explotaron en los dramáticos acontecimientos de la muerte de André Nin, del enfrentamiento comunistas-anarquistas en Barcelona o el enfrentamiento socialista-comunista en los días previos a la toma de Madrid.

Sin partidismo, hace explicarse a propósito a tales hechos —que en nada contribuyeron a aumentar las posibilidades de que el gobierno republicano ganase la guerra— a dirigentes y viejos militantes de los partidos más implicados: a Arsenio Gimeno del PSOE-UGT, a Federico Melchor del PCE, a Joan Ferrer de la CNT, a Jordi Arquer del POUM. Hay también una entrevista con Artur London (arriba, en la foto) que habla como miembro que fue de las Brigadas Internacionales.

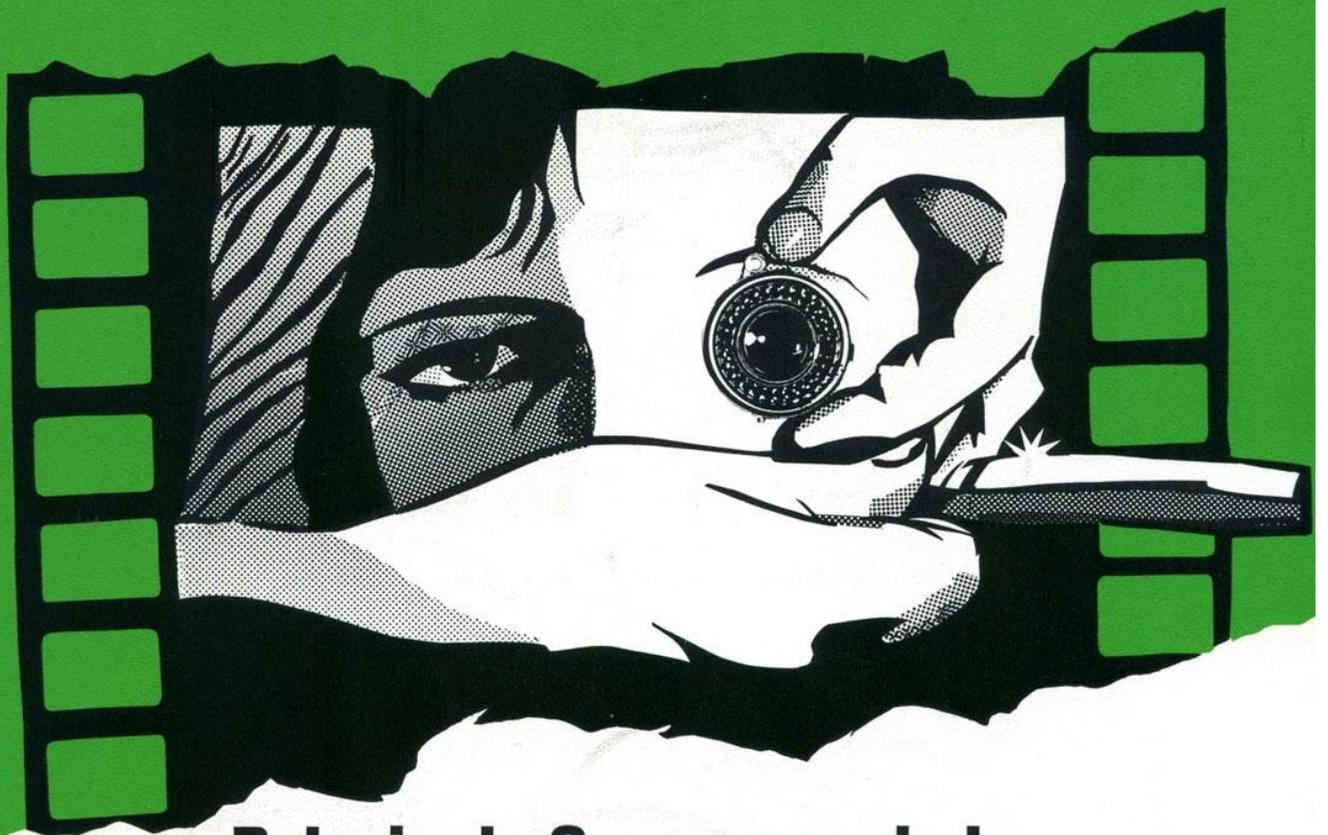


La COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO, constituida en Barcelona por cuatro miembros, inició sus trabajos en 1974 con "Viaje a la explotación", —situación de los emigrantes marroquíes en busca del imposible trabajo. Origen y causas de la emigración norte-africana—. Siguen a este film de 20 minutos, los también cortometrajes "Un libro es un arma" —1975; atentados a la cultura de la extrema derecha—, "Badalona sur mer" —1975; el discutido tema del puerto de Badalona—, "Carn grua" —1975; film-montaje sobre la violencia, que abarca desde la deshumanización en el trabajo cotidiano hasta la guerra—, "Can Serra, la objección de conciencia" —1976; Historia de la objección de conciencia en España, sus reivindicaciones y su lucha—.

"Entre la esperanza y el fraude" (1977) es su primer largometraje.



BENALMADENA X Semana Internacional de Cine de Autor



**Palacio de Congresos de la
Costa del Sol
Del 10 al 19 de Noviembre de 1978**

CENTRAL DEL CURT

La aparición de las "Salas de Arte y Ensayo" a finales de 1967 y el auge que experimentaron en años sucesivos en Barcelona-ciudad, supuso una importante crisis en el movimiento cineclubístico barcelonés. Los cine-clubs sufrieron una considerable transformación: mientras los que tenían su ámbito de actuación en el Ensanche (zona central de la ciudad) se redujeron drásticamente, los de los barrios periféricos y de las ciudades del entorno, insertados en el movimiento de las asociaciones de vecinos, adquirieron una mayor importancia cuantitativa. Este proceso de reconversión de la estructura cineclubista catalana tiene un apoyo fundamental en la organización de las subestructuras comarcales, configurándose en estas una cohesión y línea de actuación conjunta de los cine-clubs.

Por otro lado existía un material cinematográfico procedente de ese heterogéneo movimiento, etiquetado como "cine independiente". Existían también un reducido número de films que incidían en el aspecto político-social y que tenían una escasa difusión.

