

Entrevista a Antoni Padrós feta pel Cine Club Ingenieros  
Del dossier fet per les projeccions de les seves pel·lícules  
(febrer i març 1973)

El año pasado en el cine- club AVANCE pasaron alguna película mía... fué una coña, pedían mi cabeza, una señora subió a la cabina de proyección toda histérica gritando: ¿quien es ese Padrós?, como una loca.... luego me esperaron 10 tíos en la calle que me decían "cosas", y yo decía: ¡ah! bueno tu... yo hago cine, lo siento.... eres un indecente, con tus películas has quemado este cine-club... o es que yo soy de Tarrasa, yo con mi maleta Villarroel abajo, y ellos detrás .....

PADROS- Podríamos empezar así: CIVISMO RIMA CON FASCISMO, ¿que os parece?

C.C.I- muy bonito. Empecemos.....¿que entiendes tu por marginación? ¿por qué haces cine?

P- Ahora bajaba en tren y pensaba ahora te van a preguntar por qué haces cine

C.C.I - es una pregunta muy puta ¿no?

P- tengo varias respuestas para dar según los casos, hago cine porque es una necesidad vital mía, porque es la rabia que llevo dentro, tal y cual.... otra respuesta es que "visto desde el contexto cultural y político de nuestro país....."; todas estas cosas quedan muy pedantes y muy distantes, yo hago cine porque es lo más inmediato que tengo, y ya está. Pero esto no es definitivo, además partiendo de la base que nada es definitivo... es una repetición de mi mismo, aunque se diga que "el hombre libre es el hombre que se contradice" y yo hace muchos días que no me contradigo ya.

Antes había pintado, ahora quizás me pase al teatro me gusta mucho, hasta ahora en mis películas me encontraba muy cerrado a dos o tres personajes que poco más o menos eran yo mismo, mis problemas personales, ahora ya me los he quitado un poco de encima, quiero darles otra perspectiva...

C.C.I - Como nace en tí una película, ¿de una idea o de una imagen?. Te lo pregunto por esa posible extrapolación al teatro.

P- Por ejemplo cojo un libro lo pongo encima de una mesa, es una imagen... y a partir de esta imagen puedo crear una historia ... todo está relacionado de una forma u otra, entonces en cine esto se transforma en imágenes, las ideas van naciendo por sí solas, van saliendo de la visión de unas determinadas imágenes mediante la confrontación con el ambiente que te rodea... mis personajes siempre son un poco irreales pero reales a la vez, con unas elipsis que van de un extremo al otro .... en un momento dado se comportan de una manera en otro de otra, yo hoy me comporto de una manera y mañana de otra diferente; pero lo que yo no busco nunca es lo trascendental, lo enfático, lo pedante...

Nunca intento que de la visión de una película pueda salir una única historia concreta, puede haber mi lectura, la tuya, .... o la lectura que me puedo reinventar yo sobre la película ya concluida (esto está un poco en la pequeña sinopsis que escribir sobre mis películas)

C.C.I - Es que tú, tus películas y tu manera de hacer aquel escrito estais muy en consonancia

P - es que estoy seguro que siempre hago la misma película, más o menos enriquecida o extensa. Yo considero que mis películas son monstruosas .... a veces cuando las veo me digo : muestra que he hecho .... por ejemplo en DAFNIS Y CLOE la abertura de bragueta por un Santo Cristo fué para mi una liberación, un dejemonos de hostias y de puñetas .... con ganas de echarlo todo al aire con mucha alegría.

C.C.I - tu presentaste esta película a un concurso amateur ¿no?

P - si, era la AUCA (del Sr. Esteva) ... no, no ... la UCA, o algo parecido; me la pidieron .... me hecharon en cara cosas como que no habia leído nunca a Bakmin, que Buñuel ya lo habia hecho todo esto en L'AGE D'OR .... es que hay toda una serie de CONNOTACIONES (!) que te ligan con ideas que estan en el aire, que quizás alguien ya las ha utilizado.

C.C.I - ¿sabes por lo que sé que la habias presentado a un concurso amateur? .... pues mira yo cuando hacia PREU, en un colegio de frailes, un dia vino un "señor" a presentar un cine-forum que nos dijo que hacia unos dias él habia estado de jurado de un concurso en el que se habia presentado una película donde .... (lo de la bragueta) que la habia hecho un tio muy malo, que tal, que cual .... y el otro dia al ver la película la me hizo mucha gracia acordarme

P - es terrible.... Todo esto lleva a mover la película en si, sino a "vivir" la película (de la manera que sea) .... que te produzcan sensaciones que te inquieten (connotaciones ¡eh!) que te preguntes ¿quien es este tio? ¿quien es este loco que hace estas cosas? .... esto para mi ya es un hecho positivo

C.C.I - pero creo que esta "alabanza" de tus películas no es necesaria, esto que lo digan otros ( .... )

P - es que yo con esto queria justificarme un poco ....

C.C.I - pero no te justifiques con esto ....

P - hay otra cosa, es que yo siempre me niego a justificarme ... y ahora tu me has cogido un poco en un punto debil

C.C.I - lo que pasa es que tus películas son muy directas ....

