

Crònica D'Una Mirada

En un momento en que la proliferación de ofertas audiovisuales tiende a aturdir más que a cautivar nuestra mirada, nos gustaría ofrecerles, al adquirir esta colección, algo más que una selección de imágenes, más o menos exóticas, rescatadas de un pasado en el que la libertad de expresión brillaba por su ausencia.

Lejos de pretender abundar en ese clima de aturdimiento alimentando cierto sentimiento de nostalgia, nuestra intención es más bien la de reivindicar el medio cinematográfico como herramienta indispensable para documentar y entender nuestra historia más reciente.

Elaborado desde la marginalidad respecto a los circuitos de producción y distribución habituales, con los medios técnicos más precarios, e incluso desde el amateurismo, condicionado por una censura férrea y en abierta oposición a un régimen político autoritario, el material filmográfico que aquí se presenta nos permite, además de situarnos en un punto de vista distinto al que se empeñaba en imponer el aparato propagandístico de la dictadura franquista, comprender el compromiso que vincula a toda obra de creación con su propio tiempo.

Es por ello que, más allá de la aparente evidencia que nos muestran las imágenes, de la posibilidad de reconocernos ante los escenarios y los acontecimientos representados, hemos querido situar al espectador más allá de la pantalla. Justo allí donde se toma la última decisión antes de poner en marcha el motor de la cámara, justo antes de que la moviola se detenga ante un fotograma revelador o de tener que enfrentarse a la reacción de un público que está a punto de deslumbrarse con las luces de una improvisada sala de proyección. Justo allí donde, finalmente, se escribe la crónica de una mirada.

Una crónica que Televisió de Catalunya ha querido contribuir a rescatar poniendo una vez más de manifiesto su vocación de servicio y como muestra de gratitud hacia una generación de cineastas que, a pesar de las vicisitudes, supo defender la independencia de sus criterios. Más allá de este homenaje explícito, Crònica d'una Mirada quiere ser también una vindicación sobre algo que, en definitiva, nos pertenece a todos: un patrimonio audiovisual injustamente condenado al olvido, que resulta ya del todo imprescindible para conformar nuestra memoria colectiva.

Obviamente, tanto las obras como los autores que se citan en esta serie documental, a pesar de ser del todo imprescindibles, no son todos los que, en sentido estricto, merecerían aparecer. Ciertamente, hemos tendido a la síntesis antes que a la exhaustividad. Pero también es cierto que el criterio que se ha utilizado para llevar a cabo la selección final no ha venido dictado por un único y exclusivo punto de vista. Desde la dirección del proyecto hasta los responsables de la producción, pasando por el equipo de investigación y realización, e incluso por algunos de los protagonistas de la serie, se ha aportado el saber hacer y los conocimientos de cada uno para poder hacer realidad esta Crònica d'una Mirada.

Conscientes pues, de las limitaciones que pudieran derivarse de reducir a formato audiovisual la ingente cantidad de información que ha generado de la producción de la serie y de las múltiples lecturas y recorridos a que se presta un material de este valor, hemos creído conveniente, aprovechando las posibilidades que nos brinda el soporte, concebir esta edición no como un producto cerrado sobre sí mismo, sino como una herramienta a partir de

la cual el espectador, en función de sus intereses, pueda abrirse camino ante las diversas temáticas que se le brindan. En esa dirección, se han elaborado los datos y la información complementaria que acompañan a la serie propiamente dicha.

Como todo proyecto, Crònica d'una Mirada surge de la necesidad de comprender un aspecto de la realidad que de alguna manera se nos escapa. Suele ocurrir, con sospechosa asiduidad, que esa "necesidad de comprender" acaba teniendo una estrecha relación con aquellos conocimientos que, aun habiéndolos adquirido de antemano, todavía no hemos hecho nuestros. Algo parecido ocurre con ese trozo de "realidad" que pretendemos alcanzar. Y al final del viaje, terminamos reconociéndonos en lo que, en un principio, nos parecía extraño.

Así, Crònica d'una Mirada surge del deseo por comprender el lenguaje audiovisual desde la realidad de su práctica, desde las señas de identidad específicas que prefiguran una forma determinada de contar las cosas. La herencia que nos dejan estos autores no nos viene dada únicamente por las películas que en su momento realizaron. Existen todavía archivos repletos de bobinas esperando que alguien las rescate del olvido. El suyo es un legado vivo que podemos reconocer aun en las producciones audiovisuales más recientes y que corremos el riesgo de perder si no entendemos el porqué de su existencia.

Tal vez condicionados por un pasado convulso y traumático, en nuestro país no resulta fácil ejercer el derecho que todo pueblo tiene a reivindicar su memoria. Una memoria que se materializa, como patrimonio, en la producción cultural que cada generación es capaz de aportar. Comprobará el espectador, a lo largo de la serie, que algunos de los desperfectos sufridos por estas películas no han sido evitados: ralladuras, saltos en la imagen, desajustes en el sonido,... Al contrario, siempre que hemos podido, los hemos hecho explícitos, ya que, a pesar de poder resultarnos molestos o "extraños", lo cierto es que, en esos defectos, se inscriben la dejación y el olvido al que ha sido sometida esa memoria.

Y fue precisamente en ese camino que iba dibujando nuestro deseo por comprender e investigar, donde se cruzó oportunamente un documento inédito que data de septiembre de 1975, del cineasta Llorenç Soler y el historiador Joaquim Romaguera, titulado "Historia del Cine Independiente en España 1960-1975". Es un texto mecanografiado de ciento setenta y dos páginas. Aun existiendo algunas monografías al respecto, el texto en cuestión tiene el mérito de compaginar una documentación exhaustiva con la energía de un enunciado, compuesto por quien conoce los hechos y los acontecimientos narrados de primera mano. La vigencia de su discurso se pone de manifiesto cuando, ante su lectura, nos invade la urgente necesidad de volver a dar vida al universo de imágenes que en él se convocan.

No éramos los primeros que se interesaban, pasados los años, por este tipo de cine. Desde la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, pasando por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona o Barcelona Televisió se habían realizado ciclos dedicados a buena parte de esta filmografía. Incluso Televisió de Catalunya había venido utilizando, con cierta asiduidad y de una manera fraccionaria, secuencias de algunas de estas películas para ilustrar contenidos afines en su programación. Pero quizás ahora teníamos la oportunidad de llevar a cabo una revisión histórica utilizando un soporte audiovisual y lo que quizás era más importante, contando con la expresa colaboración de sus autores. Nuestro objetivo es el de contar una historia. La de un puñado de películas y la de un país dispuesto a conquistar su libertad. Por otra parte, la precariedad de medios con la que trabajaban esos mismos

autores, unida a la contundencia de sus mensajes, dibujaba una interesante encrucijada con la necesidad de dotar de contenidos la enorme capacidad que, en la actualidad, tenemos para producir imágenes en movimiento.

Si bien el texto del que partíamos perfilaba sus límites en el conjunto del Estado, sus mismos autores confesaban una obligada decantación hacia Catalunya, no sólo porque fue uno de los puntos más activos en la producción de este tipo de cine, sino también por ser la realidad que les resultaba más próxima. Tratándose del mismo ámbito del que partía el interés por poner en marcha la producción de la serie y debido a la desmesurada empresa que hubiera supuesto abarcar el territorio que proponían los autores del texto, era evidente que nuestro interés debía ceñirse a Catalunya.

Durante varios meses nos dedicamos exclusivamente a revisar buena parte del material catalogado por Soler y Romaguera y a entrevistarnos con algunos de los autores más significativos. Superados por la ingente cantidad de información adicional obtenida, establecimos algunos criterios de trabajo que nos permitieran seguir adelante. La primera condición sería la de escoger aquellas obras que, una generación más tarde, eran capaces de mantener nuestra atención y nuestra curiosidad por lo acontecido durante aquellos años de dictadura en nuestro país. De ese proceso de reinterpretación que supone toda revisión, vendría a deducirse esa vigencia a la que aludíamos anteriormente, refiriéndonos al legado que podemos reconocer aun en producciones recientes y por extensión, en la misma formación que, como profesionales del medio, habíamos recibido.

De la misma manera que la arqueología es capaz de deducir, a partir de un vestigio, el *modus vivendi* de un grupo humano, explicar la forma de producir este tipo de cine marginal nos debería llevar a poder recomponer un panorama general de aquella época; un panorama muy distinto al heredado de la Historia Oficial del Franquismo. Ninguna voz omnisciente conduciría la atención del espectador. La acción debía avanzar recreando, en el interés del público, el mismo proceso de investigación en el que nos habíamos involucrado. Qué mejor testimonio que el de quien, con su cámara, se aventuraba por los arrabales de Barcelona, entraba en las chabolas donde malvivían aquellos emigrantes, corría junto a los manifestantes o simplemente proyectaba sus fantasmas sobre el celuloide. Sin olvidar a aquellos que, bajo la amenaza de los poderes fácticos, se atrevían a organizar una sesión de películas prohibidas.

Liquidada la esperanza de que la coyuntura internacional surgida del final de la Segunda Guerra Mundial pudiera provocar el final de la dictadura franquista, desde distintos ámbitos de la sociedad empezó a tomar forma un movimiento de resistencia civil que, aprovechando la tímida apertura a la que se vio forzado el régimen ante su propio colapso económico, supo rentabilizar, en la medida de lo posible, las estrechas grietas que, poco a poco, iban abriéndose en el sistema. Algunas de las películas que se llegaron a producir en estas condiciones, son hoy títulos ya clásicos, más o menos reconocidos por el público. Pero nuestro verdadero interés se situaba al otro lado de la legalidad e incluso de la profesionalidad. Bien porque se tratara de amateurs que trabajaban desde la intimidad de sus modestas aficiones, bien de profesionales que ejercieran de francotiradores en la sombra o de autores marcados por la maldición de la censura, el objeto de nuestro trabajo estaba justo allí donde la Historia no se había molestado en volver la cabeza.

Bajo estas premisas configuramos un equipo de rodaje mínimo dispuesto a escuchar el testimonio de los que para nosotros ya eran los personajes de nuestra historia. Todos ellos colaboraron con la predisposición propia de quien siente reconocido su trabajo en una generación que, finalmente, podía disfrutar de una libertad de expresión por la que, de una manera u otra, ellos habían luchado. Nos abrieron las puertas de sus domicilios, desempolvamos sus recuerdos de juventud y acudieron a los escenarios de su memoria dispuestos a ofrecernos lo mejor de sí mismos. Para nosotros era todo un privilegio tenerlos a todos juntos, como quizás nunca antes lo habían estado, aunque fuera a través de nuestra cámara. La ardua labor de ordenar y seleccionar la cantidad de material y documentación que llegamos a generar, acabó convirtiéndose en una auténtica lección magistral sobre la capacidad del cine como medio de expresión y comunicación social.

Superada la primera mitad del siglo XX, de la mano de lo que se denominará la Sociedad de Consumo, irrumpen en el mercado una serie de innovaciones técnicas que vendrán a facilitar y popularizar la producción audiovisual. Junto a la aparición del sonido directo, soportes como el 16 mm, el 8 mm y el super 8 mm, es decir, los denominados subformatos, permiten que el cine se abra a nuevos lenguajes. Como está ocurriendo en la actualidad con las pequeñas cámaras digitales y los sistemas de edición informatizados, lo que fue concebido como mero objeto de consumo o como una manera de optimizar la producción industrial, acabaría convirtiéndose, en manos de personas como las que habíamos entrevistado, en una potente herramienta para la creación, capaz de subvertir los cánones estéticos establecidos. Lo que teníamos ante nosotros era puro cine: una cámara, el deseo de explicar algo y un público directamente implicado en los contenidos que se le exponían.

Era esencial no reducir ni a estos autores ni a sus películas a meras ilustraciones de una serie de acontecimientos históricos acotados ya de antemano. Lo que entendemos por realidad lo es también en la medida en que podemos expresarla. Por eso, la acción de nuestra historia, la crónica que pretendíamos narrar, debía avanzar al mismo ritmo en que esta manera de hacer cine se consolidaba a fuerza de denunciar una realidad emergente. Ése sería el punto de partida para dar con una estructura narrativa que, a modo de mapa, nos pudiera orientar a la hora de abordar el montaje definitivo.

Desde el amateur al cinéfilo, desde el aspirante a profesional al autor que nos propone un ensayo, desde el industrial que subsiste a base de encargos al pedagogo que reflexiona sobre el medio desde la práctica, desde el militante que instrumentaliza el medio para ponerlo al servicio de unos ideales al artista que lo aborda con la mirada limpia de prejuicios, cada uno de ellos aportaba su punto de vista alternativo respecto a una realidad que les venía impuesta. Un punto de vista que debíamos recuperar para el espectador respetando, en la medida de lo posible, la integridad de cada una de las secuencias extraídas de las películas que habíamos seleccionado. El ritmo, la duración, el valor expresivo de los planos, la capacidad para interpretar la realidad que pretendían reflejar como auténticas puestas en escena, debían tener tanto valor testimonial como los temas y contenidos a los que explícitamente se hace referencia en estas imágenes, pues a fin de cuentas, lo que nos interesaba era recuperar una mirada. Y con ella, la posibilidad de aprender a descubrir en lo cotidiano lo extraordinario.

Nada sería más grato para todos los que hemos contribuido a poner en sus manos esta colección, que el poder comprobar algún día que, efectivamente, esta Crònica d'una Mirada ha servido para aprender a orientar nuestra mirada en la vorágine de imágenes en la que estamos inmersos. Fernando Pessoa dejó escrito una vez que uno no es de la altura de su estatura, sino de la que le permite alcanzar su mirada. Y ésta, como el lenguaje o la gestualidad, es en buena parte una adquisición que nos viene dada en función de nuestra biografía, pero sobre todo de la cultura a la que cada uno se ve adscrito. No podíamos permitir que esa parte de nuestra historia permaneciera en la sombra. Desde aquí, gracias a estos gigantes, surgidos de las tinieblas del olvido, por habernos dejado subir a sus hombros.

Manuel Barrios Lucena

Esplugues de Llobregat, Abril de 2004

Cine y patrimonio

Durante los últimos 100 años el concepto “patrimonio” ha evolucionado y se ha expandido de manera impensable. Se puede hablar de patrimonio industrial, científico, tradicional... incluso de los objetos significativos de la vida cotidiana. Se habla de patrimonio “inmaterial”: creencias, saberes, ceremonias, recetas de cocina... Y de patrimonio “viviente” en ciertas expresiones del arte japonés. No hay duda, pues, de que el patrimonio no está ligado a un territorio ni a un propietario, pertenece a quien lo reconoce, a quien lo hace suyo o a quien le da sentido.

Nuestra memoria es propiedad de cada individuo; muere con él. Para contrarrestar esa memoria temporal y mortal, el patrimonio perdura y genera una memoria colectiva, pero para que esta memoria colectiva exista, se tiene que crear y recrear en cada uno de nosotros y también en cada nueva generación. De esta manera el patrimonio permite crear vínculos entre grupos, comunidades, pueblos y naciones y dotarlos de una memoria común que se regenera y nos transmite otros puntos de vista sobre nosotros mismos. Por lo tanto, la noción de patrimonio no se entiende como un arraigo en el pasado territorial, sino todo lo contrario, se trata de una proyección de la sociedad, paralela a nuestra manera de vivir y de pensar actual.