En este contexto (últimos coletazos del franquismo) nace la "CENTRAL DEL CURT", gestada por un reducido grupo de personas, en la primavera del 74. En el texto que servía de presentación al primer catálogo de films aparecido en noviembre de ese año, se definía que, partiendo de la existencia de ese único canal casi-legal cinematográfico que eran los cine-clubs, se pretendía trabajar en la difusión del material cinematográfico existente y cuya característica común era "la no distribución por los canales comerciales cinematográficos, ya sea por factores de no interés comercial, económicos o ideológicos (censura estatal)..."

Como reflexión de su práctica cotidiana, la C.D.C. elabora posteriormente otro texto donde se intenta estructurar una plataforma de distribución-producción, alternativa en el Estado español y que aparece publicado en la revista "Cinema 2002", n.º 10, bajo el título "El manifiesto de Almería como punto de partida" (diciembre 75).

La C.D.C. daba una importancia fundamental a su acción a largo plazo; este hecho, junto a la determinación de no actuar como "censura marginal" de las prácticas que en aquel momento sufrían la marginación impuesta por el aparato cinematográfico estatal, determinaron que la lista de films en distribución de la única distribuidora alternativa del Estado español contextualizara una cierta heterogeneidad dentro de unos esquemas "progresistas".

El grupo motor de la C.D.C. entendía esta labor como un trabajo o servicio que ofrecía a la colectividad. Por ese motivo, este trabajo no era retribuido.

Durante el primer año 1974-75 se llevó a cabo un trabajo de base y paulatinamente organizado, lo cual configuraría luego los primeros canales permanentes y persistentes de distribución del Estado español. Además, mediante parte de los ingresos de la C.D.C. procedentes de su porcentaje en el alquiler de los films, se estructuró como colectivo de producción tomando el nombre de COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO.

Ante la nueva coyuntura política del Estado (muerte del general Franco, etc.), la C.D.C. toma parte importante en las IV Jornadas do Cine de Orense (enero 76), en las que se elabora la "Declaración sobre los cines nacionales".

La coexistencia, dentro de la distribución alternativa de la C.D.C., de films que incidían en lo político (cine militante-alternativo), junto a otros que podrían etiquetarse bajo el término "cine independiente" o "cine underground", cobertura eficaz para la labor arriesgada de la C.D.C. en el franquismo y neofranquismo, se mantiene en la actualidad, si bien se ha visto potenciado notablemente el primero con los trabajos de la Cooperativa de Cine Alternativo, Colectivo Cine de Clase, Llorenç Soler, Antoni Martí, Iñaki Núñez, etc.