P - lo que se dice se dice y basta .... si se dice hostia es hostia y se ha acabado, no hay tu tia.... A veces en todo esto hay mucha intuición, creo que la intuición es muy importante ....

No estoy de acuerdo con ningun tipo de tapujo. Otra cosa con la que no estoy de acuerdo es con los coloquios, te

obligan a justificarte, yo hago una película y se ha acabado ya está ,.... si alguien quiere verla que la vea .... si vas a un coloquio se pasan todo el rato preguntándote por tal significado de tal o cual plano, que si falta esto, que si sobra aquello .... toda una serie de justificaciones, tanto por parte del que pregunta como del que responde .... darse la razón unos a otros .... coño, es que hacer cine no es tan importante, hay que quitar importancia a la película, el porque se ha hecho de tal o cual manera .... a veces alguien me dice que si tal plano no esta perfectamente acabado, o que el decorado.... pues bien todo esto a mi me trae sin cuidado, primero es lo que quieres decir que como has logrado o no decirlo, yo hago un cine pobre, repetir un plano asi como asi ....

C.C.I - Bueno hubo una época en la que todo el mundo se preciaba de hacer el cine más pobre .... que si los de Madrid lo hacian más pobre que los de Barcelona y al revés ....

¿Para tu gusto cuales con, tus películas más conseguidas?

P - ICE CREAM Y SWENDENBORG, esta última es muy pesada .... la gente todo el rato esperando a ver que pasa, y no pasa nada.

ICE CREAM es una película muy redonda, llevada toda en una unica secuencia .... además todo esto de hacer salir un tio en pelotas y masturbándose es ofensivo con descaro .... tanto rato aquel tio enseñando el culo ¿que cojones? ¡y que!....

La idea me nació del mismo título, en SWENDENBORG tenía un guión de unas 10 lineas, partió de la idea que nunca había visto a ROSA MORATA en cine .... y me dice llorará delante de un espejo, y a partir de esta imagen nació toda la película.

C.C.I - Me gusto mucho la construcción (la estructura) de esta película, todos estos saltos : delante atrás .... todo esto crea una inquietud, una duda acerca de lo que ocurre ....

P - además ¿quien es SWENDENBORG? .... eso es aún lo que me pregunto yo a veces .... ¿que cojones pintaba el SWENDENBORG alla?

C.C.I - también hay un esperar a ver que ocurre, pues no pasa nada, por ejemplo la larga secuencia de la cena, que viene precedida por su título cosa que te produce una cierta inquietud .... y todo hecho con una planificación muy clásica, de planos contraplanos angulaciones inclinadas.

P - si, si, tienes razón

C.C.I - Lo que merecen resaltarse son las bandas sonoras de tus películas

P - Siempre hay un antologismo entre la imagen y el sonido, en-

tre ellos se destruyen ....

C.C.I - por ejemplo lo del "Salve Regina" y la bragueta ....

P - yo haciendo cine he perdido toda mi inocencia, creo que para hacer cine se ha de ser muy perverso y muy puta

C.C.I - pero la primera ALICE .... es muy inocente (dentro de lo que cabe) ¿no?

P - bueno antes habia hecho otra película, que no me salvo casi nada, no sabía donde era el visor. A mi ALICE .... me gusta mucho, además ultimamente la estoy reivindicando mucho desde los pactos China-USA y sobre todo el China-España .... sale un chino que no lee a Mao, sino la revolución sexual .... "el motivo de esta revolución es evitar cualquier masturbación, yo digo que follar es divino, yo digo que follar es sagrado, vámonos todos a follar de una puta vez ...."

C.C.I - Está llena de tópicos .... la Coca-Cola, el Selecciones, el Look ....

P - Todo esto esta hecho muy descarado, como si fuera de barraca de feria; la chica aquella parecía a la Bette Davis de ¿QUE FUE DE BABY JANE? .... en fin fue un desliz de Juventud, hasta hubo gente que me retiró el saludo en mi "pueblo"(Tarrasa)

C.C.I - ¿ Y Portabella por DAFNIS Y CLOE ? ¿me entiendes?

P - si, si. Dijo que era un pequeño homenaje ; como hace Godard

C.C.I - como lo tratas de sádico ....

P - es que ya lo he dicho antes, para hacer cine hay que ser perverso, y Portabella es un "gran perverso". A mi me ha enseñado a hacer cine .... me ha enseñado a montar, porque de montar sabe un huevo, viendo VAMPIR-CUADECUC te das cuenta que no pasa nada .... y todo ello con un montaje muy intencionado

C.C.I.- DAFNIS Y CLOE era todo un canto al sadismo ¿no?, además iba dirigida "a mi amigo el Marqués"

P - pero el Marques era un señor que había sido alcalde de Tarrasa, y no eramos amigos, no. Así que se puede tomar de las dos maneras.

C.C.I - Toda esta película esta llena de un cierto humor-terrorista

P - si, si además yo siempre he admirado mucho a los hermanos Marx, considero que han sido unos grandes TERRORISTAS

C.C.I - ¿Quien te gusta mas de los Marx?