El cine ha recorrido un camino inmenso en términos de estatus social y de reconocimiento cultural. Pero el cine se debate entre su singularidad y vivacidad, y la conservación de la parte material, que puede convertirse en los restos de un cadáver. Se trata de una creación artística muy diferente a todas las conocidas hasta ahora, el cine está en una situación diferente y paradójica. Arte joven de apenas un siglo, el cine ha sufrido las embestidas y enfrentamientos entre historias puramente pasionales e individuales, fetichismos a veces peligrosos, y una postura científica que ha contrarrestado los riesgos anteriores, pero que casi lo ha embalsamado, es decir, que lo ha acabado reduciendo a un simple objeto de estudio, nada que ver con su parte más lúdica y de entretenimiento, que no es su único encanto, pero que lo ha definido como el arte de las masas y paradigma del siglo XX.

La proyección en una sala de cine es el verdadero disfrute de este arte. Pero, simultáneamente, hoy en día, la explosión del audiovisual y de las industrias llamadas culturales, requiere cada vez más imágenes, que, por lo tanto, tienen que ser almacenadas e indexadas a exigencias de este mercado. Podría ser que el cine se viese engullido por o diluido en este huracán audiovisual que es nuestro mundo actual. Aceptado este riesgo, es importante mantener una exigencia: pensar lo que es propiamente el hecho cinematográfico y transmitir esta “experiencia” a las siguientes generaciones, y esto tiene una doble vertiente, **archivar** para la salvaguarda y **comprender** para explicar mejor este mundo y a nosotros mismos. Es en este complejo juego entre la obra como totalidad simbólica y el conjunto de sus componentes archivables, y entre la obra y la mirada (o el cruce múltiple de miradas, que son todas ellas únicas) que cobra sentido este singular trabajo patrimonial que los archivos fílmicos reclamamos.

Una pequeña historia de la vertiente material de este patrimonio.

Del material rodado desde los inicios del cine, 1895, hasta el final de la época mal llamada muda, años 30, se estima que han desaparecido cerca del 85% de todos los documentos que se realizaron en todo el mundo.

Estudios realizados por la Filmoteca Española establecen que se ha perdido el 95% de la producción en el Estado Español.

La industria cinematográfica desde sus inicios adoptó técnicas para mejorar su rentabilidad. Se practicaba el reemulsionado de copias, es decir, una vez explotada la película en los cines, se retiraba la emulsión original y se aplicaba una nueva emulsión virgen para impresionar un nuevo film. Más adelante esta destrucción se organizó y era, y todavía es hoy en día, parte de la actividad cotidiana de la industria cinematográfica. Una vez finalizada la distribución de un film, todas las copias tienen que ser destruidas y se expiden "certificados de destrucción". En los años 30, había empresas especializadas en la recuperación de la plata de las emulsiones, y en la elaboración de botones, peines o cuellos de camisa, a partir del material plástico del soporte. Hoy en día, la propia industria paga para que destruyan las copias, una de las fábricas de destrucción más importante de Europa está en Italia y cobra aproximadamente 2€ por kilo de película destruida.

El cine primitivo, 1895-1915, muy pronto quedó "pasado de moda". Las primeras películas eran demasiado cortas, inocentes, incultas... Apareció el entretenimiento de masas, el "star system", los grandes cines... pero también un nuevo arte, con un lenguaje específico, y este período primigenio y de formación fue expulsado y aniquilado, el propio Méliès vendió sus negativos a un "reciclador".

La segunda oleada de destrucción masiva llegó con el cine sonoro, todos los cines acabaron cambiando sus antiguos proyectores, y eso dejaba las "viejas" películas inutilizables, y por lo tanto, destruibles.

Es precisamente durante este período que aparecen los primeros archivos cinematográficos. En 1938 se crea la FIAF, Federación Internacional de Archivos Fílmicos, con cuatro miembros iniciales de Gran Bretaña, Francia, Alemania y EE.UU. Hoy en día, somos más de 120 instituciones las que formamos parte.

Hay que añadir los efectos devastadores de cualquier guerra, Primera y Segunda Guerra Mundial, y en nuestro caso la Guerra Civil y la dictadura posterior, que añadieron un grado más de destrucción a nuestro país.

Por otro lado, el soporte utilizado por la cinematografía hasta los años 50 era el nitrato de celulosa, material altamente inflamable que provocó numerosos accidentes con la consecuente pérdida de documentos fílmicos. Para evitar estos accidentes, la industria

propuso un nuevo soporte, acetato de celulosa, también conocido como soporte de seguridad o *safety*, y se promovió la destrucción de todos los materiales con el antiguo y peligroso soporte de nitrato de celulosa, aunque eso representase la destrucción del patrimonio cinematográfico.

En 1952 se creó la Filmoteca Nacional en Madrid y por primera vez en el Estado Español hubo un organismo encargado de la salvaguarda del patrimonio cinematográfico.

Finalmente, el 27 de octubre de 1980 la UNESCO aprobó la *Recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de las imágenes en movimiento* donde destaca la consideración de que las imágenes en movimiento forman parte del patrimonio cultural de una nación y que es necesario que cada Estado tome las medidas adecuadas para garantizar la salvaguarda y la conservación para la posteridad (...).

En cuanto a Catalunya, en 1981, se produjo el traspaso de competencias del gobierno central a la Generalitat de Catalunya y, un año después, el Departament de Cultura creó lo que, hoy en día, es la Filmoteca de Catalunya.

Aunque pueda parecer que los problemas se han acabado, no es así, el soporte de acetato de celulosa se ha convertido en un desastre en términos de conservación. El cine en color, a partir de los años 60, usa emulsiones Eastmancolor que no son en absoluto estables y degeneran a un color magenta, que hace que todo parezca teñido de color rojo, perdiendo toda la colorimetría original pensada por el autor. Y para terminar, hay quien apunta que el cine digital desencadenará la siguiente destrucción masiva de películas. Pero es posible que este nuevo mundo de imágenes digitales, lejos de ser el enemigo del cine, acabe convirtiéndose en su garantía de futuro.

Mariona Bruzzo i Llaberia
Jefe del Área de Archivo de la Filmoteca de Catalunya

Las películas de la serie “Crònica d’una mirada”:

De todos los films utilizados para la realización de esta serie, gran parte se encuentran localizados en el Archivo de la Filmoteca. Por lo tanto, podemos explicaros la problemática de conservación de estas películas y las tareas que llevamos a cabo desde el Archivo para poder garantizar su supervivencia para generaciones futuras.

Muchas películas son copias únicas, es decir, no hay ninguna otra copia en ningún sitio. En estos casos, las películas no son consultables en su soporte original y cualquier acceso a estos documentales, tiene que ser, forzosamente, a través de copias videográficas que permitan la consulta de su contenido.

Episodio 1:

El alegre Paralelo. 1964. Enric Ripoll Freixes y Josep Maria Ramon.

Fecha de ingreso: 1998

Depositante: Maria Ripoll Freixes, hermana del autor

Recuperador: Joaquim Romaguera i Ramió.

Se trata de una copia única, no hay ningún otro material en soporte cine localizado. Por lo tanto, su difusión únicamente se puede hacer en vídeo.

B/N y sonido muy deteriorado.

Lejos de los árboles.

Un viernes santo

Episodio 2:

El altoparlante

52 domingos

El largo viaje hacia la ira

Será tu tierra

El campo para el hombre

El cuarto poder

Spagna 68

Amnistia

O todos o ninguno

De 0 a infinit

Un lloc per dormir

Distància 200 mts.

Episodio 5:

Can Serra: la objecció de consciència

Un libro es un arma

Pim, pam, pum revolució

Lock-out

Dafnis i Cloe

Els porcs

Shirley Temple Story

Sexperiencias

Episodio 6:

Entre la esperanza y el fraude

Viaje a la explotación

LOS EPISODIOS

Los seis episodios de "Crònica d'una mirada" siguen un hilo tanto temático como cronológico y filmográfico.

Episodio 1 "BUENAS MANERAS"

Al margen de la actividad estrictamente profesional, tener una cámara de cine a finales de los años 50 todavía era una especie de distintivo de clase: excursiones, viajes, la familia...

El resto de personas a las que podía apasionar el cine se conformaban con ir a o incluso crear un cineclub. Lo que era más interesante, sin embargo, era cuando el amateur de turno pretendía hacer una historia con una cierta intencionalidad, o cuando el cineclub se usaba para algo más que para hablar de las películas. Desde el principio de los años 60 hemos conseguido encontrar algunos títulos que se atreven a ir más allá de lo que estaba permitido, intentando indagar, no sin una cierta ambigüedad, la moralidad cotidiana de aquella época.

Es el caso de *"El alegre Paralelo"* (1964), de Enric Ripoll-Freixes y Josep Maria Ramon, de *"Un viernes santo"* (1960), de Joan Gabriel Tharrats, de *"Vacaciones cristianas, vacaciones paganas"* (1961), de Carles Barba, o de *"Lejos de los árboles"* (1964), de Jacint Esteva.

Episodio 2 "VÍA 8: LA EMIGRACIÓN"

A estas alturas, una cámara de cine ya no era un objeto inocente. A través del visor se veían cosas que no siempre eran eren agradables. Por ejemplo, aquel río de gente que vomitaban los trenes en la vía 8 de la estación de Francia de Barcelona, gente que pretendía dejar atrás la miseria del campo y acababa en una chabola. Cosas del *"desarrollismo"*, el precio del progreso dentro del franquismo. Aquí ya no se trataba de invitar al espectador a la reflexión o de sorprenderlo con una imagen curiosa, sino de movilizar a la gente y provocar al poder, mostrándoles todo aquello que se quería esconder bajo la sombra de una verdad dictada por decreto.

Así lo muestran las películas *"Será tu tierra"* (1966) y *"Largo viaje hacia la ira"* (1969), de Llorenç Soler, *"No se admite personal"*, de Antoni Lucchetti (1968), y *"El campo para el hombre"* (1974) y *"O todos o ninguno"* (1976), de Helena Lumbreras y Mariano Lisa.

Episodio 3 "REDES CLANDESTINAS"

La cámara de cine se ha convertido en un instrumento político. Conviene que las películas no tengan títulos de crédito. Por si acaso, es mejor entrevistar a la gente a contraluz o incluso encuadrándolos del cuello para abajo. Ya en la década de los 70, la propia policía ordenaba revelar las películas requisadas para identificar posibles sospechosos. Se crea toda una red

de distribución clandestina, en la que las películas se sirven bajo nombres falsos, se guardan en pisos francos, se catalogan en listas camufladas entre textos de poesía medieval y se entregan a los interesados bajo un estricto secreto y anonimato. Son los llamados “Volti”.

Era a través de los “Volti” como se distribuían las filmaciones de huelgas, manifestaciones, actos reivindicativos diversos... muchas veces material sin montar, pero a veces películas bien estructuradas, como el *“Miting de París”* (1971), el documental sobre un acto político multitudinario de Dolores Ibárruri y Santiago Carrillo en la localidad francesa de Montreuil, junto a París, que fue filmado, introducido en España, distribuido y exhibido de manera clandestina por un grupo muy numeroso de personas organizadas alrededor del “Volti”. Nos hablan de ello algunas de las personas más destacadas, como Pere Ignasi Fages, Roc Villas (hoy director de la Filmoteca de Catalunya) y Manuel Esteban.

Episodio 4 “COMPAÑEROS DE LUCHA”

A partir de los condicionantes de compromiso político, clandestinidad y represión que se describían en el episodio anterior, este episodio se centra, sobre todo, en la película *“El sopar”*, rodada en 1974, el mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich; y en su autor, Pere Portabella.

Portabella era el puente entre el PSUC y la estructura del “Volti”: era quien comunicaba cuándo habría una manifestación y por dónde pasaría. Paralelamente y al margen de otras obras más de experimentación vanguardista, es autor de películas de fuerte compromiso político. Es el caso de *“El sopar”*, un encuentro de expresos políticos en una casa del Penedès, donde explican y reflexionan sobre su experiencia y el régimen que los encarceló. El equipo del programa fue con Pere Portabella a la misma casa donde se hizo el rodaje.

En el episodio también intervienen Manuel Esteban, hoy presidente del Colegio de Directores de Cine de Catalunya, que en 1972 rodó *“La censura del franquismo”*, y Pere Joan Ventura, ganador del Premio Goya 2003 a la mejor película documental por *“El efecto Iguazú”*.

Episodio 5 “AIRES NUEVOS”

A partir de acontecimientos como los de Mayo del 68, y posteriormente el atentado contra Carrero Blanco, las condiciones políticas, sociales e incluso psicológicas, cambian sensiblemente, cosa que tuvo un reflejo inmediato en el cine independiente que se hacía en España: hubo un cambio de lenguaje, unas pautas estilísticas y técnicas diferentes y unos aires incipientes de una relativa libertad, por lo menos formal. Es el momento para cineastas como Antoni Padrós, un autor de una estética underground, de una creatividad inclasificable por su originalidad, con obras como *“Dafnis i Cloe”* (1969), *“Lock-out”* (1973) o *“Shirley Temple Story”* (1976), o el portugués afincado en Barcelona, José María Nunes, autor de *“Sexperiencias”* (1969).

La producción, la distribución y la exhibición de este material va a cargo de Josep Miquel Martí Rom y Joan Martí Valls, a través de la "Central del Corto" y la "Cooperativa de Cine Alternativo". Ayudaron a dos autores amateurs tan atípicos como Jan Baca y Toni Garriga, de los cuales vemos fragmentos de "*Cop baix*" (1968), "*Hàbitat*" (1971), "*L'home de la poma*" (1972) y "*Blanc i negre*" (1974).

Episodio 6 "EL FINAL DEL TÚNEL"

También de la mano de Josep Miquel Martí Rom y de Joan Martí Valls, impulsores de la "Central del Corto" y de su rama de producción, la "Cooperativa de Cine Alternativo", repasaremos el período final del franquismo, con todas las incertidumbres, miedos y esperanzas de la sociedad, que también tenían su reflejo en el cine independiente. Era un momento en el que algunos jóvenes estudiantes de periodismo como Bartomeu Vilà y Joan Simó se aventuran a hacer "*Entre la esperanza y el fraude*" (1974), la primera película que explicaba la Segunda República y la guerra civil desde una perspectiva muy alejada de la oficial y dirigida a los jóvenes que sólo habían conocido la dictadura.

Después (1975-1976) vendría "*Alborada*", de Joan Mallarach y Lluís Garay, que revisaba la guerra civil desde el punto de vista de los perdedores.

"*Testamento*" (1977), de Joan Martí Valls, es una perspectiva irreverente que reproduce el estado de ánimo de la gente durante los últimos días de Franco.

Y, finalmente, con "*Votad, votad, malditos*" (1977), Llorenç Soler sale a la calle a preguntar, el día antes de las primeras elecciones democráticas, el 15 de junio del 77, qué piensa votar la gente.

BIOFILMOGRAFÍAS DE LOS AUTORES QUE PROTAGONIZAN E ILUSTRAN “CRÓNICA DE UNA MIRADA”

EPISODIO 1

CARLES BARBA I MASSAGUÉ (Terrassa, 21.03.1923). Perito mercantil vinculado al sector textil. A partir de los años sesenta, empezó a rodar, en 16 mm unas cintas documentales, bien documentadas históricamente, sobre grandes capitales y personajes universales europeos. En esta época realizaba también filmes de carácter más libre, críticos y cáusticos, sobre la sociedad en general y sobre la ciudad de Barcelona en particular. Estaban hechos a modo de documentales subjetivos e independientes y trataban aspectos de la condición humana: estos aspectos, por el hecho de ser auténticos, no tienen porqué ser chocantes, ridículos o contradictorios. Todo depende del que los mira y del que los filma, de cómo se escogen y cómo se exponen visual y auditivamente.