El natural campo de distribución de la C.D.C. es Catalunya, si bien en los últimos dos años se distribuye material a centros exhibidores de otras nacionalidades y regiones del Estado español. Este hecho obedece a que aún no existan estructuras análogas a la C.D.C. y lo suficientemente estables en ellas. Cuando esto ocurra deberá —según sus planteamientos— articularse una posible actuación conjunta y a la vez autónoma de los diferentes equipos de distribución.

En octubre del 77 la Central se reestructura, separándose claramente difusión y producción, diferenciándose la gestión de la Central de la Cooperativa de Cine Alternativo, hasta entonces vinculadas, creándose una comisión abierta de realizadores y colectivos que tienen films en distribución en la Central, comisión que ha centrado la política cinematográfica en cuatro puntos: 1) Consolidación del equipo de distribución. 2) Gestionar una sala de distribución alternativa en Barcelona. 3) Configurar un mínimo de dos equipos de cine-móvil de irradiación comarcal. 4) Ofrecer un servicio de producción cinematográfica a los movimientos populares.

Can serra

Una producción de la
COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO
16 mm. 35 min. Color. Sonido magnético. 1976

"CAN SERRA" es la historia de la objeción de conciencia en España, sus reivindicaciones y sus luchas, contadas por los objetores de Can Serra, cinco jóvenes que, en un barrio periférico de Barcelona, plantearon un servicio civil (guarderías, asistencia a ancianos, alfabetización...) como alternativa al servicio militar, antes de ser encarcelados.

Film profundamente antibelicista, los cinco objetores de conciencia (que, como otros muchos, se han negado a "aprender a matar") van dando las razones de su postura, inscribiéndose estas en una reconsideración general sobre la responsabilidad de la guerra y sus víctimas.

La COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO nace y se desarrolla (1974-75) íntimamente ligada a la "Central del curt", hasta que la reestructuración del 77 independiza su gestión. Sus planteamientos de producción responden a los definidos en Almería (75) y Orense (76), en cuya elaboración había colaborado: "...el cine alternativo ha de ser testimonio de una realidad que pueda posibilitar la reproducción y constatación de hechos que nos son escamoteados por los noticiarios oficiales y que en un futuro pueden servir para contextualizar realidades particulares que definirán la historia de estos años".

En consecuencia, sus primeros films son films de contra-información: la emigración norte-africana en Barcelona, atentados a la cultura por grupos de extrema derecha, el puerto deportivo de Badalona ("Viaje a la explotación", "Un libro es un arma", "Badalona sur mer").

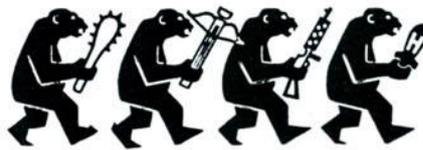
"Carn crua" (1975) es un film-montaje sobre la violencia, que abarca desde la deshumanización en el trabajo cotidiano hasta la guerra. El siguiente film, "Can Serra", puede considerarse como un "film de intervención", dado que su planteamiento fue disponer en el momento en que los objetores fueran detenidos, de un documento de su labor que sirviera para plantear una campaña entorno a este hecho.



En la primavera del 76, la CCA colaboró en la elaboración de lo que debía ser una serie de 12 "documentos" producidos por el Institut de Cinema Català, de los que por problemas económicos solo se realizó "Català a l'escola", de J. Feliú. En torno a los últimos meses del 76, la CCA lleva a cabo la producción del primer "Noticiari" (noticiario) alternativo del Estado español, con el que se pretendía plantear una réplica contra-informativa al NO-DO franquista, cuya periodicidad se planteó al principio quincenal y luego mensual. La escasa infraestructura y medios económicos de la CCA solo permitió la realización de tres "Noticiari". A partir de junio de 1977 esta labor es llevada a cabo por el IIC en el "Noticiari de Barcelona", bajo protección económica del Ayuntamiento.

Este año, 1977, la CCA realiza su primer film de largometraje, "Entre la esperanza y el fraude", que fue presentado en la edición anterior de Benalmádena con notable éxito de crítica y público.

SALGAMOS DE LA PREHISTORIA....