P - el del bigote y el del andar jorobado .... Groucho

C.C.I - ultimamente la "critica culta" se ha inclinado por el mudo Harpo

P - no, no, Groucho es más .... chabacano, a mi me gusta lo chabacano, lo grosero .... en UNA NOCHE EN CASABLANCA, en el restaurante un camarero pregunta a la "tia", que quiere, y le contesta: champan, y cuando le pregunta a él, le contesta : un bocadillo con jamón y cargalo a su cuenta .... esto ya es de por si un acto de terrorismo, Groucho está constantemente desmitificando, y todo acto de desmitificación para mí ya es un acto político, pues la política esta muy manipulada y manejada .... hay que hacer mucha limpieza

¿ la siguiente pregunta por favor ?. Esto parece una encuesta para un ciudadano del cual todo el mundo sospecha", todo el mundo sospecha .... ¿que hace el Padrós?

C.C.I - ¿Eres muy terrible?

P - me llaman de todo ... nihilista, ecléptico, terrorista, anarquista .... artista

C.C.I.- rima ya rima, ya ....

P - si, es aquello de "cinismo rima con fascismo"

C.C.I - Tus películas estan llenas de "frases muy bien hechas", como por ejmplo : "apaga la luz y no dejemos que la General Electric alumbre nuestros besos"....

P - Todo esto es muy directo, con mucho humor-terrorista ..... hagamos la Revolución pero con mucha alegría .... como fue el Mayo francés su "imaginación al poder", hay una frase muy bonita : "Los que hablan de revolución y de lucha de clases sin referirse a la realidad cotidiana hablan con un cadáver en la boca" .... no se puede hacer cine social sin vivir aquello, sino eres un obrero no te podrán nunca meter dentro su piel, el obrero es el obrero y no el intelectual, el intelectual siempre estará al lado del obrero en un plan paternalista, y quien ha de hacer la revolución es el obrero .... sino nunca saldremos del "te ayudaremos", "te demostraremos", y tal y cual "que el contexto cultural y político de nuestro pais .... " ...

Bueno ¿que me querías preguntar?

C.C.I - ¿Pero aún te crees que esto va a base de un cuestionario de preguntas?

P - A mi lo que me hubiera gustado mucho ser es un cómico, ir por las ferias ....

C.C.I - ¿Pero no me digas que tu no haces el payaso?, sino padre de ti.

Pasando a hablar del PIM, PAM .... una secuencia que me gusta mucho es la del "juego de tenis" con la banda sonora de un discurso de Mussolini, y esto de dedicar la película al ORDEN ESTABLECIDO es la historia

P - es que a mi el ORDEN ESTABLECIDO me lleva de culo

C.C.I - yo creo que lo que tu quieres es llegar al ORDEN ESTABLECIDO por su antítesis ....

P - no, no, no (muy suavemente)

C.C.I - si, hombre si .... esta en tu subconsciente

P - me estas provocando ¡eh!

Lo del ORDEN ESTABLECIDO, ya viene del carnet de identidad donde el Estado establece tu clasificación: empleado de banca, ingeniero, .... ya además de empleado de banca (porque yo no me creó nada lo que estoy haciendo en el banco) hago mil cosas más .... si conviene hago el payaso por la calle, que coño "tu eres tu, y tu circunstancia"

C.C.I - ¡ole!

P - ¡Unamuno todos a uno!

C.C.I - antes cuando has dicho la palabra "clasificar" ya me ha CONNOTADO que ibas por Unamuno

P - a mi me da miedo eso de CONNOTAR

C.C.I si porque cualquier día de estos el Papa dice que es pecado y ya nos estamos DES-CONNOTANDO todos ....

Volviendo al PIM, PAM .... porqué vuelves a reconstruir la acción a base de un plano fijo de los personajes que repiten todo el diálogo.

P - Para demostrar que las frases hechas no significan nada, el es un tío que medio se ríe de lo que esta diciendo .... destran-centralizar frases como aquella de ella cuando se vá : "acuerdate si alguien pregunta por mi, no olvides que estoy muy comprometida" .... es que hay mucha gente que está muy comprometida, pero que muy comprometida ..... y tienen chalets en playa de Aro .... las frases por si solas y filmando en primeros planos se hace pesada hasta caer por si solas.

Toda esta serie de primeros planos me llamaron a hacer SWENDENBERG, una imagen te lleva a desarrollar aquella misma imagen en otras películas. Por ejemplo las tres primeras ALICE... DAFNIS....., y PIM, PAM, .... son muy consecuentes una de otra, son muy seguidas, en cambio ICE CREAM, SWENDENBORG y ¿ QUE HAY PAPA ....? son tre temas diferentes que forman un bloque