ENRIC RIPOLL I FREIXES (Balaguer, 05.04.1928 – Barcelona, 21.10.1992). Crítico de espectáculos, especialmente de cine, en Barcelona. Fue también director de la revista *Lumière* (1962-1973), autor de obras como *100 películas sobre la guerra civil española* (1992) y cineclubista empedernido. Realizó un único filme, el corto documental *El alegre Paralelo* (1963-1964), en 16 mm. Ésta es hoy una pieza impagable, una obra de culto y de gran valor antropológico, que contó con la colaboración en la fotografía y el montaje de JOSEP MARIA RAMON I MORERA (Tárrega 28.02.1928). De profesión, era técnico en marketing en Barcelona, pero su afición por la fotografía le llevó a participar en rodajes de cine amateur dirigidos por Joan Capdevila y Frederic Ferrando (1959-1961) antes de colaborar en *El alegre Paralelo*.

JOAN-GABRIEL THARRATS I VIDAL (Girona, 02.11.1928 – Madrid, 05.01.2004. Falleció tras haber participado en *Crónica de una mirada*). Estudió cine en París. En Barcelona, ejerció como ayudante de dirección, de producción y de montaje en un buen número de producciones y coproducciones españolas. Una de éstas fue el corto de ficción independiente *Un viernes santo* (1960, en 16 mm), que fue perseguido por su realismo y mirada documental. Poco después, se trasladó a Madrid y entró a trabajar de realizador y guionista en TVE, convirtiéndose luego en el director de dicha cadena. Más tarde, pudo dirigir su propio y único largometraje, de carácter semidocumental: *Cinematógrafo 1900. Homenaje a Segundo de Chomón* (1979, 35 mm). Con su productora Méliès Films llegó a hacer gran cantidad de cine documental, de autor o por encargo, más bien industrial y publicitario. Otra faceta muy notable fue la de investigador cinematográfico en el terreno de la historiografía. Fue él quien realizó la primera monografía del mundo sobre Segundo de Chomón. Cuenta también con un amplio y completísimo estudio sobre el cine olímpico, entre otros pioneros trabajos de investigación.

JACINTO ESTEVA GREWE (Barcelona, 21.06.1936 – Barcelona, 09.09.1985). Mientras estudiaba arquitectura y urbanismo en Ginebra, realizó el corto documental *Notes sur l'émigration* (1960, 16 mm) junto a Paolo Brunatto. De regreso a Barcelona, se dedicó en cuerpo y alma al cine. Creó la firma Filmscontacto (1965), desde donde se conformó el núcleo de la Escola de Barcelona y cuyo film-manifiesto *Dante no es únicamente severo* (1967, 35 mm) rodó él mismo junto a Joaquim Jordà. Paralelamente fue realizando el largo documental *Lejos de los árboles* (1963-1970, 35 mm), un documento variado, rico e impresionante fresco sobre la España negra. Más tarde, prosiguió su carrera con una filmografía tan atrevida como errática, que lo llevó a viajar con frecuencia África. Pasó los últimos años de su vida escribiendo narrativa y pintando.

EPISODIO 2

LLORENÇ SOLER DE LOS MÁRTIRES (Valencia, 19.08.1936). Se inició en el mundo del cine en Barcelona en 1962, cuando realizó unos cortos documentales que le encargaron, género que ha cultivado hasta hoy. Ha trabajado con todo tipo de formatos (primero en 16 mm y después en vídeo) y soportes, siempre con una mirada comprometida, crítica y absolutamente independiente. Destacan, por ejemplo, los siguientes títulos: *Será tu tierra* (1966), *D'un temps, d'un país (Raimon)* (1966-1968), *52 domingos* (1967), *El largo viaje hacia la ira* (1969) o *Sobrevivir en Mauthausen* (1975). Posteriormente dirigió la fotografía de varios largos comerciales, desempeñando una tarea brillante, lo que le reportó dos premios de cinematografía de la Generalitat (1983 y 1992). Más tarde, abandona esta actividad para retomar su obra más personal. Ésta se concretó en sus dos primeros largometrajes profesionales en 35 mm: *Saïd* (1999) y *Lola, vende cá* (2001); ambas son una mirada realista sobre temas sociales de actualidad: la inmigración y la comunidad caló respectivamente. Con todo esto, no ha dejado nunca de dibujar, pintar y escribir versos, cuentos, artículos, ensayos o manuales cinematográficos.

COLECTIVO CINE DE CLASE. Fue un grupo creado en Barcelona y que estuvo en activo durante el periodo 1970-1978. Fue creado por HELENA LUMBRERAS GIMÉNEZ (Cuenca, 30.09.1934 – Barcelona, 04.08.1995) y MARIÀ LISA ESCANED (Albalate de Cinca, Huesca 17.12.1945). Helena Lumbreras había sido la autora de los medimetrajes documentales *Spagna 68 (España 68: el hoy es malo, pero el futuro es mío)* (1968) y *El cuarto poder* (1970). En ambos trabajos, Llorenç Soler estuvo detrás de la cámara (16 mm). La pareja tuvo una carrera cinematográfica absolutamente escrutadora y crítica respecto a ciertas realidades españolas. Llevó a cabo un cine de compromiso, vinculado a todo aquello que desvela y denuncia. Los mismos títulos son muestra de ello: *El campo para el hombre* (1973), *O todos o ninguno* (1975-1976) o *A la vuelta del grito* (1977-1978), todos rodados en 16 mm.

Con la llegada de la “democracia”, Helena Lumbreras se dedicó a la docencia del dibujo y a pintar, y Marià Lisa Escaned a la docencia de la filosofía.

ANTONI LUCHETTI I FARRÉ (Barcelona, 11.09.1940). Empezó en el mundo del teatro (grupos El Camaleó y La Pipironda) y en el del cine independiente en Barcelona, rodando de manera clandestina con Agustí Corominas y otros compañeros el corto documental *No se admite personal* (1968, 16 mm). La obra trata sobre el “espectáculo” que ofrecen los parados que esperan ser contratados, o mejor dicho “alquilados”, en la Plaza Urquinaona, adonde todas las mañanas acudían desde los alrededores de la ciudad condal. Tras ejercer distintas profesiones, entró en el campo de la política (PSUC, EUiA), que le llevó a formar parte del parlamento catalán y del ayuntamiento de Barcelona. Actualmente, es profesor interino del Departamento de Historia e Instituciones Económicas de la Universitat de Barcelona.

JORDI BAYONA I URL (Vic, 16.12.1931). Empezó en el mundo del teatro como actor, decorador y dramaturgo en los grupos El Camaleó y La Pipironda, en Barcelona. Poeta, novelista, guionista de historietas gráficas, director de revistas y técnico en ediciones. En 1967 empezó a rodar cintas independientes en formato de paso estrecho, documentales de crítica la mayoría, hasta que llevó a cabo una serie de cortos argumentales con vocación comercial como *Cascar el huevo* (1975, 35 mm), que fue galardonado en la Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona (1976). Más tarde, dirigió dos largos comerciales muy importantes, *Putapela* (1979-1980) y *Material urbà* (1987). Ha intervenido como actor en películas de otros y, en estos últimos años, se dedica a la creación literaria con un éxito notable. Algunos de sus títulos son *La noia de la tricolor* (2003), que ganó el Premio de Novela Corta de la Universitat de Lleida en 2002.

EPISODIO 3

PERE IGNASI FAGES I MIR (Barcelona, 30.06.1942). Cineclubista, coeditor de la revista *Ensayos de cine* (1964) y cofundador de la empresa Círculo A, la cual inauguró la primera sala de arte y ensayo de Barcelona: el Publi, en 1967. También participó en otras empresas distribuidoras como Efepe Films (1976), gestionó la programación del Cine Padró (1977-1979), fue el productor ejecutivo de varias películas y ostentó varios cargos corporativos dentro del sector productor, distribuidor y exhibidor. Desarrolló una actividad política clandestina durante el Franquismo en las filas del PSUC, lo que le obligó a vivir exiliado en París. Formó parte del equipo que rodó el largo reportaje *Miting á Montreuil. París, 20 de juny de 1971* (16 mm). Más tarde, regentó las firmas Cyrk Films de Barcelona y Star Films de París entre 1985-1993. Desde 1996 es director general del proyecto europeo Pilots, que se dedica a la formación de guionistas.

MANUEL ESTEBAN I MARQUILLES (Barcelona, 29.03.1941). Ingeniero industrial. Cineclubista. Estudió cine en Polonia. Trabajó de fotorreportero y de director de fotografía en numerosas películas catalanas, y rodó su primera película en 1968, el corto independiente iconoclasta *...i després ningú no riurà* (16 mm). En 1985 realizó el largo televisivo *Olímpicamente muerto*, basado en la novela de Manuel Vázquez Montalbán *Sabotaje olímpico*, cuyo protagonista es Pepe Carvalho y que volvió a recrear en su primer largo comercial *Los mares del sur* (1990), basado en la novela homónima. En 1984 cofundó en Barcelona la productora Cyrk Films. En 1990 fundó su propia firma, Tamaya Films, con la que dirigió su segundo largo: *Historias de la puta mili... El flim* [sic], en 1993. Ha realizado cine industrial, publicitario, cortos y una ingente cantidad de programas de televisión para TVE. Desde 1996 es presidente del Colegio de Directores de Cine de Cataluña.

EPISODIO 4

PERE PORTABELLA I RÀFOLS (Figueras, 11.11.1929). A mediados de los años 50, le despertó el interés por el cine y creó la productora Films 59 en 1959, con la que hizo posible *Los golfos* (1959) de Carlos Saura, *El cochecito* (1960) de Marco Ferreri o *Viridiana* (1961) de Luis Buñuel. Más tarde apoyó a Jacinto Esteva en sus primeros trabajos y se relacionó con la recién fundada Escola de Barcelona, donde rodó el corto semiexperimental *No contéis con los dedos* (1967), que contaba con la colaboración de Joan Brossa. Al año siguiente realizó su primer largo comercial: *Nocturno 29*. Poco después, dirigió unas cintas sobre Joan Miró y Carles Santos, así como otras de carácter más político. En este periodo, volvió a realizar junto a Brossa los largos experimentales *Vampir-Cuadecuc* (1969-1970) y *Umbracle* (1971-1972). Sus últimos trabajos han sido el extenso reportaje *Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública* (1975-1976) y el semiargumental comercial *Puente de Varsovia* (1989), así como la colaboración en producciones como *Tren de sombras* (1995-1997) de José Luis Guerín. En 2004 participó en el proyecto *¡Hay motivo!*, con un fragmento sobre el Plan Hidrológico Nacional. Es bien conocida su trayectoria política, tanto en el seno de la Asamblea de Catalunya como en el PSUC.

PERE-JOAN VENTURA I CAROL (Castellar del Vallès, 29.01.1946). Cineclubista. En 1967 rodó su primer corto en formato de paso estrecho. Al año siguiente, estudió en la escuela de cine Aixelà, practicando como montador o ayudante de dirección. Posteriormente, trabajó de ayudante de fotografía junto a Pere Portabella. En 1970 fue el autor de los cortos experimentales *Les cadires*, *600* y *Postal* (16 mm). A continuación, con el grupo de trabajo elaboró trabajos conceptuales. En Madrid se convirtió en profesional del cine publicitario, industrial y trabajó para TVE en el campo de los informativos y los documentales. Su primer largo comercial fue el galardonado documental de larga

duración *El efecto Iguazú. La película de Sintel* (2002). En 2004 participó en el proyecto *¡Hay motivo!* con un fragmento sobre el casco del petrolero *Prestige*.

EPISODIO 5

JOSEP MIQUEL MARTÍ I ROM (Barcelona, 26.07.1950). Ingeniero industrial. Cineclubista. Cofundó en Barcelona la distribuidora de películas independientes y políticas Central del Curt (1974-1982) y su productora Cooperativa de Cinema Alternatiu (1975-1982), con la que rodó algunos documentales de denuncia y tres noticiarios de actualidad. Más tarde, elaboró vídeos documentales sobre Joan Miró, Marià Cañardo, J.V.Foix, Frederic Mompou; los tres últimos con Joan Martí i Valls, Teresa Llàcer y Jacint Salvadó respectivamente. Ha escrito críticas en revistas especializadas y ha publicado en el Cineclub de la Asociación de Ingenieros Industriales, junto a Manuel García i Ferrer, más de veinte monografías con su vídeo sobre el perfil biográfico de la persona monografiada.

JOAN MARTÍ I VALLS (Barcelona, 23.04.1948). Cineclubista. Cofundó en a Barcelona la distribuidora Central del Curt (1974-1982) y su productora Cooperativa de Cinema Alternatiu (1975-1982). Es autor de los cortos semidocumentales de denuncia como *Carn crua* (1975), *Asclepius* (1976) o *Testamento* (1976) y del reportaje *Així vas néixer* (1978). Ha coproducido y realizado la serie de cuatro episodios *Les arts escèniques* (1981-1982). Ha sido autor, junto a Josep Miquel Martí i Rom, de los trabajos documentales sobre Marià Cañardo, J.V.Foix y Frederic Mompou (1982). En estos últimos años se ha dedicado, sobre todo, a tareas de dirección de producción, postproducción y guionización para cine, televisión y vídeo.

JOSÉ MARÍA NUNES (Faro, Algarve, Portugal, 02.02.1930) Siendo adolescente, se trasladó con su familia a Sevilla, donde se inició en el cine en 1942. Cinco años después se trasladó a Barcelona, donde reside hoy en día. En Barcelona realizó todo tipo de tareas en el campo de la producción, hasta que en 1953 debutó profesionalmente con el corto documental *El toro*. En 1957 realizó el largo *Mañana...* Tras trabajar en otros proyectos de películas de género, entró a formar parte de la Escola de Barcelona con *Noche de vino tinto* (1965-1966), que gustó mucho por su estilo de narración y por la atmósfera barcelonesa que recrea. A este trabajo le siguió *Biotaxia* (1967) y el rompedor *Sexperiencias* (1968), una obra de rabiosa independencia, valiente, crítica y críptica, que hoy no existe. Tras un periodo de poca actividad en este sentido, consiguió rodar *Iconockaut* (1975), *Autopista A2-7* (1976), *En secret, amor...* (1982) y el reciente *Amigogima* (2000), ya en vídeo. Estos trabajos son una muestra clara de su visión del mundo, iconoclasta y libertaria, tratada con un humanismo apasionado y pasional.

ANTONI PADRÓS I SOLANAS (Terrassa, 01.01.1940). Pintor, alumno de la escuela de cine Aixelà. De 1968 a 1972, rodó sin descanso ficciones radicalmente *underground* de corta duración y en 16 mm, las cuales triunfaron en festivales internacionales y recibieron premios de reconocimiento; eso sí, siempre lejos del circuito comercial. Pronto se atrevió con el largometraje *Lock-out*, una experiencia que lo llevó a realizar la película de cuatro horas *Shirley Temple Story* (1975-1976), definida por él mismo como “Un musical terrorista y sarnoso”, un delirio en toda regla en el que irrumpe su mundo fantástico, alucinante, burlesco. Unos años más tarde, pegaría el salto al cine convencional con *Verònica T (Una dona al meu jardí)*, que realizó al lado del crítico Octavi Martí i Coll (1989-1990), pero que no llegaría a ver la luz de las salas. Durante estos últimos años ha elaborado varios trabajos videográficos y nunca ha dejado los pinceles.

