2.001, es un intento de compendio-analizar la existencia de estos seres (hombres en la acepción más común) que ha poblado éste (nuestro) mundo y aventurarse en el estudio del encuentro del HOMBRE con INTELIGENCIA (S) superior (es) extraterrestre.

Stanley Kubrick, que dirigió este intento, parte de unas premisas para hacer posible este estudio final:

- 1 nada nos hace suponer que somos la única forma de vida existente.
- 2 existe una evolución rápida del progreso materia, donde casí no se vislumbran límites.
- 3 existen planetas, estrellas -mucho más antiguos; si existe VIDA su civilización se encontrará mucho más avanzada, que poseen poderes (apariencias) que nosotros atribuimos a la divinidad (por lo de superior e incomprensible a nosotros).

El hecho de que existe vida nos hace suponer que han sabido traspasar el peligro de la auto-destrucción, por el cual deben poseer un comportamiento lógico-razonable del cual nada debemos de temer.

Para filmializar esto (sobre una historia de A. Clarke) Kubrick precisó de 5 años de preparación estudios, rodaje y montaje, algo más de 10 millones de dolares y la ayuda de unas cuarenta organizaciones científicas; todo lo cual veremos concluido en 139 minutos.

Existía el problema de expresar en imagenes las relaciones HOMBRE-SER (ES) SUPERIOR (ES) provinentes de espacios exteriores, ¿cómo representarlo (s)? escogió lo más sencillo: un bloque monolítico (losa) de dimensiones mágicas 1: 4: 9, "la esencia" de la super raza, de la fuerza cósmica.

Dicha losa nos aparece 4 veces en la película, cada vez para concluir y empezar una nueva etapa que supone un salto adelante, por lo cual su presencia no nos parece fortuita.

1º Etapa -ALBORADA DEL HOMBRE. Paisajes inconmensurables habitados por hombres-monos bajo la música del "Así hablaba zaratusta" de R. Strauss uno de ellos "intuye el posible uso de un vulgar hueso (losa), aprende a matar animales y defenderse con él de otros hombres-monos.

Todo nos hace suponer que la losa ha sido "culpable" de algo en esta homenización del hombre-mono mediante una casi brusca evolución.

Un hombre-mono lanza un hueso al aire (se recoje en cámara lenta)
RACCORD -elipsis indefinida- (bajo fondo músical de un "Danubio Azul")
a una nave espacial en vuelo a la luna.

Estamos en una etapa intermedia, encabalgada entre la 1º y la 2º el hombre viaja libremente por el espacio, hay una nueva sociedad que ha podido evitar la guerra final, mantener el equilibrio del poder, pero sin embargo los canones morales no han cambiado (detalles en la estación espacial: los rusos cambian de conversación al acercarse él) se mantiene en secreto mediante una falsa epidemia el descubrimiento cerca de una base americana de una extraña losa de grandioso poder magnético que "emite" señales hacia Júpiter.

Los hombres, al igual que los hombres-monos antes estan espectantes ante esa losa que "alguien" ha dejado enterrada en un cráter de la luna hace 4 millones de años, su comportamiento es el mismo, sin embargo ellos estan en una fase mucho más avanzada.

2º Etapa- VIAJE A JUPITER- Al igual que en otro tiempo el hombre construyó la torre de Babel pretendiendo llegar al Cielo-Dios, ahora pretende llegar al origen de tan extrañas y no naturales radiaciones.

Esta, junto a la pre-etapa anterior es un gran alarde de conocimientos (inoportuno?) hechos con precisión científica y en extremo rigurosa (Kubrick es un maníaco de la perfección, cuida los más insignificantes detalles) nos muestra la vida a 30 años vista. (Va surgiendo un formidable y hermoso tren espacial bajo los sones de un ballet de Kachaturiam).

A bordo del "Discovery" vivimos las relaciones entre Bowman, Poole y el super-computador HAL 9000 (relaciones-máquina-hombre).

HAL está programado para decir siempre la verdad, que sólo el sabe y que revelará al llegar a Júpiter.

HAL (juega al ajedrez, lee en los labios...) abrumado por tal responsabilidad, comprende el inevitable encuentro con los seres superiores, tiene miedo, intenta aplazar el viaje: mata a los 3 hibernados, al igual que a Poole. Bowman logra dominar a la máquina, que morirá por regresión a la infancia (recuerda a su "padre" cantando con voz cada vez más espaciosa y apagada "Daysy".)

(Muerte casi humana que contrasta con la muerte de los 4 hombres)
Aparece otra vez la losa, enfatizada como las pocas veces anteriores
por un "Requiem" y un "Lux aeterna". de Ligeti (¿para dar un aire casireligioso?).

3º Etapa- JUPITER... Y MAS ALLA DEL INFINITO- Es el fin de la infancia, de la humanidad, Bowman pasa a ser un representante de ella, nuestra grandiosa evolución es fnfima, todas estas grandes naves que hemos visto (de las cuales nos sentimos "ya" orgullosos) no son sino últimos destellos de un mundo a morir a transformarse.

Bowman (HUMANIDAD) vé (constantes primeros planos del ojo primero parpadeante, luego inmóvil) como sin saberlo se ha adentrado en un superespacio, N-dimensional, que no corresponde a nuestras percepciones, que deformamos: un viaje a través de colores y formas indefinidas que impresionan nuestro subconsciente, para que al final en un vuelo rasante (?) descubramos paisajes de tonalidades desconocidas (Toda esta secuencia está enmarcada por una composición de Ligeti: "Atmósferas")

Nos encontramos en una blanca habitación del estilo Borbón, vemos a Bowman, pasear, encontrar un cuarto de baño, un dormitorio,.... cosas conocidas (¿sueño en el que su consciente se sumerge en el subconsciente, imaginando una existencia plácida, tranquila, aterrorizado por su misión?).

Existe un desdoblamiento del representante- Bowman, el VE envejecerse se da cuenta de la proximidad del fin.

Lo vemos ya en la cama, la losa aparece delante de él, frente a frente. La muerte está próxima, "el comprende y es perdonado" muere-renace la ESENCIA TOTAL dará su transformación en un feto-universal del nuevo hombre (del super-hombre) casi divino que vemos retornando a la Tie-rra (regresión a la infancia, El tendrá más suerte que HAL).

Se ha concluido un ciclo (o parte de él): mono-superhombre.

EQUIP CINE- CLUB INGENIEROS