- C.C.I - Ahora me acuerdo del antitriunfalista final de PIM,PAM,... con el "Angelus de España" y aquel tipo pariendo un huevo.....
- P - Es el único tío positivo, se lo carga todo.... es como si fuera otra película....yo "fotu un ou" y ¡que!.... y además soy un tío con barba... . Luego ya vino ICE CREAM, es una especie de lapsus, una cosa ambigua, una atmósfera muy cargante y muy morbosa... SWENDENBORG es un círculo, la película puede empezar por cualquier imagen, quedando igualmente coherente o incoherente, porque las imágenes en sí son incoherentes... cuando la Rosa se quita el vestido, pero una vez filmado todo quedaba muy inhibido, entonces esto se puede superar durante la sonorización...."tengo la seguridad de que alguien me está observando, me vestir con rapidez....", porque al trabajar con un material reducido, hay que economizar mucho las imágenes. Todo esto tiene bastante de subrealista, no sé a que debe ser debido esto que en todas las películas tengan un cierto aire subrealista....
- C.C.I - Has de hacerte mirar por un buen médico.
- P - Hay gente que me ha dicho que vaya al sicólogo, pero es muy caro.
- C.C.I - Quizás si vamos juntos nos lo hagan más barato
- P - Otro defecto es cuando sale la imagen de él desnudo, que nunca sale su sexo....y como es un tío muy ambiguo, queda muy feo... entonces me dije: ¡Qué pensará la "senyoreta" Cisqueta?.... en toces resulta que la chica se lo había cortado, y de ahí vienen las imágenes de Rosa cavando a lo largo de la película. En el fondo en mis películas siempre hay el predominio de la mujer sobre el hombre...¡Hay que desmitificar todo ese machismo ibérico!
- C.C.I. -Creo recordar que DAFNIS....acaba con el intercambio de sexo entre los dos personajes.
- P - Esto es en parte la base de QUE HAY PARA.... con la cual acaba la trilogía sobre la represión y su liberación a partir de la violencia
- C.C.I - Es un film muy literario en comparación con la película siguiente (ELS PORCS)
- P - Esta última es una película con muchas ganas de "emprenyar"... un porc, dos porcs, tres porcs....
- C.C.I - Y con una Rosa Morata haciendo de cabaretera de far-west...
- P- Rosa tiene unas posibilidades enormes, igual hace un drama, un amor "fou" que un personaje cómico....una especie de Gelsomina de Fellini, una cabaretera frustrada que va corriendo borracha por el campo.
- C.C.I - ¿Que tipo de cine o qué películas te han gustado?

- P - Me gustan mucho las del far-west, me lo paso muy bien...voy a pensar. Ultimamente me han gustado LA ESTRATEGIA DE LA ARANA de Bertolucci, TOMA EL DINERO Y CORRE de Woody Allen...
- C.C.I - Y ¿QUE ME PASA DOCTOR ?
- P - Si, bastante,... pero es demasiado equilibrada, demasiado de laboratorio, en cada momento hay el gag oportuno, no hay nada improvisado.... es horrible estructurar los gags. También me ha gustado PORCILE, EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA...
- C.C.I - ¡Estos pequeños-burgueses que van a ver cine afuera!
- P - ¿Esto constará en el sumario?...  
Buñuel me recuerda mucho a mi abuela....
- C.C.I - ¿Te ponía los zapatitos (burguesianos) cuando eras pequeño?
- P - No...se murió a los 95 años y continuaba teniendo un maravilloso sentido del humor, me decía:"L'hereu de cal Barata se la pe la i se la grata amb el taló de la sabata"
- C.C.I - Ves como ha salido algun zapato
- P - "L'hereu de cal Barata" era un señor muy rico de Tarrasa.... hoy en dia los burgueses se van integrando a las masas obreras .... sí, hoy follan con obreras... se lo han creido muy bien eso de hacer la revolución....sexual.  
Como decía Pere Quart en els POETES CATALANS : "Com el Valles no hi ha res"....¡ah! también Espriu dice algo muy bonito:"oh que cansat n'estic d'aquesta vella, pobre, bruta i tan dissordada terra, i com m'agradaria anar a viure a Sabadell on diuen que la gent es neta, pulcra i sana, i estimen desesperadament dur el teleret i la pela...."  
¿O no era así?  
.....
- C.C.I - En tus películas tus personajes adquieren un cierto aire de película de Godard, por ejemplo la imagen de un J.P. Belmondo (PIERROT LE FOU) atándose explosivos a la cabeza y encendiendo la mecha me parece muy consecuente con tus películas...
- P - Además hay un momento que puede parecerse a este en PIM, PAM.. cuando el tío se pega un tiro a la boca y recoge la sangre que le cae con un vaso.  
Hay una frase muy bonita sobre Godard: "El arte ha muerto y es to Godard no podrá remediarlo".  
Esto de las frases bonitas es terrible, a veces cuando acabo de decir alguna pienso qué frase más bonita he dicho e inmediatamente pienso en desmitificarla, romperla, destruirla....esto mismo me pasa cuando estoy filmando o montando, porque dentro de la inconsciencia debe haber una conciencia de lo que se está haciendo, además "El discurso es contrarrevolucionario"...

Me gusta mucho destruir las situaciones, por ejemplo en esta película que estoy filmando ahora (LOCK- OUT) voy a destruir las situaciones típicas del cine de las situaciones cómicas o serias, voy a introducir objetos y acciones del más puro cine cómico como son pasteles de nata, sifones.... en medio de acciones dramáticas que tengan una cierta violencia latente. Será la película más violenta de la historia del cine español.... esta frase apuntaba, ¡eh!... luego pones un Padrós dixit y ya está... esto del "dixit" está muy de moda hasta Joan de Sagarra la utiliza mucho... la película es sobre una gente marginada que viven en unos estercoleros y cuya única comunicación con el mundo exterior es enviar papeles por alimentos.... hasta que intentan integrarse a la sociedad de consumo.