JOAN “JAN” BACA I PERICOT (Terrassa, 03.09.1934) y

ANTONI “TONI” GARRIGA I GIMFERRER (Barcelona, 22.07.1933). Arquitecto y perito industrial respectivamente, conforman la pareja más prolífica y galardonada del cine no profesional (antes denominado *amateur*) catalán y español. Con su firma Pinchus Film han rodado, desde 1965, más de 70 filmes y han obtenido 18 medallas de oro y 10 de plata en el concurso anual de la Unión Internacional de Cine Amateur (UNICA). Han ganado también múltiples premios en certámenes locales, regionales, nacionales y del extranjero en 16 mm y en vídeo. Se han prodigado en el campo del dibujo animado, menos en el documental y mucho en el argumental: en ocasiones con adaptaciones literarias, pero sobre todo con historias propias; su cine podría proyectarse perfectamente en salas comerciales para el disfrute seguro del auditorio; pero su tozuda, aunque legítima, independencia se ve justamente recompensada: son autores libres, cuya vasta carrera es prolífica y brillante.

EPISODIO 6

BARTOMEU VILÀ I SALA (L'Hospitalet de Llobregat, 20.12.1951). Estudió en la Escola Municipal de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV), donde rodó algunos cortos documentales (1972-1975). Inmediatamente después, en régimen de cooperativa y en 16 mm realizó el corto documental de denuncia *Viaje a la explotación* (1974), con Mercè Conesa, Joan Simó y Rosa Babi. Todos entraron a formar parte después de la Cooperativa de Cinema Alternatiu y elaboraron el largo documental histórico *Entre la esperanza y el fraude (España 1931-1939)* (1976-1977), una visión “distinta” de la II República y la Guerra Civil española con testimonios de primera mano y material inédito (16 mm). Posteriormente y esta vez sólo junto a su pareja Mercè Conesa, realizó el largometraje documental *Guerrilleros* (1977-1978), que trataba de los maquis catalanes (16 mm), una temática que completó con el corto semidocumental *Quico Sabaté* (1979-1980), cuyos autores son, además de la pareja,

Paco Maria, Francesc Moratalla y Paco Luque (35 mm). Después de haber trabajado como operador y director de fotografía en un buen número de títulos, en 1981 cofundó la empresa de comunicación audiovisual Videofon.

JOAN MALLARACH I FONT (Sant Pere Pescador, 07.03.1948). Estudió cine en París y en Berlín (1971-1978), recibiendo una amplia formación que le permitiría rodar sus primeros trabajos, algunos junto a su compañero de estudios Lluís Garay i Escoda como, por ejemplo, el mediodmetraje documental histórico *Alborada* (1974-1975, 16 mm). Ésta es una visión "diferente" sobre 45 años de historia de España: de la II República a la agonía del Franquismo pasando por la Guerra Incivil. Más tarde dirigió el mediodmetraje documental *Del Yugo y del Canto* (1976-1977) sobre Miguel Hernández y *Fang de terrissa* (1978-1979), sobre la cerámica popular catalana y con la ayuda de Garay. Ambos se rodaron en 16 mm. Desde 1981, ha desempeñado todo tipo de actividades fílmicas como técnico de cine y televisión a la vez que realiza series y episodios televisivos, así como vídeos por encargo o institucionales.

ANTONI MARTÍ I GICH, "TONI" (Barcelona, 21.03.1947). En 1972, siendo estudiante de la Escola Massana de Barcelona, realizó su primer corto. En 1975 realizó su primer argumental, *El pallasso espanyat* (súper 8 mm), basada en la novela de Llorenç Capellà. A partir de entonces, no ha dejado nunca de rodar en cine y vídeo y cuenta con un gran número de cortos documentales realizados, la mayoría sobre temas y personajes catalanes, muchos de carácter patrimonial. Estos trabajos los lleva a cabo con su productora Vídeo Play Serveis, en La Bisbal d'Empordà, Girona. Durante el periodo 1976-1977 y súper 8 mm, dirigió su primer largo argumental de producción y distribución independiente: el gran guiñol semimusical *Hic Digitur Dei*, con guión de Quim Monzó. En 1977, rodó el mediodmetraje infantil *Supertot* (súper 8 mm), con texto de Josep Maria Benet i Jornet, para la compañía U de Cuc. Más tarde, rodó el largo infantil *Contes de la vora del foc* (1979-1981, súper 8 y 16 mm), también con U de Cuc, que gozó de distribución comercial. En 1983, realizó el corto comercial de ficción *Underworld* basado en un cuento de Quim Monzó. Su primer largo normal *Una noche en Casa Blanca* (1986) fue el debut cinematográfico de Emma Vilarasau, la protagonista de la película.

CRONOLOGÍAS ESENCIALES Y REFERENTES BÁSICOS DE “CRÒNICA D’UNA MIRADA” (1955-1977)

Joaquim Romaguera i Ramió (AEHC)

CRONOLOGÍA CINEMATOGRAFICA I (acontecimientos)

1955 (19 de mayo) Se clausuran en Salamanca las I Conversaciones Cinematográficas del Cine Español convocadas por el Cineclub Universitario. Es el punto de partida de lo que será el movimiento Nuevo Cine Español, al mismo tiempo que de la aparición del cine independiente, que estuvo presente y que planteó ir más allá del amateurismo a partir de la experiencia que representaba el colectivo catalán "La Gente Joven del Cinema Amateur", que el año siguiente promovió el *Manifiesto en Pro de un Auténtico Cine Amateur*.

1956 (octubre) Los cineclubs españoles reunidos en Bilbao acuerdan constituir la Federación Nacional de Cineclubs.- (octubre) Inauguración en Madrid de TVE con un servicio diario de programas.

1957 Se otorgan, por primera vez, los Premios Sant Jordi de Cinematografía de Radio Nacional de España en Catalunya, ideados por los críticos Esteve Bassols y Jordi Torras del programa radiofónico *Cine-Fòrum*.- Surge en Francia el movimiento cinematográfico de la Nouvelle Vague.- (marzo) La Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Información y Turismo pone en marcha el registro oficial de cineclubs y la regulación de los mismos. El mismo mes, en Perpiñán se celebra el I Week-End Cinematográfico de Linterna Mágica, forzosamente “clandestino”, bajo la coordinación global del estudioso Arnau Olivar.- (mayo) Se constituye la Agrupación de Cineclubs de Catalunya en la sede del Cineclub Monterols de Barcelona.- (noviembre) En el monasterio de Santa María de la Rábida (Huelva), se nombra la primera junta provisional de la Federación Nacional de Cineclubs.

1958 En el Teatre Nou de Barcelona se presenta el nuevo sistema de filmación y proyección Cinerama con *Esto es Cinerama*, primera sala en España equipada con ese sistema.- Surge en Inglaterra el movimiento del Free Cinema y en Italia aparece el número 1 de la revista *Cinema Nuovo*.- (5 de noviembre) El Ministerio de Vivienda del Estado prohíbe *El inquilino* de José Antonio Nieves Conde.

1959 (septiembre – octubre) Se celebra la I Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona.

1960 Aparece la cámara cinematográfica de 16 mm.- Se constituye en Nueva York el movimiento New American Cinema Group.

1961 (18 de febrero) Se estrena en Valencia el primer film autorizado de Ingmar Bergman, *El séptimo sello* (1956).

1962 (8 de noviembre) El Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (IIEC) de Madrid

se transforma en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC), dependiendo de la Dirección General de Cinematografía y Teatro del Ministerio de Información y Turismo. El director es el historiador Carlos Fernández Cuenca.- (28 de abril) Se queman en Montjuïc los Estudios Cinematográficos Orphea.

1963 Se aprueba la Federación Nacional de Cineclubs y el Reglamento que regula las entidades del sector.- La Filmoteca Española inicia sus actividades en Barcelona con una sede y sesiones en el Cine ABC.- (2 de diciembre) Se estrena *Los Tarantos*, de Francesc Rovira i Beleta, quince días después del traspaso de su protagonista, la bailarina Carmen Amaya.

1964 La Federación Nacional de Cineclubs ingresa en la Federación Internacional.- (febrero) Se celebra la I Semana del Nuevo Cine Español de Molins de Rei organizada por el cineclub local y dirigido por el crítico Joan Francesc de Lasa.

1965 La casa norteamericana Kodak presenta el formato súper 8 mm y la japonesa Fuji el single 8 mm, que arrinconan al 8 mm.

1967 Se inaugura en Barcelona la primera sala de arte y ensayo del Estado español: el Cine Publi. La programación corre a cargo de los críticos Pere Ignasi Fages, Antoni von Kirchner y Jaume Figueras.- Aparición pública del colectivo cinematográfico Escuela de Barcelona (Jacinto Esteva, José María Nunes, Ricard Bofill, Joaquim Jordà, Carles Duran, Pere Portabella, Gonzalo Suárez, Vicente Aranda).- (febrero – mayo) El Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universitat de Barcelona promueve el Seminario Universitario de Cinematografía (SUC), organizado por los cineclubs Bonanova e Ingenieros y dirigido por Joaquim Romaguera.- (octubre) Se celebran en Sitges las I Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, que acaban reprimidas por su carácter reivindicativo.- (diciembre] Se abre al público en Barcelona la entidad Colección Cinematográfica Catalana (COCICA) gracias al historiador Miquel Porter i Moix.

1968 (enero – junio) El SUC se transforma en I Curso de Cinematografía Aixelà, que se celebra en la Casa Aixelà de Barcelona, con el crítico de fotografía y editor (*Imagen y Sonido*) Josep Maria Casademont como coordinador general.- (1-3 de junio) Se inician en Andorra las I Jornadas Cinematográficas para cineclubs barceloneses y andorranos con documentos no autorizados en el Estado español.- (24 de diciembre) Se estrena *Helga, el milagro de la vida* (1967) de E.F. Bender, en el cine Atenas de Barcelona, film alemán de educación sexual que constituyó un fenómeno de masas en todas partes, sobre todo en España, donde la Censura aún lo recortó ligeramente.

1969 Se celebra el I Concurso de Cine Independiente del Fomento de las Artes Decorativas (FAD), primero con tal denominación bajo la dirección de Joan Francesc de Lasa.-

Enrique Vila-Matas, desde Barcelona, escribe en la revista *Fotogramas* sobre el cine “underground” que se está realizando en el Estado español.

1970 La Federación Nacional de Cineclubs cambia en Xixón a Federación Española de Cineclubs (FEC).- Enrique Brasó, desde Madrid, publica en la revista *Fotogramas* el *Manifiesto por un Cine Pobre*.- Se inaugura en Barcelona la Escuela Municipal de Formación

Profesional en Medios Audiovisuales (EMAV) por el Instituto Municipal de Educación y bajo la dirección del patriota Josep Serra i Estruch.

1971 (febrero) Abre las puertas el primer local de la Filmoteca de Catalunya –delegación de la Española- en la calle Mercaders de Barcelona.- Las revistas *Mundo* y *Presència* publican sendos informes sobre el cine marginal/marginado (independiente, alternativo) del Estado español.

1972 Durante este curso académico, aparecen unos textos programáticos del colectivo La Fábrica de Cine, del Institut del Teatre.

1973 (29 de septiembre) En el seno de la Zona Catalano-Balear de la FEC, se constituye en Barcelona el Secretariado de Comarcas, que aglutina el cineclubismo catalán, un “camuflaje” de Federació Catalana de Cineclubs.

1974 Surge en Barcelona el movimiento Acción Súper 8 mm, bajo la coordinación de Enric López-Manzano.- La revista *Ajoblanco* publica el manifiesto *Cineprajna o el cine de la espontánea sabiduría*, encabezado por Sara de Arcárate.- (primavera) Se pone en marcha la distribuidora autónoma de cine independiente Central del Corto que, el mismo año, da pie a la productora de films marginales Cooperativa de Cine Alternativo.- (primavera) Se celebra en Calella de la Costa el I Certamen Internacional del Cine 9,5 mm, organizado por Foto-Film Calella y coordinado por el cineasta Santiago Marrè.- (septiembre) Se presenta la Sección de Cine Fructuós Gelabert del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, bajo la dirección de Miquel Porter i Moix.

1975 (enero) Un artículo-informe sobre la Censura española publicado en la revista *Fotogramas* provoca su secuestro judicial.- (19 de febrero) Aparecen unas nuevas Normas de Calificación Cinematográfica que revisan las directrices de la Censura.- (junio) El cortometraje *Anta 3* del mallorquín Agustí Villaronga se prohíbe en Mallorca después de haber sido galardonado en Austria.- (agosto) Presentación en la Universitat Catalana d'Estiu (Prada de Conflent) del proyecto de creación del Instituto del Cine Catalán (ICC).- (septiembre) Celebración de la I Semana de Cine Catalán dentro de la II Convención de Cine Infantil por la EMAV en el Palacio de Congresos de Montjuïc.- (octubre) Celebración en Barcelona de la I Semana Nacional del Film Súper 8 / Single 8 mm por Acción Súper 8 mm, constituyéndose la distribuidora Barcelona Cine Coop.

1976 Empieza a impartir lecciones el Centro de Enseñanza de la Imagen (CEI), primero en el Estado español de carácter privado, que después se convertirá en el Centro y Escuela Vídeo (CEV), gracias a los hermanos Llorens.- El Ministerio de Información y Turismo suprime la EOC, que se “sustituye” por la Rama de Imagen de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia.- (febrero) Un decreto-ley anula la Censura previa de guiones y convierte en voluntaria su presentación.- Se estrena en España *El gran dictador* de Charles Chaplin ¡35 años después de su realización!- (23 de febrero) Se estrena *M'enterro en els fonaments*, de

Josep Maria Forn, después de 7 años de prohibición, entonces aún como *La respuesta*; el mismo día se estrena *La trastienda*, de Jordi Grau, que contiene el primer desnudo integral femenino del cine comercial español.- (febrero – noviembre) Presentación de los manifiestos *Declaración de los Cineastas Catalanes*, *Por un cine catalán libre y popular* y *Manifiesto del Ámbito del Cine* dentro del marco del Congreso de Cultura Catalana.- (junio) Celebración en Sant Feliu de Guíxols del I Simposio de Estudios Cinematográficos sobre “didáctica e historia”.- (20 de septiembre) Se estrena *La ciutat cremada* de Antoni Ribas, primer film en catalán de la Transición; meses antes había sido retenido por la Censura.- (27 de septiembre) Se estrena *Furia española*, de Francesc Betriu, después de que la Censura lo tuviera retenido desde el mes de abril.

1977 (marzo) La FEC se reconvierte en Bilbao en la Federación de Cineclubs del Estado Español.- (29 de mayo – 5 de junio) Se celebra en Sant Feliu de Guíxols el II Simposio de Estudios Cinematográficos dedicado a los “cines de las nacionalidades”.- (agosto) El Gobierno del Estado crea el Ministerio de Cultura.- (octubre) Se lee el manifiesto *Por una cinematografía nacional catalana al servicio del pueblo de los Países Catalanes* dentro de los actos de clausura del Congreso de Cultura Catalana, que finalizan con una Noche del Cine Catalán en el Poble Espanyol de Montjuïc.- (11 de noviembre) Por un decreto ministerial, se suprime la Censura cinematográfica, se crean las salas especiales, desaparece la clasificación de arte y ensayo y se fija la cuota de pantalla (2 x 1).- Se pone en funcionamiento el primer colectivo dedicado al trabajo sociológico y comunitario audiovisual: Vídeo-Nou.

CRONOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA II (films)

- 1955** *Première*, de Pere Balañà y Jordi Feliu (CM semidoc.); *Nostalgia*, de Enric Fité (CM); *Marionetas*, de Pere Font (CM anim.); *Si las Ramblas pudieran hablar...*, de Joan Francesc de Lasa (CM doc.); *Consumatum est*, de Felip Sagués (CM exp.)
- 1957** *Ballet burlón*, de Fermí Marimon (CM anim.); *Hibrys*, de Felip Sagués (CM doc.-anim.); *La transformación de una ciudad*, de Manuel Villanova (CM doc.); *Mañana...*, de José María Nunes (LM)
- 1958** *La espera*, de Pere Font (CM); *La gota de agua*, de Joan Pruna (CM anim.)
- 1959** *Costa Brava*, de Romà Gubern (CM doc.); *Diálogo con el taxímetro*, de Tomàs Mallol (CM)
- 1959-1962** *4 experimentals*, de Joaquim Puigvert (4 CM exp.)
- 1960** *Un viernes santo*, de Joan-Gabriel Tharrats (CM); *Notes sur l'émigration*, de Jacinto Esteva y Paolo Brunatto (CM doc.)
- 1961** *La colilla*, de Jordi Bingué (CM); *L'home del sac*, de Antoni Varés (CM); *No dispares contra mí*, de José María Nunes (LM)
- 1962** *Alrededor de las salinas*, de Jacinto Esteva (CM doc.); *La alternativa*, de José María Nunes (LM)
- 1963-1964** *El alegre Paralelo*, de Enric Ripoll-Freixes y Josep Maria Ramon (CM doc.)
- 1963-1970** *Lejos de los árboles*, de Jacinto Esteva (LM doc.)
- 1964** *María Rosa*, de Armand Moreno (LM); *Barcelona, Barcelona...*, de Carles Barba (CM doc.; 1ª versión)
- 1965** *El barri de la Ribera*, de Jordi Peñarroja y Roser Cruells (CM doc.); *Raimon*, de Carles Duran (CM doc.)
- 1965-1966** *Noche de vino tinto*, de José María Nunes (LM)
- 1966** *Circles*, Ricard Bofill (CM exp.); *El último sábado*, de Pere Balañà (LM); *Homenatge a Pau Casals*, de Joan Capdevila (CM doc.); *Será tu tierra*, de Llorenç Soler (CM doc.); *La piel quemada*, de Josep Maria Forn (LM); *I Semana Naval en Barcelona*, de Carles Barba (CM doc.)
- 1966-1968** *D'un temps, d'un país (Raimon)*, de Llorenç Soler (MM doc.)
- 1967** *52 domingos*, de Llorenç Soler (CM doc.); *No compteu amb els dits*, de Pere Portabella y Joan Brossa (CM exp.); *Escola d'Estiu 1967*, de Antoni Quadrench (CM doc.); *Dante no es únicament severo*, de Jacinto Esteva y Joaquim Jordà (LM semiexp.); *Biotaxia*, de José María Nunes (LM); *Distància 200 metres*, de Jordi Bayona (CM doc.)
- 1968** *Maternasis* (CM anim.), *La mort d'un cementiri* (CM doc.) y *Cop baix* (CM), de Jan Baca y Toni Garriga; *Espana 68 (España 68: el hoy es malo, pero el futuro es mío)*, de Colectivo Cine de Clase (MM doc.); *No se admite personal (Plaza de Urquinaona)*, de Antoni Lucchetti y Agustí Corominas (CM doc.); *... i després ningú no riurà*, de Manuel Esteban (CM semiexp.); *Sexperiencias*, de José María Nunes (LM semiexp.); *Educар*, de Antoni Quadrench (CM doc.); *Nocturn 29*, de Pere Portabella (LM); *El qui fa sis, para i mor i Urani-235*, de Jordi Bayona (2 CM)
- 1968-1977** *La ràbia*, de Eugeni Anglada (LM)

1968-1969 *Alice Has Discovered the Napalm Bomb*, de Antoni Padrós (CM exp.)

1969 *Esquizo*, de Ricard Bofill (LM exp.-doc.); *BiBiCi Story*, de Carles Duran (CM doc.); *Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts*, de Joaquim Jordà (LM doc.); *"Aidez l'Espagne"/Miró 1937*, de Pere Portabella (CM doc.); *El largo viaje hacia la ira*, de Llorenç Soler (CM doc.); *Pompeu Fabra*, de Antoni Cuadrench (CM doc.); *Dafnis y Cloe*, de Antoni Padrós (CM exp.); *Distància 0 a Infinit*, de Jordi Bayona (CM doc.)

1969-1970 *Vampir-Cuadecuc*, de Pere Portabella (LM exp.); *Pim, pam, pum revolució*, de Antoni Padrós (CM exp.); *Un homenot, Josep Pla*, de Jan Baca y Toni Garriga (CM doc.)

1970 *Sex*, de Jan Baca y Toni Garriga (CM anim.); *El cuarto poder*, de Colectivo Cine de Clase (MM doc.); *El laberinto*, de Jordi Lladó (CM); *Amén (Historia muda)*, de Xavier Miserachs (CM); *Fulla blanca*, de Manuel Muntaner (CM); *Ice Cream*, de Antoni Padrós (CM exp.); *Poetes catalans*, de Pere Portabella y alumnos (MM doc.); *Play-back*, de Pere Portabella y Carles Santos (CM exp.); *Carnet de Identidad, El Altoparlante y Noticiario RNA*, de Llorenç Soler (3 CM doc.-exp.); *Fin de verano*, de Enrique Vila-Matas (CM); *Autorretrat*, de Roc Villas (CM); *Escola i societat*, de Antoni Cuadrench (CM doc.); *Les cadires, 600 y Postal*, de Pere-Joan Ventura (3 CM exp.); *X.X.*, de Jordi Bayona (CM)

1970-1971 *Breu retorn a Catalunya (Josep Carner)*, de Albert Lecina y Germà Pedra (CM doc.)

1971 *Hàbitat*, de Jan Baca y Toni Garriga (CM anim.); *París, 20 de junio de 1971 (Miting a Montreuil)*, de Grup de Producció - PSUC (MM doc.); *Laia*, de Vicent Lluch (LM); *Swedenborg*, de Antoni Padrós (MM exp.); *Un lloc per dormir*, de Jordi Bayona (CM doc.)

1971-1972 *Umbracle*, de Pere Portabella (LM exp.); *¿Qué hay para cenar, querida?*, de Antoni Padrós (CM exp.); *Llops!*, de Jordi Bayona (CM doc.)

1971-1973 *El món de Pau Casals (Cent anys d'història de Catalunya)*, de Joan Baptista Bellsollell (LM doc.)

1971-1974 *"Barça". 75 años de historia*, de Jordi Feliu (LM doc.)

1972 *Pi de la Serra canta "Els segadors"*, de Albert Abril (CM repor.); *La censura del franquismo*, de Manuel Esteban (CM doc.); *Petit assaig per a una biografia d'"El Noi del Sucre"*, de Albert Lecina y Germà Pedra (CM doc.); *Quelcom més?*, de la EMAV (CM doc.); *Els porcs*, de Antoni Padrós (CM exp.); *Un dia, mil dies*, de Jordi Bayona (CM); *L'home de la poma*, de Jan Baca y Toni Garriga (CM anim.)

1973 *Knock-out*, de Jordi Bayona (CM); *El campo para el hombre*, de Colectivo Cine de Clase (MM doc.); *Lock-out*, de Antoni Padrós (LM exp.); *Advocats laboralistes*, de Pere Portabella (MM doc.)

1973-1974 *El sopar*, de Pere Portabella (MM doc.)

1974 *500 anys del primer llibre en català*, de Joan Capdevila (CM doc.); *Viaje a la explotación*, de Cooperativa Cinema Alernatiu (CM doc.); *La estética del franquismo*, de Manuel Esteban (CM doc.);

Visita a Sarrià y hombre en la multitud, de Ramon Font (CM semidoc.); *Lluís Llach en directe*, de Antoni Martí-Gich (CM repor.); *Blanc i negre*, de Jan Baca y Toni Garriga (CM anim.)

1974-1975 *Alborada*, de Joan Mallarach y Lluís Garay (MM doc.)

1975 *La rage*, de Eugeni Anglada (CM); *Un libro es un arma*, de Cooperativa Cine Alternativo (MM doc.); *Carn crua*, de Joan Martí-Valls (CM doc.); *Virgo Veneranda (Apariciones)*, de Marc Mallol (CM doc.); *El pallasso espanyat*, de Antoni Martí-Gich (MM); *El final*, de Artur Peix - Grup 3P (CM); *Sobrevivir en Mauthausen*, de Llorenç Soler (MM doc.); *Cantata de Santa María de Iquique*, de Llorenç Soler y Jaume Rodri (CM doc.); *X Escola d'Estiu*, de Antoni Cuadrench (CM doc.); *Cascar el huevo*, de Jordi Bayona (CM); *Iconockaut*, de José María Nunes (LM); *Aspectes i personatges de Barcelona 1964*, de Carles Barba (CM doc.; 2ª versió)

1975-1976 *Canet-Rock y La Nova Cançó*, de Francesc Bellmunt (2 LM doc.); *O todos o ninguno*, de Colectivo Cine de Clase (MM doc.); *Can Serra. La objeción de conciencia en España*, de Cooperativa Cinema Alternatiu (CM doc.); *Informe general*, de Pere Portabella (LM doc.); *Llàgrimes per a tu. Cala S'Alguer i problemes de la Costa Brava*, de Antoni Maria Sabater (CM doc.); *La ciutat crema. Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica*, de Antoni Ribas (LM); *Shirley Temple Story*, de Antoni Padrós (LM exp.)

1976 *Cartells d'un poble en guerra*, de Ernest Blasi y Gustau Hernández (CM doc.); *Hare Krisna*, de la EMAV (CM doc.); *L'Onze de setembre (Sant Boi de Llobregat)*, de la EMAV (CM doc.); *Xirinacs*, de la EMAV (CM doc.); *El Mítig de la Llibertat (PSC)*, de Josep Maria Forn (CM doc.); *11 de Septiembre a Sant Boi de Llobregat. Diada Nacional de Catalunya, 1r de Maig a Barcelona y Manifestacions de l'1 i 8 de febrer a Barcelona*, de Grup de Producció (3 CM doc.); *Alborada*, de Joan Mallarach y Lluís Garay (MM doc.); *"Avui" abril/76 i Grec/76*, de Antoni Martí-Gich (2 CM doc.); *Asclepius y Testamento*, de Joan Martí-Valls (2 CM doc.); *Ramon Muntaner canta a Miquel Martí Pol*, de Jordi Cadena (CM doc.); *Autopista A2-7*, de José María Nunes (LM); *Arri, arri*, de Jordi Bayona (CM)

1976-1977 *L'art català contemporani*, de Ernest Blasi y Gustau Hernández (CM doc.); *Entre la esperanza y el fraude (España 1931-1939)*, de Cooperativa Cinema Alternatiu (LM doc.); *El fet migratori i la nova catalanitat*, de Josep Maria Forn (CM doc.); *Del Yugo y del Canto*, de Joan Mallarach (MM doc.); *Hic Digitur Dei*, de Antoni Martí-Gich (LM)

1977 *Actualitats*, de Albert Abril (CM doc.); *Onze de Septiembre. Diada Nacional de Catalunya*, de Albert Abril y Jordi Cadena (CM doc.); *L'Estatut. La Generalitat de Catalunya*, de Pere Balañà (CM doc.); *Els moviments feministes*, de Georgina Cisqueña (CM doc.); *La dona, El Born y La Marxa de la Llibertat*, de Cooperativa Cinema Alternatiu (3 CM doc.); *Salvem la natura y Tarradellas*, de la EMAV (2 CM doc.); *Català a l'escola (El CENU)*, de Jordi Feliu (CM doc.); *Coses que passen. Eleccions legislatives de 15 de junio de 1977*, de Josep Maria Forn (CM doc.); *La restauració de la Generalitat i la tornada del president Tarradellas*, de Ferran Llagostera (CM doc.); *Per la Llibertat d'Expressió*, de Antoni Ribas (CM doc.) [en respuesta al encarcelamiento de Albert Boadella y el proceso incoado

contra Els Joglars]; *Antisalmo* y *¡Votad, votad malditos!*, de Llorenç Soler (2 CM doc.); *El sopar*, de Albert Vidal (CM); *Tot l'enyor de demà*, de Josep Méndez – EMAV (MM); *Som una nació!*, de Antoni Martí-Gich (CM doc.); *"Raza", el espíritu de Franco*, de Gonzalo Herralde (LM doc.); *La vieja memoria*, de Jaime Camino (LM doc.); *Supertot*, de Antoni Martí-Gich (MM); *Vals*, de Jordi Bayona (CM)

1977-1978 *La torna*, de Francesc Bellmunt y Els Joglars (LM; filmación de la representación); *A la vuelta del grito*, de Colectivo Cine de Clase (MM doc.); *Guerrilleros*, de Bartomeu Vilà y Mercè Conesa (LM doc.); *Ocaña, retrat intermitent*, de Ventura Pons (LM doc.); *Alícia a l'Espanya de les Meravelles*, de Jordi Feliu (LM)

CRONOLOGÍA POLÍTICO-SOCIAL

1955 (16 de julio) Se celebran en el Estadio de Montjuïc los Juegos del Mediterráneo.- (2 diciembre) Nace Cáritas Diocesana.- (14 de diciembre) Un acuerdo entre EUA y la URSS permite el ingreso en la ONU de España y quince países más.- La dureza de las normas de la Censura genera la realización de las “dobles versiones” de cara al extranjero.

1956 (10 de febrero) Ante las protestas obreras en los principales núcleos industriales españoles promovidas por el movimiento obrero y las huelgas correspondientes, el Gobierno responde con la represión, decretando el estado de excepción, aunque con alguna concesión salarial.- Se celebra en Francia el I Congreso del PSUC: Josep Moix sale elegido secretario general y Gregorio López Raimundo responsable en el interior.- (28 de octubre) Inauguración del servicio diario de programas de TVE (unas 3 horas) desde el paseo de la Habana de Madrid (3.000 televisores en funcionamiento); presidió el ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Navarro.- (7 de noviembre) Gran manifestación de estudiantes en Barcelona, paralela a la de los estudiantes de Madrid. El Gobierno las reprime y, a la vez, ordena cerrar la Universidad, cosa que no ocurría desde 1939.

1957 (14 de enero) Boicot masivo a los tranvías de Barcelona, al que se unen los estudiantes. El Gobierno no cede y cierra de nuevo la Universidad.- (21 de febrero) Primera asamblea libre de estudiantes en el Paraninfo de la UB.- (25 de febrero) Remodelación del Gobierno del Estado, que da entrada a miembros del Opus Dei.- (15 de marzo) Nombramiento de Josep Maria de Porcioles alcalde de Barcelona.- (27 de junio) Sale a la venta en Barcelona el primer coche modelo 600 de SEAT.- (30 de agosto) La policía abate en el paseo de Verdum de Barcelona al anarquista Josep Lluís Facerías.- (15 de septiembre) Emisión del primer telediario de TVE. El ministro Arias Salgado ordenó que no aparecieran primeros planos femeninos porque <<en la vida real nunca estamos tan cerca de las mujeres>>. - (24 de septiembre) Inauguración del Nou Camp del F.C. Barcelona.

1958 (24 de abril) El Gobierno saca la Ley Fundamental de Principios del Movimiento Nacional y la Ley de Convenios Colectivos.- (7 de mayo) Muere en el penal de Burgos el dirigente comunista Joan Comorera.- (1 de noviembre) Claudi Ametlla preside el clandestino Consejo de Fuerzas Democráticas de Cataluña (sin el PSUC y FNC).- (15 de diciembre) Se instala la antena de TVE en el Tibidabo y los programas llegan ya a los primeros aparatos.- Crece el movimiento huelguístico y las movilizaciones estudiantiles.