O todos o ninguno

Realización y producción:
COLECTIVO DE CINE DE CLASE
16 mm. Color. 45 min. Sonido magnético. 1976

El 11 de noviembre de 1975, a poco más de un mes del fusilamiento de los cinco jóvenes antifascistas, en pleno apogeo de la aplicación de la "Ley antiterrorismo", mientras el dictador agonizaba y las fuerzas parapoliciales amenazaban de muerte hasta a los hombres más moderados de la oposición, en pleno vigor de la "Ley antihuelga" que sancionaba con despido a todo trabajador que participara en una huelga solidaria, los obreros de una fundición de Cornellá (localidad próxima a Barcelona) inician una huelga en solidaridad con un compañero despedido.

El film "O TODOS O NINGUNO" narra la historia de esta huelga, la más larga de Cataluña desde el fin de la guerra civil. La empresa "Laforsa" está en manos

de jefes fascistas y de los delegados del imperialismo yanqui. Los trabajadores saben que la empresa no piensa ceder, que la lucha será dura y que la solidaridad será fundamental para su triunfo. Extienden la lucha, informando en todas partes: a las otras fábricas, a las asociaciones de vecinos, a los estudiantes... El fruto de estos esfuerzos será la huelga general del Baix Llobregat. Tras 106 días de huelga y sin ningún despido, los obreros de "Laforsa" celebran su triunfo. Obreros de toda la comarca acuden a la fiesta. La lucha continúa...

En el film, junto al equipo del C. C. C., han trabajado los obreros de "Laforsa" y de otras empresas de la comarca, con los que se discutió desde el planteamiento inicial hasta el montaje definitivo. Cuando fue necesario, los trabajadores tomaron en sus manos la cámara y el magnetofón. Así, pues, no se trata solo de un film realizado con la clase obrera, sino un film de la clase obrera, rodado clandestinamente con la protección de los trabajadores.

Antisalmo

Guión, producción y dirección: LORENZO SOLER
16 mm. Color. 17 min. Sonido magnético. 1977

ANTISALMO es un film-collage sobre las relaciones iglesia-poder a nivel universal, pero con especial incidencia en nuestro reciente pasado histórico, desde 1936 hasta nuestros días.



Autopista: unha navallada a nosa terra

Guión, producción y dirección: LORENZO SOLER
16 mm. 30 min. Sonido magnético.
Habla en gallego. 1977

Documental realizado en colaboración con la Asamblea Nacional Gallega de vecinos y afectados por la "autopista del Atlántico". Un testimonio de la lucha del pueblo para evitar la construcción de una autopista que destruye sus condiciones de vida y su autonomía.

* * *

LORENZO SOLER nace en Valencia en 1936. Se traslada en el 56 a Barcelona donde fija su residencia. Estudia una carrera técnica, que ejerce hasta 1964 en que se dedica profesionalmente al cine documental y publicitario. Desde 1965 viene desarrollando una importante labor en el cine independiente catalán. En su cine independiente trata fundamentalmente de temas sociales. Ha escrito sobre cine en algunas revistas especializadas y, en colaboración con Joaquín Romaguera, un libro todavía inédito: "Historia crítica y documentada del cine independiente en España".

1965. "52 domingos".

1966. "D'un temps, d'un país".

1969. "Largo viaje hacia la ira". Premio Fipresci en Leipzig.

1970. "El altoparlante".

"Noticiero RNA".

"Carnet de identidad".

"Film sin nombre".

"Seamos obreros".

"Biopsia de una silla sola".

1973. "La enfermedad alcohólica".

1975. "Sobrevivir en Mathausen".

"Torera".

"Cantata de Santa María de Iquique".

"Cerdá, una gran obra malograda".

1976. "Gitanos sin romancero".



1977. "Autopista: unha navallada a nosa terra".
"¡Votad, votad, malditos!".
"Antisalmo".

"Realizar films para la élite intelectual, para el deleite de una minoría culturizada del país, se me antoja una actitud clasista. No me interesa hacer films con "clave", estoy en contra de quienes usan del cine como válvula de escape para sus dudas, sus miedos, sus frustraciones y su confusión. Esta imagen del cineasta, la del "artista" introvertido, torturado, responde al nefasto clisé del "genio" ungido por la divina llamada del arte, por el toque de la "gracia" que pretende hacer creer que todo lo que toca se convierte en oro. Es la imagen endiosada y egocéntrica del artista tradicional. Lo que me importa en este momento no es ser "yo" quien diga las cosas, sino que sean "otros" quienes las digan y sean mis películas su vehículo, su canal."