La película aparte de esta ficción (los marginados que hacen y salen de la película) habrá además la filmación de los marginados de verdad durante el rodaje de la película, la gente que ha colaborado al margen... la familia que viven en el estercolero, que es increíble, tienen 3 ó 4 criaturas, y vienen en una pequeña barraca en medio de los estercoleros, con una bandera nacional en su tejado (la encontraron por allí)... son gente de los que les han metido el nacionalismo en la cabeza... el domingo van allí otras familias conocidas tuyas de PIC- NIC (?)

Además también saldrá el conserje del Gran Casino de Tarrasa que contará de como antes, en los buenos tiempos, iban las señoras a jugar al bridge, de como los señores salían por un sótano e iban a Barcelona a ver a la "querida"...

C.C.I- ¿Qué crees tu de la marginación?

P- Me hace mucha gracia esto de la marginación, debe desecharse la marginación como algo que uno escoge, es algo a que te obligan, no te marginas.... te marginan.

Muchas veces se han metido con mis desnudos pero les pregunto yo a estos señores y señoras ¿será que ustedes no tienen ni "tites ni pits"?... porque uno que va con inocencia, con el lirio en la mano... te joden... yo por las noches no duermo pensando que estoy marginado.

Equip Cine- Club Ingenieros

## Entrevista a Antoni Padrós feta pel Cine Club Ingenieros Del dossier fet per la projecció de "Lock-out" (3-5-1975)

A. PADROS. - Bueno, vosotros teneis que preguntar ¿no?. Hagámoslo serio esta vez.

C.C.I. - Sí, la otra vez no lo fue demasiado.

A.P. - Nada. Fue tan improvisado que entonces es "fotut" ..... vienen los semánticos ..... está lleno de contradicciones. Aunque de todas maneras son bonitas las contradicciones ¿o no?

C.C.I. - Ahora puedes decir aquella frase .....

P. - No, no. No digo ninguna frase. Ninguna.

CCI. - No, pero tenemos que hablar del "Lock-out", que es donde terminamos. Empecemos por ejemplo por el planteamiento por el que utilizaste negativo de sonido.

P. - Primero: conseguir la imagen que quería conseguir con película normal salía más caro que utilizando directamente el negativo de sonido.

CCI. - Esto no me lo creo.

P. - Sí, sí. El negativo de sonido cuesta cinco pesetas el metro. Además te da una imagen grotesca-terrorífica, casi goyesca, de una realidad que es la que estamos viviendo .....

CCI. - Pero ¿en el fondo querías lograr este tipo de imagen?

P. - Sí, sí, quería lograr una película esperpéntica en este país. Y la solución era hacer una película esperpéntica con un material esperpéntico como es el negativo de sonido en el que salen como grabados de Goya .....

CCI. - Pero es que esto siempre te lo pueden echar en contra tuya.

P. - ¿Cómo estética?

CCI. - Sí. Utilizar un material que no es estético para lograr una supraestética. Es mejor decir: Pues no señor, estoy utilizando el negativo de sonido porque es más barato, y ya está.

P. - Al principio si que era el más barato, pero al final resultó ser el más caro. A la hora de montar el negativo fue horroroso.

CCI. - ¿Lo hiciste tú?

P. - Sí, lo hice yo porque no me lo querían hacer de ninguna manera. Porque ya sabes que no hay números de pies y entonces se tenía que montar buscando secuencia por secuencia e incluso quedaron mal los cortes por ésto, porque lo hicimos con sonido directo, y el sonido directo tiene que ir con la imagen, es evidente. Y era la hostia a la hora de montar. No encontrábamos nada. Te volvías loco, lelo. Y pasamos el verano, el agosto, con un calor impresionante, allí en Fotofilm Carlos Gusi y yo como locos montando. Acabamos histéricos. Si hubiese sabido lo que representaba hacer una película con negativo de sonido, con sonido directo, y luego montarla, es que ni loco lo hago. Y además los problemas que surgieron en el rodaje fueron increíbles. Una película que se podía hacer en un mes duró 9 meses. Como una parida. Fue un parto.

Es que no sabía las dificultades que tenía eso de los números de pies que ni me lo planteaba .... Ni sabía que no hubieran ..... Es natural porque este material está hecho para soporte del sonido. Y aparte todo lo que tuvieron que aguantar la gente que intervino en el rodaje ..... Meterse en un estercolero en pleno verano, con un tufo que había, ratas por todos lados, culebras . ; es que no entiendo cómo llegaron a aguantar;. Además de que muchos no se creían lo que estaban haciendo allá, porque había alguien que preguntaba, no se ..... la psicología del personaje ¿qué significa eso? nunca me lo planteé. Yo me lo planteaba como un panfleto la película. Una película panfletaria pero con mucha mala uva. Entonces, claro, eso de la psicología del personaje no tiene nada que ver.