1959 (1 de abril) Se inaugura en Cuelgamuros la basílica del Valle de los Caídos.- (21 de junio) El director de *La Vanguardia Española*, Luis Martínez de Galinsoga, grita al salir de la iglesia de Sant Ildefons, donde se oficia una misa en catalán, <<todos los catalanes son una mierda>>; la campaña que se orquesta en su contra da como resultado su destitución el 5 de febrero de 1960, y lo sustituye Manuel Aznar.- (21 de julio) El Gobierno aprueba un Plan de Estabilización Económica, en la redacción del cual participan Laureà López-Rodó y Joan Sardà.- (25 de diciembre) Santiago Carrillo sustituye a La Pasionaria como nuevo secretario general del PCE.

1960 (5 de enero) El Somaten y la Guardia Civil abaten en Sant Celoni al maquis libertario Quico Sabater.- (19 de mayo) El caudillo Franco visita Barcelona. Se prohíbe *El cant de la senyera* en el concierto del Orfeó Català en el Palau de la Música con motivo del centenario del nacimiento de Joan Maragall. La represión lleva a la cárcel entre otros a Jordi Pujol o Francesc Pizon.- (20 de mayo) El alcalde Porcioles de Barcelona vindica al Gobierno la Carta Municipal, la Compilación del Derecho Civil Catalán y el Castillo de Montjuïc; éste se cede a la ciudad y la Carta se aprueba con restricciones el 8 de mayo.- (20 de julio) Las Cortes aprueban la Compilación.- (14 de julio) TVE emite por primera vez desde los Estudios de Miramar de Montjuïc.- (15 de diciembre).- El tren Talgo llega a la estación de Francia de Barcelona.

1961 (23 de mayo) Alianza sindical (CNT, UGT i STV) para coordinar los esfuerzos contra el franquismo.- (10 de junio) Constitución en Madrid de la Unión de Fuerzas Democráticas (PNV, PSOE, Esquerra Democràtica Cristiana y algunos más, pero no los comunistas).- (2 de octubre) Se crea en Madrid la Federación Universitaria Democrática de España (FUDE).

1962 Remodelación del Gobierno del Estado: técnicos del Opus Dei, Luis Carrero Blanco y Manuel Fraga Iribarne adquieren un peso destacado. Tal cambio en el Ministerio de Información y Turismo originó el siguiente pareado: <<Con Arias Salgado, todo tapado. Con Fraga, hasta la braga>>, en referencia al primer bikini que se veía en un film español, *Badia de Palma*, de Joan Bosch.- (14 de mayo) El príncipe Juan Carlos se casa en Atenas con la princesa Sofía (primavera).- Resurge con fuerza el movimiento huelguístico y el Gobierno decreta un nuevo estado de excepción.- (21 de septiembre) Abre las puertas El Corte Inglés en la plaza de Catalunya.

1963 (9 de febrero) Orden ministerial que contiene las normas de Censura cinematográfica, que regulan qué, quién y cómo se censura.- (20 de abril) Fusilan a Julián Grimau, responsable del PCE en el interior. Pocos meses después, el film *El verdugo* de Luis G. Berlanga se presenta en la Muestra de Venecia, detalle que enfurece al embajador español en Roma, Alfredo Sánchez Bella.- (3 de mayo) Se pone en marcha el Tribunal de Orden Público (TOP).- (13 de agosto) Un Consejo de Guerra condena a muerte a los anarquistas Francisco Granados y Joaquín Delgado, “un crimen legal”.- (14 de noviembre) El abad Aureli Maria Escarré realiza sus explosivas declaraciones a *Le Monde*; Fraga Iribarne se enfada.- (22 de diciembre) La extrema derecha asalta el Casal de la Mare de Déu de Montserrat.- (27 de diciembre) Se aprueba el I Plan de Desarrollo Económico.- Se celebra la II Conferencia del Frente Obrero de Cataluña (FOC), de la que sale su dirección en la que figuran entre otros Daniel Cando y Pasqual Maragall

1964 (4 de febrero) El Gobierno conmemora los “25 Años de Paz” franquistas, bajo la dirección de Fraga Iribarne, que el abad Escarré rebautiza como “25 Años de Victoria”, lo que provoca una confrontación entre la dictadura y el catolicismo catalán.- (11 de septiembre) Se celebran –sin autorización- los 250 años del Once de Septiembre junto al monumento a Rafael de Casanova.- (20 de noviembre) Se crea formalmente en la iglesia de Sant Medir la Comisión Obrera Central de

Barcelona, las CCOO – Comisiones Obreras, destacándose entre otros los militantes comunistas Ángel Rozas, Cipriano García o Josep Lluís López Bulla.

1965 II Congreso del PSUC en el exilio: salen elegidos Josep Moix como presidente, Gregorio López Raimundo como secretario general y Antoni Gutiérrez como responsable de la política unitaria.- Remodelación del Gobierno del Estado.- (23 de febrero) Gran manifestación de CCOO ante el Sindicato Vertical, que acabó con un centenar de detenidos.- (27 de febrero) El abad Escarré parte hacia el exilio.- (2 de marzo) Huelga general de estudiantes (20 de agosto) separación definitiva de catedráticos de la Universidad y (noviembre) primeras elecciones libres en el distrito universitario de Barcelona.- (14 de marzo) La extrema derecha agrede a jóvenes católicos en el Fórum Vergés.- (24 de septiembre) Fraga Iribarne inaugura en Barcelona el 2º canal de TVE.- (28 de diciembre) Llega a Barcelona el gas natural.

1966 (febrero) Inicio de la campaña *¡Queremos obispos catalanes!* y (11 de mayo) manifestación de sacerdotes en Barcelona en protesta por las torturas practicadas a detenidos políticos, que se disuelve con el uso de la fuerza.- (15 de marzo) El Gobierno aprueba la Ley de Prensa e Imprenta bajo el impulso de Manuel Fraga Iribarne y (14 de diciembre) la Ley Orgánica del Estado, que se somete a referéndum (cerca del 90 % de votos).- (8 de marzo) Creación del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universitat de Barcelona (SDEUB) en el convento de los capuchinos de Sarrià, que dio lugar, ante el asedio policial a un encierro (11 de marzo) que se conocerá como “la Capuchinada”.- (agosto) Expulsión de 69 profesores universitarios por haber brindado apoyo al SDEUB.- (agosto) Se constituye la Mesa Redonda con comunistas, nacionalistas (FNC), democristianos (UDC) y socialistas (MS).

1967 El Gobierno decreta un nuevo estado de excepción.- (febrero) La extrema derecha asalta el casal de Montserrat, los Lluïsos de Gracia y los Capuchinos de Pompeya.- Se constituye la Comisión Obrera Nacional de Catalunya (CONC) y aparecen las Comisiones de Barrio, precedente de las Asociaciones de Vecinos (AAVV).- (1 de mayo) Detención de 52 personas en la celebración del Primero de Mayo en Torre Baró.- (diciembre) Se distribuyen las primeras bombonas de butano.

1968 Se aprueba el II Plan de Desarrollo Económico.- Se crea el Partido Socialista de Liberación Nacional (PSAN), a partir de una escisión del FNC.- (29 de febrero) Nace la entidad Justicia y Paz.- (junio) Se crea la Universitat Autònoma de Barcelona.- (noviembre) Aparece Bandera Roja, una escisión del PCE (Internacional).- Profunda repercusión más allá de Francia de los acontecimientos conocidos como Mayo del 68.

1969 (17 de enero) Los estudiantes asaltan el Rectorado de la Universitat de Barcelona y defenestran el busto del caudillo Franco. Cierre de la UB.- (24 de enero) El Gobierno decreta un nuevo estado de excepción durante 3 meses y restablece la censura previa de prensa durante 2 meses.- (24 de enero) Secuestro de la revista catalana *Orifloma*.- (10 de julio) Se detiene a los párrocos Lluís Maria Xirinacs y Josep Dalmau, en huelga de hambre desde hacía 8 días.- (27 de julio) El caudillo Franco nombra a

Juan Carlos de Borbón su sucesor a título de rey, siendo investido heredero de la Corona.- (8 de agosto) Estalla el caso financiero MATESA.- (29 de octubre) Se remodela el Gobierno, pasando Luis Carrero Blanco a dirigirlo, con un predominio claro de miembros del Opus Dei.- (diciembre) Se crea la Comisión Coordinadora de Fuerzas Políticas de Cataluña (PSUC, MSC, FNC, UDC y parte de ERC).- Primera gran manifestación de las Asociaciones de Vecinos de Barcelona en el barrio de la Trinitat para reclamar un semáforo.- Represión contra el semanario *Destino* bajo la dirección de Néstor Luján.

1970 Huelgas en las fábricas Miniwatt y La Maquinista Terrestre y Marítima, que se multiplican haciéndose extensivas durante todo el año, así como en el campo universitario.- Se inicia en Burgos el Consejo de Guerra contra 16 militantes de ETA con la petición de 6 penas de muerte. Ante las protestas generalizadas, el Gobierno decreta un nuevo estado de excepción.- (13-14 de diciembre) Encierro de intelectuales en el monasterio de Montserrat en protesta por las penas solicitadas, que serán conmutadas a final de mes ante la presión popular; constitución de la Asamblea Permanente de Intelectuales fruto del encierro.- (17 de diciembre) Los obreros de la Harry Walker ocupan la fábrica: huelga de 62 días.- Las continuas prohibiciones que sufre Lluís Llach hacen que no pueda volver a cantar en Catalunya hasta diciembre de 1974.

1971 Se aprueba el III Plan de Desarrollo Económico.- (febrero) Se crea la Universitat Politècnica de Catalunya.- (18 de marzo) Circulan por última vez los tranvías en Barcelona.- (primavera) Constitución del Movimiento Ibérico de Liberación (MIL), <<No somos ni cien ni mil>>, Grupos Autónomos de Combate.- (14 de mayo) Suspensión de la edición durante 2 meses de la revista *Garbo*.- (25 de junio) El Consejo de Ministros expedienta a la revista *Triunfo*: multa y 4 meses de suspensión.- (18 de octubre) Conflicto laboral en SEAT, con la muerte de un obrero por disparos de la policía dentro del recinto.- (7 de noviembre) La Asamblea Permanente de Intelectuales da paso a la creación de la Asamblea de Catalunya en la iglesia de Sant Agustí.- (13 de noviembre) Se inaugura la Universitat Autònoma de Barcelona.- (25 de noviembre) El Ministerio de Información y Turismo ordena el cierre del diario *Madrid*, después de un cúmulo de expedientes y multas.- (4 de diciembre) Narcís Jubany, primer obispo catalán en Barcelona desde 1930.

1972 (julio) Se autoriza la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona, a la vez que el Gobierno suspende el Estatuto de la UB.- (18 de agosto) Decreto ministerial mediante el cual la Junta de Censura pasa a llamarse Junta de Ordenación y Apreciación de Películas Cinematográficas (¡todo un eufemismo!).- (20 de diciembre) El gobernador civil Tomás Pelayo Ros ordena el cierre de los *meublés*.- Luis Carrero Blanco prohíbe el uso del catalán en la megafonía del Camp Nou (F.C. Barcelona).- El Gobierno prohíbe a Luis Buñuel rodar en España el film *El discreto encanto de la burguesía*; se acaba rodando en Francia y, el año siguiente, obtiene el Óscar al mejor film extranjero.

1973 (3 de abril) Huelga en SEAT y en la Central Térmica de Sant Adrià del Besòs, con la muerte de un obrero a la entrada de la misma por disparos de la policía.- (11 de mayo) El caudillo Franco cesa al alcalde Porcioles y nombra como sustituto al empresario Enric Masó

Vázquez.- (4 de julio) El Comando Adolfo Hitler asalta la redacción de la revista *El Ciervo*, a la que siguen *Agermanament*, Editorial Nova Terra, etc., y por parte del PENS (Partido Español Nacional Socialista) hay ataques contra librerías.- (4 de agosto) La extrema derecha asalta el local de la Enciclopèdia Catalana.- (16 de octubre) Se celebran las últimas elecciones municipales del franquismo.- (28 de octubre) Detención de 113 miembros de la Comisión Permanente de la Asamblea de Catalunya en la iglesia de Santa Maria Mitjancera de Barcelona.- (20 de diciembre) Muere el presidente del Gobierno español Luis Carrero Blanco –que ejercía desde el 8 de junio- en un atentado de ETA, siendo sustituido (4 de enero de 1974) por Carlos Arias Navarro.- Aparece el movimiento de las asociaciones de vecinos.- Se funda en Calafell el movimiento Cristianos por el Socialismo.

1974 (26 de enero) Las fuerza vivas franquistas celebran un acto de desagravio al monumento a los caídos por una bomba que lo dañó.- Detención de 67 miembros de la Comisión Permanente de la Asamblea de Catalunya.- (2 de marzo) Ejecución de Salvador Puig i Antich (MIL) y del preso común Heinz Chez, "la torna"¹.- (julio) Creación del partido Convergència Socialista de Catalunya.- (11 de julio) La extrema derecha atenta contra el Cine Balmes por la exhibición de *La prima Angélica*, de Carlos Saura.- (julio – septiembre) Huelga general en el Baix Llobregat.- (9 de agosto) La Junta de Ordenación y Apreciación de Películas Cinematográficas pasa a llamarse Junta de Calificación y Apreciación (¡un nuevo eufemismo!).- (4 de noviembre) Empieza a funcionar el puente aéreo Barcelona – Madrid: 20 vuelos diarios .- (15 de noviembre) Se funda en Montserrat el partido Convergència Democràtica de Catalunya con Jordi Pujol al frente.- (diciembre) Se crea la Unió de Pagesos (Unión de agricultores).

1975 (15 de enero) Despido masivo en SEAT.- (4 de marzo) Se celebra en el Ayuntamiento de Barcelona un pleno en que 18 regidores se niegan a subvencionar la enseñanza del catalán, serán los "18 del NO".- (4 de abril) Secuestro de la revista de humor *La Cordorniz*.- (12 de junio) Se clausura el ciclo *Las terceras vías en Europa*, en el que, por primera vez, hablan abiertamente los políticos clandestinos.- (agosto) El Gobierno del Estado aprueba la nueva Ley Antiterrorista.- (19 de agosto) La extrema derecha coloca un explosivo contra el *Diario de Barcelona*.- (22 de agosto) Orden ministerial según la cual se deroga la obligatoriedad de proyección en los cines del No-Do.- (9 de septiembre) Se sustituye al alcalde Enric Masó por el notario Joaquim Viola.- (27 de septiembre) Últimas ejecuciones del franquismo: 5 penas de muerte a miembros del FRAP (3) y de ETA (2).- (20 de noviembre) Muere en Madrid el caudillo Franco; dos días después el Parlamento entrona a Juan Carlos rey de España.