LORENZO SOLER

Larga noche

Guión y dirección: PACO PERIÑAN
Diálogos: Paco Periñán, Ramón Rufat
Fotografía: Velso Ribas
Decorador: Charles Finelli
Música: Lluís Llamas, Luis Corral
Montaje: Pierre Levy, Paco Periñán

Intérpretes:

Mara
Ramón Rufat
Josep Pares
Paco Villegas
Jacinto Soriano
Luis Hostalot
Fernando Cantalapiedra
Emmanuel Ferrero
Pepe el Toro
José Renato

Producción: I.D.H.E.C. (París)
40 min. 16 mm. B/N. 1977



Argumento:

¿Cómo abordar la historia reciente de nuestra España, la generación que hemos sido educada con libros de texto donde solo se exaltaban los valores y gestas de una parte de los españoles, únicos poseedores de la verdad y únicos protagonistas de nuestra reciente historia de España? La única fuente viable para nosotros es recurrir a la "memoria colectiva" del pueblo, de todos aquellos que guardan en sus vidas un trozo irremontable y de valor inapreciable de la historia de España. Tenemos que sacar de entre las piedras de la otra mitad de España, de las gentes que la vivieron y no de sus historiadores, todos los datos vivenciales que corren el riesgo de perderse en favor de la "historia oficial". De entre aquellas piedras surge LARGA NOCHE.

La película relata el regreso a España en 1976 de un viejo anarquista exiliado en París. Es la historia de una cierta decepción, desde los momentos vividos en enervado anarquismo en la Barcelona del 19 de julio de 1936, hasta esta vuelta a una España que comienza a abrir los brazos a la "democracia occidental". Es una cierta decepción de la realidad y la convicción firme en sus ideales. Es también la esperanza, a pesar de todo: de la cárcel, de la clandestinidad, del largo exilio. La esperanza de que algo comienza a cambiar.

La noción tiempo-ficción-espacio va unida en la película a la alusión de una noche. El film es la historia de una larga noche que termina... Una noche de dictadura, de represión, una larga noche de exilio, una última noche de su trabajo aquí en París haciendo fotografías en un restaurante típico español; una noche que como dice Ramón al llegar a su casa... "parece que no quisiera acabar", encerrando decepción y esperanza. En esta noche los elementos vivenciales del personaje parecen condensarse y hacerse cristalinos. Las ideas, las sensaciones y los recuerdos se van entremezclando...

* * *

PACO PERIÑAN nace en Cádiz. Tiene 26 años. A los 17, y tras un intento frustrado de ingresar en la EOC, marcha a Sevilla. Se incorpora activamente al cineclub Vida. Realiza un medimetroaje "Impúdicos, brutos, perezosos" con los actores del teatro independiente Esperpento, película que aunque rodada no llega a terminarse. Se diploma en el Instituto Universitario de Ciencias de la Empresa.

En 1973 marcha a París y un año después ingresa en la IDHEC. De esta época destacan dos trabajos colectivos: "Eva Forest" y "Seul les Anges". En 1976 obtiene la licenciatura en Cinematografía por la Universidad de Vincennes y en 1977 finaliza los estudios en la IDHEC, graduándose con la película LARGA NOCHE.

Entonces, decide volver a España.

Arri arri

Guión, producción y dirección: JORDI BAYONA
16 mm. 20 min. Color. Sonido magnético. 1977

Argumento:

En una vieja casa "pairal", unos personajes y una historia. Ironía agresiva contra una sociedad decadente que ni siquiera es capaz de crear sus propios héroes.

Estado de excepción

Guión y dirección: IÑAKI NUÑEZ

Producción: Araba Films

16 mm. 15 min. B/N. Sonido magnético. 1976
Habla en euskera

Argumento:

Montaje fotográfico que muestra la historia de la represión franquista sobre Euskadi centrado en la historia de un militante y la lucha del pueblo vasco por su libertad.

ESTADO DE EXCEPCION parte del bombardeo y destrucción de Guernica, y articula la narración en torno a un matrimonio que tiene un hijo y vive en un caserío trabajando en el campo. Al estallar la guerra civil, el padre se enrola con los "gudaris" y muere en Guernica. Sigue la larga noche franquista. La vida marginada de la madre, la represión del hijo en la escuela. El hijo crece, se une a la lucha armada. Es detenido, torturado, condenado a muerte y fusilado.