La película está construida en tres partes: la primera que es casi naturalista, plano-contraplano y tal; la segunda parte es como brechtiana, casi distanciadora, la gente dice sus problemas y sus parrafadas delante de la cámara y la última parte es lo esperpéntico de una no realidad pero que existe y no puede existir aquí y ahora .....

CCI. - ¿Dónde están esos vertederos?

P. - En Tarrasa. Yo quería que en la segunda parte saliera la gente que vive en el estercolero ... Tienen que pagar cada mes un alquiler. Sacan lo que pueden: Papeles, maquinillas, chatarras. Hay un tío que estaba trabajando en unas minas, tenía silicosis,

CCI. - Y ahora aire puro

P. - No cobraba nada como enfermo, trescientas pesetas. Y lo increíble es que la familia iba a pasar "pic-nics" ahí, al estercolero. Los niños y los yernos, y los hijos, comiendo pollos al ast y arroz al aire libre ; Al "aire libre"; Era horroroso. Olía a mierda constantemente. Tengo un poco de sentimiento de culpabilidad porque no aproveché lo que se me ofrecía allí: un testimonio de la gente que verdaderamente está marginada, está viviendo en la mierda.

CCI. - Pero al final hay un trozo .....

P. - Sí, el final aquel demuestra un poco, justo, justo, porque ya no teníamos ni una peseta para rodar más, lo que representa aquella gente viviendo allí. Ellos se vistieron de domingo para salir en la película. La falda de tergal, se pusieron a jugar, y con pistolas, con violencia, que era lo que interesaba.

El caso es que la realidad era pues otra, estaba detrás y no la pude coger, se me escapó. Entonces se basó todo en los personajes imaginarios .....

¿Qué más? Se podría hablar de la tragedia que significa ir por el mundo con la película bajo el brazo. Vas a los festivales y ¡Ay pobrecito, con tu película bajo el brazo; Me da mucha vergüenza y mucha rabia. Haciendo una peliculita en 16 mm y hecha una mierda ..... y mal grabada y bueno, mal fotografiada no porque considero que está muy bien fotografiada, lo que pasa es que se ve y se oye muy mal a veces ..... pero coño, es que la película es así. Entonces no se puede hacer otro tipo de cine, creo yo, en estos momentos. ; O no; Plegarte de brazos y

no hacer nada.

CCI. - ¿A que sitios has llevado la película?

P. - La etapa "heroica" fue el año 1973. La pasé en Mannheim. Fue una odisea aquello. Fuimos a Mannheim en un 2. C.V. prestado y aquella gente: "¡Oh, oh, oh; ; con la película bajo el brazo; ; Oh, es increíble; Si te cogen en la frontera .....". Registraron todas las maletas en la frontera, todas menos la mía. Fue rarísimo porque hacía unos bultos enormes como de enseimada de Mallorca ;pues no la miraron siquiera;. Yo me bajé a los lavabos en la frontera alemana, me encerré sin querer saber nada. "¡que pase lo que sea;" me dije.

CCI. - Final de "¿qué hay para cenar, querida?"

P. - Sí, " me encerré en los lavabos" y me dije: es igual. No lloré pero casi. Te sientes muy indefenso y como muy ridículo. Bueno, ridículo no porque no tengo sentido de la dignidad, que es una cosa que encuentro que está, para mí, muy pasada.

Bueno, en Mannheim pasó la selección. "¡Ah, sí, sí, una película española; tu fuiste el que nos escribiste. Muy bien, muy bien. Nos han hablado muy bien de ti".

Llega el día en que se tiene que pasar la película. Llegamos allá con la película bajo el brazo y ..... la cruz roja, una camilla ¿qué pasa? ¿qué pasa? ..... Y el director del festival un ataque cerebral. Fue una lástima porque era un tío ya grande, pero, en fin, con el que nos podíamos compenetrar muy bien.

Pasó la película y por ahí un tío suizo muy extraño, que lleva el festival de Locarno, preguntando ¿cuándo sale un coño aquí? ¿cuándo sale un coño? - pero, coño, espérate, que ya saldrá el coño, coño ..... A ver si sale una tía en pelotas, y así. El tío no entendía absolutamente nada. Un tío nefasto, increíble. No se como se llama, ni me acuerdo. Pasaron la película ..... "¡Oh, oh, oh, ; no está subtitulada, ;oh, oh, oh, ; Tendría que pasar fuera de concurso. La secretaria ..... ¿cómo decía? "¡Catastrofen, catastrofen; ;Domage, monsieur Padros, domage; Parece que ce film c'est tres interessant pour aller dans le concours. Lástima que no esté subtitulada". La tía con muy buena fe vió toda la película y dijo que se pasaría pero "ad hoc". Bueno, pero se pasó.

Traducción simultánea pero que no era simultánea, que era un tío de la Universidad de Heidelberg que pusieron ahí con una silla de madera en el pasillo del cine y el tío leyendo todos los diálogos de la película hacía de Maria, de Marta, de Walter .....