1976 (enero) Huelga general en el Baix Llobregat y (25 de enero) primeras elecciones municipales desde la guerra incivil.- (1 de febrero) La Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona

¹ La compañía de teatro de Albert Boadella, "Els Joglars" estrenó en 1977 "La Torna" (compensación) en la que se relataba la ejecución del preso desconocido Heinz Chez para "compensar" el impacto social de la simultánea ejecución por motivos políticos del catalán Puig Antich.

promueve un manifiesto para pedir *Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia*. (Libertad, Amnistía y Estatuto de Autonomía) - (14 de febrero) Orden ministerial según la cual se suprime la Censura previa.- (2 de abril) La Asamblea de Catalunya lanza la campaña en favor de ayuntamientos democráticos.- (30 de mayo) En la UB se celebran las I Jornadas de la Mujer.- (22 de junio) Gran mitin en el Palau Blaugrana del PSC (Congreso), primero de un partido político desde 1939.- (3 de julio) Adolfo Suárez sustituye a Carlos Arias en la presidencia del Gobierno del Estado.- (30 de julio) El Consejo de Ministros decreta una amnistía.- (11 de septiembre) Primer Once de Septiembre democrático, aunque al prohibirse en Barcelona se celebra en Sant Boi de Llobregat.- (23 de septiembre) Se colocan las primeras placas de calles en catalán.- (15 de diciembre) Referéndum por la reforma política, aprobándose por las Cortes la Ley de Reforma Política del Estado (69,10 %).- (23 de diciembre) Se constituye el Consejo de Fuerzas Políticas de Catalunya, al tiempo que se pone el rótulo Palau de la Generalitat donde antes estaba el de Diputación Provincial.- Se inicia el retorno de los exiliados políticos de América Latina, EUA y Europa.

1977 (5 de enero) El Gobierno suprime el Tribunal de Orden Público (el TOP) y deroga la Ley sobre el Terrorismo.- (16 de enero) La Asamblea de Cataluña lanza la campaña *¡Salvemos el Estatuto!*.- (24 de enero) La extrema derecha asesina a 5 abogados laboristas en un despacho de CCOO en Madrid.- (23 de abril) Gran manifestación promovida por la Asamblea de Catalunya que pide el Estatuto.- (9 de abril) Se legaliza el Partido Comunista de España (PCE) y (3 de mayo) el Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC). También se produce el pacto entre el PSC y la Federación Catalana del PSOE de cara a las elecciones de junio.- (2 de mayo) Se estrena el film de Luis Buñuel, *Viridiana*, 16 años después de su realización, ya que había estado prohibida hasta entonces a pesar de haber ganado la Palma de Oro del Festival de Cannes de 1961, que recogió el director general de Cinematografía, José Muñoz Fontán, que fue fulminantemente cesado.- (15 de junio) Primeras elecciones generales en España, en las que sale ganadora la Unión de Centro Democrático con Adolfo Suárez al frente y en Barcelona el PSC.- (agosto) El Gobierno del Estado crea el Ministerio de Cultura.- (11 de septiembre) Tiene lugar en Barcelona la mayor manifestación ciudadana de todos los tiempos en favor de la devolución de las instituciones catalanas de autogobierno.- (20 de septiembre) La extrema derecha pone una bomba contra el semanario de humor *El Paps*, que causa un muerto.- (14 d'octubre) Real Decreto por el que se amnistía a los presos políticos.- (27 d'octubre) Los partidos y el Gobierno del Estado firman los Pactos de la Moncloa, que consolidan la Transición.- Se restablece la Generalitat provisional de Catalunya, y se forma un Gobierno de unidad presidido por Josep Tarradellas, quien volvió de su exilio en Francia el 23 de octubre.- (14 de diciembre) Es detenido el actor y director teatral Albert Boadella por la representación de *La torna*. Inicio de la campaña *Por la Libertad de Expresión*.- IV Congreso del PSUC, del que sale elegido presidente Gregorio López y secretario general Antoni Gutiérrez.

CRONOLOGÍA ARTÍSTICO-CULTURAL

1955 (20 de junio) Debuta la Agrupación Dramática de Barcelona en el Palau Moja.- (23 de octubre) Actuación de Louis Armstrong en Windsor Palace.

1956 (14 de mayo) Se publica el número 1 de *El capitán Trueno* de Víctor Móra y el dibujante D'Ambrós.

1957 (31 de diciembre) Se publica el número 1 de la revista *Tele/Radio* (TVE).

1958 Surge el movimiento de la Nova Cançó con la creación del grupo Els Setze Jutges.- Se publica en Mallorca el libro *La cinematografia catalana (1896-1925)* de Miquel Porter y Guillemette Huerre, primer intento de historiar nuestro cine.

1960 (enero) Ricard Salvat y Maria Aurèlia Capmany crean la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual.- (mayo) Se publica el número 1 de la revista *Documentos Cinematográficos*.- (octubre) Se publica el número 1 de la revista *Serra d'Or*.- (19 de diciembre) Abre el club de jazz Jamboree en la Plaza Real de Barcelona.- (7 de diciembre) Se inaugura el Teatro Talía en la avenida del Paralelo de Barcelona.- (13 de diciembre) Enric Massó gana el primer Sant Jordi con *Viure no és fàcil*, y *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda queda descartada.

1961 (11 de julio) Nace Òmnium Cultural.- (5 de diciembre) Se publica el número 1 de la revista infantil *Cavall Fort*.- (19 de diciembre) Primer recital del colectivo *Els Setze Jutges*.

1962 (mayo) Nace Edicions 62.

1963 (9 de marzo) Abre el Museo Picasso en la calle Montcada.- (22 de septiembre) Raimon y Salomé ganan el Festival de la Cançó Mediterrània con *Se'n va anar*.- (2 de diciembre) El Gobierno Civil clausura la sede de Òmnium Cultural.- (13 de diciembre) Pere Calders gana el Sant Jordi con *L'ombra de l'atzavara*.

1964 (marzo) Francesc Candel publica *Els altres catalans*.- Se publica el número 1 del primer diario de iniciativa privada desde 1939, *Tele/eXprés*.- (27 de octubre) TVE emite por primera vez una obra de teatro en catalán, *La ferida lluminosa*, de Josep Maria de Sagarra.- (diciembre) El I Congreso de Cultura Catalana se tiene que celebrar de manera privada y clandestina.

1965 (23 de mayo) Inauguración de la Cova del drac en la calle Tuset.- (3 de julio) The Beatles actúan en la Monumental.- Joan Marsé gana el Biblioteca Breve por *Últimas tardes con Teresa*.

1966 (20 de enero) Se celebra el I Festival Internacional de Jazz de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.- (19 de julio) Se celebra la I Escuela de Verano Rosa Sensat.- (22 de julio) Se publica el número 1 del primer semanario en catalán desde 1939, *Tele/estel*.- (13 de diciembre) Mercè Rodoreda gana el Sant Jordi con *El carrer de les Camèlies*.

1967 (5 de junio) Abre las puertas el Centro de Estudios de Historia Contemporánea.

1968 (25 de marzo) Joan Manuel Serrat exige cantar *La, la, la* en catalán en el festival de Eurovisión; es substituido por Massiel.- (25 de octubre) Se publica el número 1 de *Diario Femenino*.- (24 de noviembre) Campaña en defensa del catalán aprovechando la conmemoración del centenario del

nacimiento de Pompeu Fabra.- (diciembre) Se publica el fascículo número 1 de la *Gran Enciclopèdia Catalana*.- (13 de diciembre) Maria Aurèlia Capmany gana el Sant Jordi por *Un lloc entre els morts*.

1969 (6 de enero) Terenci Moix gana el primer Josep Pla con *Onades sobre una roca deserta*.- (abril) Sale a la venta el primer disco de La Trinca.- (julio) Se inaugura la I Universitat Catalana d'Estiu en Prada de Conflent.- Inicio de la campaña *Catalán en la escuela* de Òmnium Cultural.- Se publica la *Història del cinema català (1895-1968)*, nueva edición muy ampliada del primer libro sobre el particular de Miquel Porter, ahora con la colaboración de Maria Teresa Ros.

1970 (14 de febrero) Debut de Josep Carreras en el Gran Teatre del Liceu con la ópera *Nabuco*.- (marzo) Se publica el número 1 de la revista *CAU*, que denuncia el urbanismo porciolista.- (25 de abril) Se celebra en el Gran Price el I Festival Popular de Poesía Catalana.- Se celebran en Canet de Mar las I Sis Hores de la Cançó.

1971 (6 de enero) Tomàs y Teresa Pàmies ganan el Josep Pla con *Testament a Praga*.- (11 de abril) Se estrena en el Capsa *El retaule del flautista*, de Jordi Teixidor, uno de los grandes éxitos del teatro catalán.- (octubre) Se publica el número 1 de la revista *T.F. – Terror Fantastic*.- Pau Casals estrena su *Himne a Nacions Unides*.

1972 (junio) Se publica el primer número de la revista cinematográfica *Dirigido por...* bajo el sello de Edmon Orts.- (29 de agosto) Se publica el número 1 de la revista satírica deportiva *Barrabás*.- (13 de diciembre) Tísner gana el Sant Jordi con *L'enquesta del Canal 4*.- Se pone en marcha el Moviment Rialles per Òmnium Cultural.

1973 (mayo) Se inaugura la sala musical Zeleste en la calle Argenteria.- Mueren Pablo Picasso (8 de abril en Francia) y Pau Casals (22 de octubre en Puerto Rico).

1974 (16 de febrero) Se publica el número 1 del periódico *Mundo Diario* que sustituye a *Diario Femenino*.- (4 de marzo) Se publica el número 1 del semanario humorístico *Por favor*.- (noviembre) Radio Barcelona emite el primer programa informativo regular en catalán, *Dietari*.- El diario *Tele/Exprés* publica una página semanal entera en catalán sobre lengua y cultura catalanas.- TVE en Miramar (Barcelona) pone en marcha los espacios en catalán *Mirador*, *Nova gent* y *Taller de comèdies*.- (noviembre) Se publica el primer número de la revista *Film Guia*.

1975 Concierto multitudinario de Raimon en el Palacio de Deportes de Barcelona.- (28 de enero) Se convoca el Congreso de Cultura Catalana.- (10 de junio) Se inaugura la Fundación Joan Miró – Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, en Montjuïc.- (13 de diciembre) Se publica el primer número del diario *Catalunya Exprés*.

1976 (23 de abril) Se publica el primer número del diario *Avui*, el primero en catalán desde 1939.- (2 de diciembre) Abre las puertas el Teatre Lliure en Gracia.- (10 de diciembre) Nace la editorial Quaderns Crema.- (13 de diciembre) Se pone en funcionamiento Ràdio 4, la primera en catalán desde 1939.

1977 (junio) Se publica el número de la revista *Arc voltaic. Full de cinema*.-

(agosto) Se publica el número 1 de la revista *Paso estrecho* de Acció Súper 8 mm.- Se publica el número 1 de la revista *Visual* de Film Vídeo Información.- Se publica el libro *Breu història del cinema primitiu català*, bajo la dirección de Miquel Porter i Moix.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA GENERAL

- Abellán, Manuel: *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Ediciones Península / Edicions 62, SA, Barcelona 1980.
- Ainaud de Lasarte, Josep Maria y otros: *Cultura catalana i franquisme. Societat civil i resistència cultural a Catalunya (1939-1977)*. Fundació Jaume I, Barcelona 2002.
- Alcover, Norberto (coord.) / Equipo Reseña: *La cultura española durante el franquismo*. Ediciones Mensajero, Bilbao 1977.
- Amitrano, Alessandra: *El cortometraje en España. Una larga historia de ficciones breves*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia 1998.
- Amigó Soler, Santiago / Solé Sugranyes, Ignasi: *Movimiento obrero en Barcelona*. Barcelona 1970.
- Balcells, Albert (coord.): *Història dels Països Catalans (De 1714 a 1975)*. EDHASA, Barcelona 1980.
- Batista, Antoni / Playà, Josep: *La gran conspiració. Crònica de l'Assemblea de Catalunya*. Editorial Empúries, SA, Barcelona 1991.
- Bonet Correa, Antonio (coord.): *Arte del franquismo*. Ediciones Cátedra, SA, Madrid 1981.
- Canals, Enric / Conte, Jesús (dir.): *1975-1995. Aquest temps, aquest país*. Edicions Primera Plana, SA / Grupo Zeta – Diario “El Periódico de Catalunya”, Barcelona 1978 (fascículos coleccionables).
- Caparrós i Lera, Josep Maria (coord.): *El cine en Cataluña. Una aproximación histórica*. Promociones y Publicaciones Universitarias, SA (PPU), Barcelona 1993.
- Castellet, Josep Maria: *Per un debat sobre la cultura a Catalunya*. Edicions 62, SA, Barcelona 1983.
- Centelles, Ester (coord.): *Cataluña en la época franquista (1939-1975)*. Revista “Destino”, Barcelona 1976 (fascículos coleccionables).
- Cirici i Pellicer, Alexandre: *La estética del franquismo*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 1977.
- Colomer i Calsina, Josep Maria: *Els estudiants de Barcelona sota el franquisme*. Curial Edicions Catalanes, Barcelona 1978 (2 vol.); *Espanyolisme i catalanisme. La idea de nació en el pensament polític català (1939-1979)*. L'Avenç, SA, Barcelona 1984.
- Colomer, Josep Maria / Ainaud, Josep Maria / Riquer, Borja de: *Els anys del franquisme*. DOPESA, Barcelona 1978.
- Corominas, Aurora / Espelt, Ramon (ed.): *Fora de camp. Set itineraris per l'audiovisual català dels anys 60 als 90*. Generalitat de Catalunya, Barcelona 1999.
- Crexell, Joan: *Prensa catalana clandestina 1970-1977*. Edicions Crit, Barcelona 1977.
- Cuesta, Mery: *El terrorisme domèstic d'Antoni Padrós al cinema independent de l'Espanya dels anys setanta*. Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona 2003.
- DD. AA.: *La Barcelona de Porcioles*. Barcelona 1975; *La cultura bajo el franquismo*. Ediciones de Bolsillo, Barcelona 1977; *Desde la década de los 70*. Casa Municipal de Cultura, Avilés 1982; *Reflexions crítiques sobre la cultura catalana (1es i 2es)*. Generalitat de Catalunya, Barcelona 1983 y 1987; *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Generalitat de Catalunya,

Barcelona 1985.

Expósito, Marcelo (coord.): *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*. Ediciones de la Mirada / MACBA, Valencia / Barcelona 2001.

Fabre, Jaume / Huertas, Josep Maria / Ribas, Antoni: *Vint anys de resistència catalana (1939-1959)*. Edicions de la Magrana, Barcelona 1978.

Font i Blanc, Domènec: *Del azul al verde. El cine español durante el franquismo*. Editorial Avance, SA, Barcelona 1976.

García Escudero, José María: *La primera apertura. Diario de un director general (La larga batalla de la Censura en cine y teatro)*. Editorial Planeta, SA, Barcelona 1978.

García Fernández, Emilio Carlos y otros: *El cine español: una propuesta didáctica y El cine español contemporáneo*. CILEH, Barcelona 1992 y 1992.

Gifreu, Josep: *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya. Premsa, ràdio, televisió i cinema (1970-1980)*. L'Avenç, SA, Barcelona 1983.

Guardiola, Carles-Jordi: *Per la llengua. Llengua i cultura als Països Catalans 1939-1977*. Edicions de la Magrana, Barcelona 1980.

Gubern Garriga-Nogués, Román: *La Censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Ediciones Península / Edicions 62, SA, Barcelona 1980.

Gubern, Román / Font, Domènec: *Una cine para el cadalso. 40 años de censura cinematográfica en España*. Editorial Euros, SA, Barcelona 1975.

Guillamet, Jaume: *Història de la premsa, la ràdio i la televisió a Catalunya (1641-1994)*. Edicions La Campana, Barcelona 1994.

Herederó, Carlos F.: *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana / Filmoteca Espanyola, Valencia / Madrid 1993; *La pesadilla roja del general Franco. El discurso anticomunista en el cine español de la dictadura*. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Donostia 1996.