* * *

IÑAKI NUÑEZ funda, junto con algunos amigos, la productora Araba Films y rueda en 1976 "Vera, un ensayo de arquitectura popular", testimonio de la lucha de un pueblo que no quiere perder su cultura.

En 1976, y mientras rodaba ESTADO DE EXCEPCION, es detenido, junto con todos sus colaboradores, al hallar fotografías de su film y acusándoseles de destinar esas fotografías para publicar las falsas torturas en la prensa internacional.

En 1977, también en fotomontaje, realiza "Los bolcheviques ríen".



La rabia

Dirección: EUGENI ANGLADA

Guión:

Eugeni Anglada, Miquel Porter-Moix, Miquel Hernan

Intérpretes:

Marta May

Asunción Sancho

Alfred Lucchetti

Jarque Zurbano

R. Corominas

M. Sánchez

C. Casanobas

Darius y Mariangels...

Producción: José M.ª Forn. P. C. Teide

16 mm. B/N. 20 min. Sonido magnético. 1975

Argumento:

La insatisfacción, los silencios, las frustraciones, la rabia contenida y la tristeza de un muchacho de la postguerra, enmarcado en un contexto social de dos generaciones y distintas tendencias que coexisten pero no conviven.

* * *

EUGENI ANGLADA, empleado de banco, comienza a partir de 1968 a rodar films en 8 mm., que pronto



alcanzan una resonancia, al distanciarse notablemente del puro cine "amateur". En 1970 comienza a trabajar en 16 mm.

Sus films en 16 mm. son:

1970. "Voltrega".

1972. "Donde se oye el silencio".

1973. "Grotesque show".

1974. "El gran vacío".

1975. "La rage", quizá su film más importante.

"Un lugar bajo el sol".

"Cavall fort".

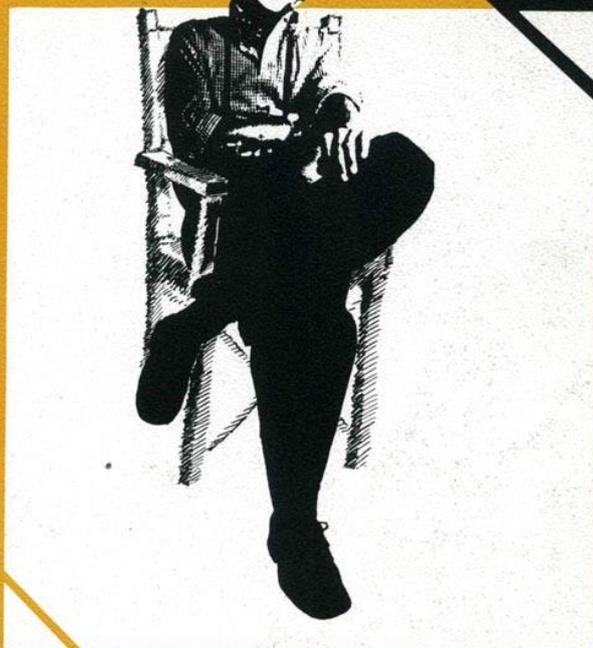
1976. "El pitus".



XI semana internacional de cine de autor

Benalmadena

PALACIO DE CONGRESOS
DE LA COSTA DEL SOL.



Del 30 de Noviembre al 9 de Diciembre

Full blanc

Hoja blanca



Dirección:

MANUEL MUNTANER

Guión y montaje:

Manuel Muntaner, Joaquín Maristany

Fotografía: Lorenzo Soler

Intérpretes:

Rosa Raich

José María Masramon

Ana Hernández

Teresa Hernández

Señora Carmen del Bar Pastis

Producción: Futura Video Film

Blanco y negro. 40 min. 1977.

Argumento:

Esta puede ser la historia de un día, o el instante mental de una chica que, en la habitación de su casa, lee Molloy de Beckett; o el largo sueño de una noche.

Las hojas de un libro que se lee, la hoja blanca en la que se quiere escribir, o las hojas de un calendario sobre el que se dibuja pueden dar paso a toda una serie de acontecimientos donde lo imaginado y lo real se mezclan para alcanzar todo junto y en constante relación otra realidad más compleja y profunda.