CCI. - ¿Cómo hacía con las canciones?

P. - Las canciones pues a su aire. Bajaban totalmente el sonido. La película como si fuese muda ..... pero hablada en alemán. Ni la música, ni cuando Rosa canta, ..... ;nada; Todo bajado de volumen y el tío bla, bla, bla en alemán que yo naturalmente no entendí nada. Un desastre. y la gente se reía y a mi me extrañaba mucho, se pasaban mucho tiempo riendo .... salían de la sala en que hacían una rusa muy rollo y se venían a la sala en que estaba ésta. Se llenó la sala y la gente aguantando. Al final aplausos y una señora que parecía espía, pero

que no era espía, que hablaba español porque los veranos iba a Calella, me decía: "¡Oh, oh, oh; ¡No tiene miedo de que haya un espía por aquí?" Y a mi me entró como un tembleque .... Con la bandera española en el vestíbulo. Yo representando a España .....

A la salida de la proyección se ve que había un debate en otra sala y yo, como no me enteraba de nada, me pasé el debate tranquilamente. A la mañana siguiente me dijeron que me esperaban ...

CCI. - ¿Cómo te planteaste económicamente el film?

P. - Resulta que da la película aún estoy pagando letras, representa. Una película que cueste 90.000 ptas, que no es nada, pero para mí es mucho, es ahorrar durante doce meses .....

CCI. - ¿No crees que el hecho de no haber rodado ningún film este año anterior es porque has quedado un poco vacío?

P. - Es que no tengo pelass. Es un esfuerzo bestial eso sí porque todo el mundo hizo un gran sacrificio. Y yo no me veo con ganas de explotar así a la gente. Porque en el fondo eso es explotarlos. Porque estás aprovechando una serie de gente y sabes que no les puedes dar nada a cambio. Y si tuviese dinero, claro, todo esto se acabaría.

CCI. - Pero ya no harías estos films.

P. - No, claro, ya no habría necesidad, por que estaría colocado dentro del engranaje ..... Pero no quiero llegar a este punto. No me da la gana. ¡es que no me da la gana; ..... De todas formas yo te digo que me dan un guión, aunque sea del oeste, y no traicionaría mi manera de hacer cine. O no pegaría golpe o la haría a mi manera. Yo no creo en la gente que me dice: "He hecho una película pero no hagas mucho caso porque la he hecho por conveniencias de dinero y tal". Pero ¿Tú te disculpas por esta película? ¿No es una obra tuya? ¿No la has hecho tú? Tú podías haber hecho algo más si hubieses querido.

CCI. - Bueno, después de Mannheim la llevaste a Pésaro .....

P. - Sí. Y pusieron "El espíritu de la colmena"

CCI. - Creo que "El espíritu de la colmena" no se llevó desde España sino que fue una imposición del distribuidor de allí.

P. - El Presidente del festival había comprado la copia para los Cine-clubs italianos. Desde aquí no se comprendía como Elias Querejeta quería pasar en Pésaro una película que ya se había visto en Cannes.

CCI. - ¿Y sólo admiten una película por país?

P. - No, no, no, lo que pasa es que la película eso sí es verdad, llegó con mucho retraso, por lo de la huelga de correos que hubo en Italia. La película estaba hacía un mes en aduanas. Yo telefoneaba a Roma, y me decían que no había llegado. La secretaria, Cristina se liaba y me dijo que mi película se pasaba y que no me preocupara, que ya tenía lugar en Pésaro. En el avión a Pésaro compré el "Paese Sera" y allí figuraba el programa del festival y ..... mi película no estaba. Cachondeo por parte de mis acompañantes: "He visto con sorpresa que tu película ha sido rechazada .....". Llegamos a Pésaro nadie sabía nada, hablo con Cristina

la secretaria, sudamericana y muy guapa, muy maja, y enamoradoísimo de Cristina yo, un servidor ..... que me dice: ¡Que tu película está en Roma; pero en un día se trae y se pasa aquí Hablo con los dirigentes y me dicen "¡Oh, ¡ es que está todo ocupado, la programación ya está completa" ..... Y había una sombra inmensa que era la de Querejeta que estaba detrás y mi película no se pasó.

CCI. - ¿Luego entraste la copia?

P. - No. La copia de Mannheim la traje para aquí. Saqué otra copia, que me costó 19.000 ptas lo que ya es demencial, que no se como quedó de sonorización porque no la oí jamás. Esta fue a Perpiñan y de Perpiñan a Pésaro. Entonces de Pésaro a Perpiñan no podía entrar. La mandaron a Bélgica, en donde había un "experimental-film" pero en el que no entraba mi película porque eran films experimentales, más bien "conceptuales" y tal. Les dije que se quedaran la película ellos. Ahora la copia la tiene la Cinemateca francesa.

CCI. - Pese a las dos horas treinta al espectador le pasa rapidísimo la película...

P. - Hay una parte en el Lock-out que es el paseo, que quizás sea reiterativo, lo reconozco, todo el mundo lo dice, pero en parte es esta reiteración que llevamos desde hace muchos años aquí. Y equivocado o no quisiera mostrar esa pesadez de esta caminata que no se acaba nunca. Que si "Cinzano" que si "Simplemente María" ..... que para mí es un relax.