Hernández, Francesc Xavier (dir.): *Catalunya. Història i memòria*. Enciclopèdia Catalana, SA / Diario « Avui », Barcelona 1995 (fascículos coleccionables).

Hernández, Marta: *El aparato cinematográfico español*. Ramón Akal Editor, Madrid 1976.

Hernández, Marta / Revuelta, Manolo: *30 años de cine al alcance de todos los españoles*. Zero, SA, Bilbao 1976.

Herrou Tual, Claudie: *Le Cinéma clandestin en Catalogne 1968-1976. Quelques exemples*. Universitat de la Alta Bretaña (UFR Espagnol – Mémoire de DEA), Rennes 1996.

Llinàs, Francisco (ed.): *Cortometraje independiente español (1969-1975)*. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao 1986.

Martínez, Juan María / Azaola, Juan Ramón (ed.): *La vida cotidiana en la España de los 60 y La vida cotidiana en la España de los 70*. Ediciones del Prado, SA, Madrid 1990 y 1991.

Martínez-Bretón, Juan Antonio: *Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951-1962)*. Harofarma, SA, Madrid 1987.

Molinero, Carme / Ysàs, Pere: *Catalunya durant el franquisme*. Editorial Empúries, Barcelona 1999.

Monterde Lozoya, José Enrique: *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja*. Ediciones Paidós Ibérica, SA, Barcelona 1993.

Muñoz, Abelardo: *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia 1999.

Parcerisas, Pilar / Badia, Montse (ed.): *Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya: 1964-1980...* Generalitat de Catalunya, Barcelona 1992.

Porter i Moix, Miquel: *Història del cinema a Catalunya (1895-1990)*. Generalitat de Catalunya, Barcelona 1992.

Riambau, Esteve / Torreiro, Casimiro: *Temps era temps. El cinema de l'Escola de Barcelona i el seu entorn*. Generalitat de Catalunya, Barcelona 1993; *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*. Editorial Anagrama, SA, Barcelona 1999.

Riquer, Borja de / Culla, Joan Baptista: *El franquisme i la transició democràtica 1939-1988*. Edicions 62, SA, Barcelona 1989.

Sinova, Justino / Ivorra, Antonio (ed.): *Historia del franquismo. Franco, su régimen y la oposición*. Diario 16, Madrid 1984-1985, 2 vol. (fascículos coleccionables).

Solé Sabaté, Josep Maria / Villarroya, Joan: *Cronologia de la repressió de la llengua i la cultura catalanes (1936-1975)*. Curial Edicions Catalanes, Barcelona 1993.

Ureña, Gabriel: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española: 1940-1959*. Ediciones Istmo, Madrid 1982.

Utrilla i Robert, Lluís: *Cròniques de l'era conceptual*. Edicions Robrenyo, Mataró 1980.

Vallés Copeiro del Villar, Antonio: *Historia de la política de fomento del cine español*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia 1992.

Vázquez Montalbán, Manuel: *Crónica sentimental de España*. Editorial Lumen, Barcelona 1970.

Vilar, Pierre: *Catalunya dins l'Espanya moderna*. Barcelona 1964.

Villegas López, Manuel: *Nuevo Cine Español*. Festival Internacional de Cinema de San Sebastián, Donostia 1967.

BIBLIOGRAFÍA ARCHIVO:

General:

- 1972** Bowser, Eileen y Kuiper, John (coordinación y edición). (1981). Manual para archivos filmicos. Edición española. México D.F.: Secretariado de la FIAF, Filmoteca de la UNAM.
- 1971** Borde, Raymond. (1982). Los archivo cinematográficos. Edición española. Valencia: Filmoteca de La Generalitat Valenciana.
- 1973** Espelt, Ramon (Edición). (198). Protecció i conservació de l'obra cinematogràfica. Barcelona: Colegio de Directores de Cine de Catalunya y Oficina Catalana del Cine.
- 1974** Schulz, Günter i Karnstädt, Hans. (Coordinación y edición). (1992). Terminología y métodos para archivo de materiales audiovisuales. Munich: Federation International d'Archive du Films (FIAF) y K.G. Saur.
- 1975** Ballart, Josep y Juan, Jordi (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, Ariel Patrimonio.

Catalogación:

- 1973** *Harrison, Harriet W. (ed.). (1998). Reglas de catalogación de la FIAF para archivos filmicos. Edición española. México D.F.: Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).*
- 1974** *Working Group on the International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials. (1977). ISBD (NBM) : International Estándar Bibliographic Description for Non-Book Materials. Recommended by the Working Group on the International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials set up by the IFLA Committee on Cataloging. London: IFLA International Office for UBC.*
- 1975** *Brown, Harold. (1990). Physicaal characteristics of Early Films as aids to identification. Bruselas: Federation International d'Archive du Films (FIAF).*

Conservación:

- 1978** *Nisse, Dans / Christensen, Thomas C. / Richter Larsen, Lisbeth y Stub Johnsen, Jesper (Coordinación y edición). (2002). Preserve then show. Copenhagen. Danish Film Institute.*
- 1979** *Amo, Alfonso del. (1996). Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca. 1ª ed. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y Ministerio de Cultura. Cuadernos de la Filmoteca.*
- 1980** *Gamma Group. (2001). The Vinegar syndrome, an handbook. Prevention, remedies and the use of new technologies. Bologna: Cineteca del Comune di Bologna.*
- 1981** *Smither, Roger (editor).(2003). This film is dangerous. A celebration of nitrate film. Brussel-les. FIAF.*
- 1982** *Aubert, Michelle i Billeaud, Richard (editors) (2000). Image and sound archiving and access: the challenges of the 3rd Millenium, proceedings of the joint technical symposium. Paris. CNC.*
- 1983** *National Fire Protection Associsyion. (edición) (2001). NFPA-40 Standard for the storage and Handling of Cellulose Nitrate Film.*
- 1984** *International Organization for Standardization ISO 10356. (1996). Cinematography – Storage and handling of nitrate-base motion-picture films. Geneva. International*

Organization for Standardization.

Preservación i restauración:

1975 Brandi, Cesare. (1977). Teoría de la restauración. Edición castellana (1988), Madrid: Alianza Editorial.

1976 Volkmann, Herbert (editor). (1986). Preservation and restoration of moving images and sound. Bruselas: FIAF

1977 Comencini, Luisa y Pavesi, Matteo. (editores). (2001). Restauro, conservazione e distruzione dei film. Milán: Fondazione Cineteca Italiana.

1978 Housto, Helen. (1994). Keepers of the frame, the film archives. Londres: British Film Institute.

AGRADECIMIENTOS PARA EL DVD

Por orden alfabético según apellido

Joan Albert Álvarez Betriu

Amat Carreras

Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz

Elisa Deulonder

Familia de Jacinto Esteva

Ramon Espelt

Miguel Fernando Ruíz de Villalobos

Montserrat Fortino

Joan Francesc de Lasa

MACBA Museo de arte Contemporáneo de Barcelona

Ana Macías

Tomás Mallol

Joan Margenat Roma

Nieves Márquez Luque

Ramon Monfá

Familia de Ovidi Monllor

Jacobo Peña

Maria Eugenia Pujalá

Toni Quer

Maria Ripoll Freixes

Eva Romagosa

Francesc Romero

Alex Sánchez.

Ricard Soto

Ana Turbau

Glòria Vilalta

FICHAS DE LAS PELÍCULAS TOTAL O PARCIALMENTE REPRODUCIDAS EN “CRÓNICA DE UNA MIRADA”

EPISODIO 1

Aspectes i personatges de Barcelona 1964 (1975) de Carles Barba (16 mm, 25’).

I Semana Naval de Barcelona (1966) de Carles Barba (16 mm, 14’).

Dues processons (1967) de Carles Barba (16 mm, CM).

El alegre Paralelo (1963-1964) de Enric Ripoll-Freixes y Josep Maria Ramon

(16 mm, 28’). Fotografía: Josep Maria Ramon; montaje y sonorización: Enric Ripoll-Freixes y Josep Maria Ramon, con la colaboración de Ramon Villar.

Un viernes santo (1960) de Joan-Gabriel Tharrats (16 mm, 26’). Ayudantes:

Pepe Ulloa, Joan-Carles Gassent, Joan Riba y Oriol Bassa; fotografía: José María de Luis Madoz y Antoni Farré; intérpretes: Francis Bernal, Miquel Garau, Sara Rodríguez e Ivan Tubau.

Lejos de los árboles (1963-1972) de Jacinto Esteva (35 mm, 101’). Producción:

Filmscontacto; productores: Pere Portabella, Ricard Muñoz Suay y Francesc Ruiz Camps; fotografía: Joan Amorós, Juan Julio Baena, Luis Cuadrado, Francesc Marin, Milton Stefani y Manuel Esteban; foto-fija: Oriol Maspons; música: Marco Rossi, Carlos Moleras, Johny Galvao, Los Gatos Negros, Los Mustangs y Os Duques; montaje: Joan Lluís Oliver, Ramon Quadreny, Emili Ortiz y Maria Dolors Pérez Pueyo; comentarios: Luis González Seara; colaboradores: Antonio Gades, Antonio Barrero <Chamaco>, José María Nunes, Rafael Azcona, Luis Ciges y Joaquim Pujol.

EPISODIO 2

Será tú tierra (1966) de Llorenç Soler (16 mm, 40’). Producción: Ramon Guinart para Filmagen; montaje: Ramon Quadreny; música: clásica, Los Sirex, Raimon y canciones populares españolas.

52 domingos (1967) de Llorenç Soler (16 mm, 27’). Fotografía: Llorenç Soler y Manuel Esteban; montaje: Joan Aguilar.

Largo viaje hacia la ira (1969) de Llorenç Soler (16 mm, 26’).

Noticiero RNA (1970) de Llorenç Soler (16 mm, 18’).

El campo para el hombre (1973) de Colectivo Cine de Clase (Helena Lumbreras y Marià Lisa) (16 mm, 48’ 30”).

O todos o ninguno (1976) de Colectivo Cine de Clase (Helena Lumbreras y Marià Lisa) (16 mm, 41’ 15”).

No se admite personal (Plaza de Urquinaona) (1968) de Antoni Luchetti y Agustí Corominas (16 mm, 15’).

Distància 200 metres (1967) de Jordi Bayona (8 mm, 10').

Distància 0 a Infinit (1969) de Jordi Bayona (16 mm, 8'). Ayudante de dirección y co-montaje: Sergi Boyer; cantante: Miguel García.

Un lloc per dormir (1971) de Jordi Bayona (8 mm, 18'). Colaboradores: Andreu

Martin, Isabel Martínez, Jaume Casas y Tere Prat; canciones: Antonio Molina y cantes jondos.

EPISODIO 3

Manifestacions a Barcelona (1 i 8 de febrer de 1976) (1976) anónimo (16 mm, 20').

SEAT, Víctor Pradera: amnistia laboral, CC.OO., Telefónica y RENFE (1973-1975) anónimos (16 mm, breves reportajes).

Mítting del PCE a Ginebra (1974) anónimo (16 mm, 40').

Muntanya (1970) anónimo (16 mm, 10').

París, 20 de juny de 1971 (Mítting a Montreuil) (1971) anónimo (16 mm, 105').

EPISODIO 4

El sopar (1974) de Pere Portabella (16 mm, 60'). Productor jefe: Jordi

Conill; fotografía: Manuel Esteban; ayudante de fotografía: Pere-Joan Ventura; ayudante de dirección y sonido directo: Annie Settimo; montaje: Teresa Alcocer; ayudante de montaje: Lola Besses; participantes (expresos políticos): Narcís Julián, Àngel Abad, Jordi Conill, Lola Ferreira y Antoni Marin.

La censura del franquismo (1971) de Manuel Esteban (35 mm, 29'). Producción: Tamaya, PC; sonido:

Pere-Joan Ventura; narrador: Carlos Trías; participantes: Adolfo Marsillach, Basilio Martín Patino, Fernando Fernán Gómez, Elías Querejeta, Núria Espert, Fabià Puigserver, Carles Duran, Jaume Fuster, Joan Anton Codina, Pere Portabella, Alfonso Sastre.

Poetes catalans (1970) de Pere Portabella y alumnos de la Escuela de Cinematografía Aixelà (16 mm, 30').

Sant Cugat (1970) anónimo (16 mm, 5').

EPISODIO 5

Sexperiencias (1968) de José María Nunes (35 mm, 92'). Ayudante de dirección: Manuel Muntaner; fotografía: Jaume Deu i Casas; foto-fija: José Adrián; montaje: Ramon Quadreny; música: Antoni Ros i Marbà; intérpretes: Carlos Otero, Marta Mejías, Antonio Betancourt, Maria Quadreny.

Dafnis y Cloe (1969) de Antoni Padrós (16 mm, 23'). Fotografía: Marcel Villier; intérpretes: Rosa Morata y Toni Martínez.

Pim, pam, pum revolució (1969-1970) de Antoni Padrós (16 mm, 22').

Fotografía: Marcel Villier y Antoni Padrós; intérpretes: Rosa Morata, Jordi Batiste y Marcel Villier.

Lock-out (1973) de Antoni Padrós (16 mm, 140'). Guión: Antoni Padrós y

Fernando Huici sobre una idea del primero; fotografía: Carles Gusi; música: Lluís Rambla y fragmentos diversos; intérpretes: Rosa Morata, Marta Vives, Rita Cemeli, Walter Cots, Paco Caja, Fernando Huici, Miguel Tristán, Enric Ibáñez y Jesús Garay.

Cop baix (1968) de Jan Baca y Toni Garriga (16 mm, 20'). Producción: Pinchus

Films; argumento basado en una narración de Ernest Hemingway; intérpretes: Toni Canal y Ernest Serrahima.

Hàbitat (1971) de Jan Baca y Toni Garriga (16 mm, 8'). Producción: Pinchus

Films (animación).

L'home de la poma (1972) de Jan Baca y Toni Garriga (16 mm, 12'). Producción: Pinchus Films;

intérprete: Toni Font (animación e imagen real).

Blanc i negre (1974) de Jan Baca y Toni Garriga (16 mm, 12'). Producción:

Pinchus Films (animación),

EPISODIO 6

Un libro es un arma (1975) de Cooperativa de Cine Alternativo (16 mm, MM)

Can Serra. La objeción de conciencia en España (1976) de Cooperativa de

Cine Alternativo (16 mm, CM).

Testamento (1977) de Joan Martí i Valls (16 mm, CM).

El altoparlante (1970) de Llorenç Soler (16 mm, 20').

Carnet de Identidad (1970) de Llorenç Soler (16 mm, 30').

Film sin nombre (1970) de Llorenç Soler (16 mm, 28').

¡Votad, votad malditos! (1977) de Llorenç Soler (16 mm, 23').

Entre la esperanza y el fraude (España 1931-1939) (1975-1976) de Bartomeu

Vilà, Mercè Conesa, Joan Simó y Rosa Babi, para la Cooperativa de Cine Alternativo (16 mm, 95').

Alborada (1974-1975) de Joan Mallarach y Lluís Garay (16 mm, 42').

Hic Digitur Dei (1976-1977) de Antoni Martí i Gich (súper 8 mm, 85'). Guión:

Quim Monzó y Roser Fradera; fotografía: Ivo Antonov; producción y montaje: Antoni Martí i Gich; música: Quim Sota; vestuari: Lluís Cobas; intérpretes: Rosa Novell, Pep-Maur Serra, Joan Fernández, Xabier Elorriaga, Alfred Luchetti, Maruja Torres, Pepa López, Montserrat Carulla, Miquel Cors y Nadala Batiste.