Esta es la historia de Daniela, una chica que, saliendo sus padres de viaje, prefiere quedarse en su casa sola para revivir sus recuerdos y encontrar su propia identidad. Todos los objetos que la rodean adquirirán protagonismo e influirán o serán influidos por su estado de ánimo. Hasta la historia de él, hecha de flashes autónomos y superpuestos, solo puede ser comprendida desde el estricto ámbito de unos sentimientos incontrolados y contradictorios que reflejan unos estados de ánimo cargados de ambigüedad e incertidumbre.

El encuentro fortuito y breve de Daniela con unas niñas gemelas que vienen de ver "2001, Una Odisea en el Espacio", nos sugiere una nueva generación tan incomprensible como abierta a lo futuro desconocido.

Los acontecimientos políticos, contradictorios y complejos de un 1.º de mayo, sirven de marco social e histórico, ambiente donde se hace comprensible esta aventura interior cargada de desconcierto y reflexiva pasividad.

Pero la vida sigue. Alguien, ciertamente él, al fin de la película,

llama insistentemente por teléfono desde la calle, mientras Daniela sigue leyendo Molloy porque a su manera también sigue buscando.

MANUEL MUNTANER nace el 14 de agosto de 1938. Licenciado en Filosofía y Letras, se dedica a la enseñanza durante dos años. Durante varios años, trabaja como foto-fija en largometrajes. También, en varias empresas de Video-Tape, cine publicitario, industrial y audiovisuales, como guionista y realizador. En 1977, actor en la obra teatral "Rebel Delirium". En 1978, ayudante de dirección en "L'Orgía" de F. Bellmunt.

Filmografía:

- 1964. "Tiempo medio", cortometraje.
- 1966. "¿Te sientes un número?", medimetraje.
- 1974. "Anna Ricci en música acción", cortometraje.
- 1977. "Jardinova 77", cortometraje. "Energía y ambiente", documental. "Full blanc", medimetraje.
- 1979. "Energía azul", documental.

PANORAMA HOY

ESPAÑA

Realización:

**LORENZO SOLER, MIREIA PIGRAU,
FERNANDO VAZQUEZ**

Colaboraciones: Lois Mariño, Lois
Alvarez Pousa, Anna Turbau

Asesoramiento: C.I.E.S.

Producción: Lorenzo Soler para la
Coordinadora de los Montes Comu-
nales.

Color. 16 mm. 33 min. 1978.

Argumento:

La película, filmada en agosto de 1978 en los montes de la provincia de Pontevedra, constituye un documento testimonial de primera mano acerca de la problemática de los montes gallegos y de las opiniones y experiencias de los vecinos que son entrevistados en numerosas ocasiones a lo largo de ella. Este film se ha convertido en un arma de lucha en Galicia a través de sus habituales proyecciones públicas en pueblos y aldeas llevadas a cabo por la "Coordinadora de los Montes

CENTRAL DEL CURT
O monte e noso

El monte es nuestro



Comunales". La problemática de fondo es la recuperación de la propiedad comunal de los montes ga-

llegos reivindicada por los vecinos. Es una muestra diáfana de lo que debe ser un cine nacional gallego.

PANORAMA HOY

ESPAÑA

Guión y dirección:

JOSEP BREU

Color. 16 mm. 14 min.

La gran ciudad, absurda e inhuma-
na crece y crece. A su alrededor
crecen también las basuras. Hom-
bres y paisajes, víctimas anónimas
de la tragedia moderna. Trabajo
realizado mediante la búsqueda
de un paralelismo imagen-música
(Pink-Flóid).

CENTRAL DEL CURT

Asclepius



PANORAMA HOY

ESPAÑA

CENTRAL DEL CURT

D'un roig ences, Miró Montroig

De un rojo encendido, Miró y Montroig

Guión y dirección:
JOSEP MIQUEL MARTI ROM
16 mm. Color. 35 min.

Búsqueda de las raíces pictóricas de Joan Miró analizando los cuadros de su primera época.



PANORAMA HOY

ESPAÑA

CENTRAL DEL CURT

Vals

Guión y dirección:
JORDI BAYONA
Fotografía: Juliá Inglada
Montaje: Anastasi Rinos
16 mm. Color. 10 min.

Situación estructural de la pareja frente a las presiones de la sociedad desde la educación a la convivencia.