Esta película se podía sonorizar en "La voz de E paña" por ejemplo, pero ya no sería la misma película porque hay momentos en que no se oye absolutamente nada pero se hizo así y se debe ver así. El film es así no se puede hacer de otra forma. Lo que me jode más es que el discurso más absolutamente importante y que se oiga, no se oye absolutamente nada porque no sabíamos manejar el sonido directo. Es el trozo de Walter, el travesti, y ..... se oyen ruidos de potes, latas ..... Aquello quizás si que tendría que leerse para que se entienda, porque lo considero muy importante en el discurso del film.

CCI. - Otra cosa que nos gusta mucho son las bandas sonoras. Y aquel trozo en que Rosa Morata canta "Cada día al despertar".

P. - Aquello fue una chiripa increíble. Teníamos un decorado de una zarzuela que alquilamos diciendo que era para una fiesta de fin de curso. Esperamos a Rosa Morata aquel domingo y no venía. La buscamos y cuando la encontramos la vimos con un vestido así como muy sofisticado en vez de con sus harapos que se los había dejado en Barcelona porque no sabía que hacíamos película. Le dijimos que le pondríamos como si fuese una cupletista.

CCI. - ¿Y esa canción?

P. - La letra, con algún arreglo está sacada de una canción anarquista del libro de Josep Termes que se llama "Anarquismo y Sindicalismo en España 1874-1881". Y la música la puso un amigo mío, músico, Luis Rambla. Hizo tres temas sobre este "leit-motiv". Para la canción de Rosa el baño, y la fiesta.

Quería esta música ramplona pero al mismo tiempo violenta. En la película que quiero hacer

de Shirley Temple la música la hará también Luis Rambla.

CCI. - Hay unas escenas a continuación muy bonitas, con una luz muy rara, en que se ve a Rosa andando. Es muy enigmático .....

P. - Hay muchas visiones surrealistas en la película. Por ejemplo el trozo de Marta paseando con un conejo, un pellejo; o el tío que se está ahogando en la mierda, del que nunca más se sabe nada. Podría haber muchas connotaciones con hechos cotidianos. Que hay gente que se está hundiendo en la mierda y que no hay nadie políticamente ni económicamente ni nada que les salve.

CCI.- El final ¿era como aclaratorio?

P. - No. Se podría decir que el final es como una lucha continua. Los niños que van otra vez al estercolero pero con una violencia que antes no tenían. Con las pistolas los perros, en la mierda ..... ellos abren un camino en ese cuadecuc que existía.

CCI. - El trozo de los pájaros .....

P. - El trozo de los pájaros es la hostia. Yo descubría que Paco Caja estaba loco por los pájaros porque se pasó el tiempo siguiéndolos por ahí. Le dije que me hablara de pájaros todo el tiempo que fuera necesario, en medio de la mierda. Si quiere salir en el próximo film, que haga lo que el quiera. Si quiere hablarme de órganos, que me hable de órganos. Es igual. Es que es un tío que es increíble. Como a mí me interesaba desmitificar a los personajes (ni psicología ni nada de eso) Paco me fue muy bien.

CCI. - Ahora podríamos preguntar ¿qué es para tí el cine?

P. - No, no, nada de preguntas de estas, que son como nefastas y ..... Yo siempre digo que el cine es para mí como un paso a otra cosa. Antes pintaba.

CCI. - ¿Por qué dejaste de pintar?

P. - Porque estaba muy manipulado .....

CCI. - ¿Sigues pintando?

P. - Hago dibujitos ..... Yo creo que todo es un poco una pasión inútil, para mí. Es como si no tuviera ilusiones .....

CCI. - ¿Pero por qué dejaste verdaderamente de pintar?

P. - Porque hacía un cuadro cada día. Llegaba de trabajar y pintaba un cuadro. Y me dije que esto era engañar a la gente. Me liaron en "Sala Gaspar". No vendí casi nunca un cuadro, me mandaron mis cuadros a la bienal de Sao Paulo, me los mandó Marañón, y, no se, ya entraba dentro de eso de la "cultura popular" y ..... a mí me cabrean esas cosas. Yo a mi aire y que me dejen en paz.

"Alicia ..... " es una persona que me estuvo persiguiendo. Es un comic resultado de las pinturas.

CCI. - Aquello que tenías planeado de teatro .....

P. - Sí, es una cosa completamente inviable que se llama "Edipo reina" Es una especie de conversación entre una mujer y su marido, que está encerrado en el retrete. Con una serie de

"flash-backs" en teatro, la mujer es coja, y una madre se interpone. La hija se dispara, y se le dispara la pierna también y se pone a cantar: "Amado mío, yo te quiero tanto" Salen hasta 50 personajes que se interponen a marido-mujer. Es muy musical, muy musical. Es que yo soy musical aunque no tengo nada de oído.

Ahora estoy escribiendo aquello de la Shirley Temple. Esta involucrada la Shirley Temple, el mago de Oz, ..... en fin, una serie de cuestiones casi "orgánicas", ..... "fundamentales", "del sistema" .....

CCI. - Y también habrá "movimiento".

P. - Sí, sí, mucho movimiento. Bailarán, cantarán ..... También sale el conde Drácula .... Muy demencial, muy demencial. PERO CON CONNOTACIONES MUY CONCRETAS Y EVIDENTES dentro del contexto social y político de nuestro país. ¡Eco!