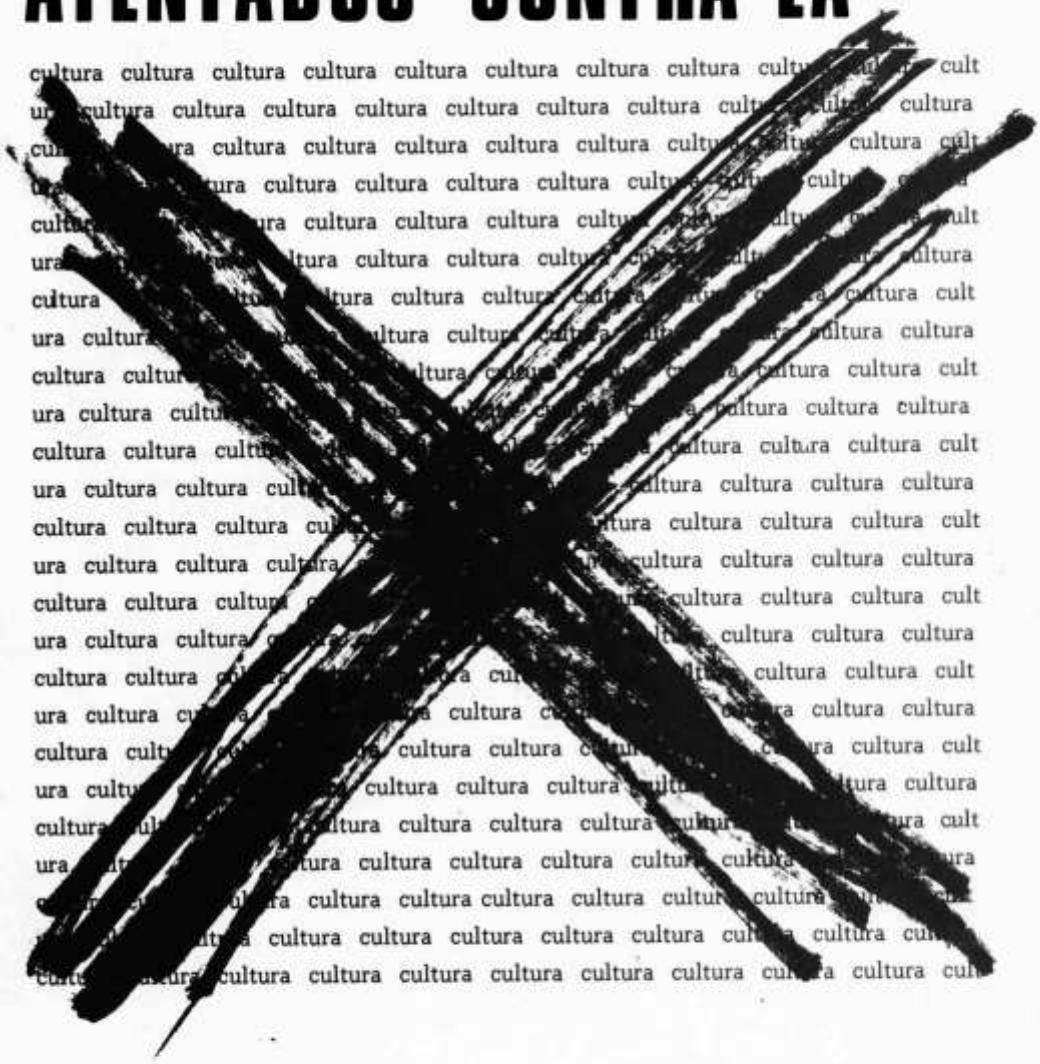
«DOSSIER»

ATENTADOS CONTRA LA



ESPAÑA
febrero 75

ALEMANIA - (10-5-33) - guerra de libros en la Universidad de Berlin y demás universidades de Alemania.

CHILE - (11-9-73) - una soldadesca semianalfabeta destruye cuanto de cultura encuentra

Entrevista con unos jóvenes vendedores de condecoraciones de la Alemania de Hitler, en la Plaza Real de Barcelona.

DIARIO DE BARCELONA (25-10-74)

-No nos interesa, repito. Quemar la marquesina de un cine o una miserable librería, es una estupidez. Esas cosas, si se hacen, hay que hacerlas de verdad, arrancar el mal de raíz. Una vez en el poder, nosotros organizaremos nuestro día del libro, quemando absolutamente toda la basura roja que anda suelta por ahí. Una gran pira como en la toma del poder de Hitler, ¿Has visto esa película? . Mejor: todos los rojos y los judios en los pisos superiores del Colegio de Arquitectos de Barcelona y todos los libros de ideología marxista, en los de abajo. Se les prende fuego a los libros y todo solucionado.

LOS ATENTADOS ULTRAS

EN EL JUEGO DE LA REPRESION LEGAL Y LA REPRESION ILEGAL

La violencia "ultra" en la España actual no puede sorprender a nadie y mucho menos a los que hoy detentan un poder al fin y al cabo heredado como consecuencia de un importante acto "ultra": la guerra civil. La reaparición de los "ultras" con su violencia subterránea y nocturna es precisamente una consecuencia de que toman conciencia de la crisis de un sistema de poder heredado de la guerra. Los ultras ni siquiera pueden tolerar las flacas concesiones liberales hechas por el Régimen, consecuencia de la presión de la simple dinámica social y del complejo crecimiento pugnativo de las fuerzas más concienciadas del trabajo y de la cultura. Los ultras necesitan crear su justicia paralela a medida que captan el profundo rechazo que les devuelve no ya el conjunto de la sociedad, sino incluso aquellos sectores sociales que en su día les hicieron el juego.

Las primeras manifestaciones del renacimiento de la violencia ultra se dieron a mediados de la década de los años sesenta. Fueron en general atentados físicos a personalidades de la burguesía democrática que se habían situado fuera del Régimen y trataban de incidir en la opinión pública mediante el más precario de los medios de comunicación: las conferencias. Baste recordar los nombres de Rúiz Jiménez y Jiménez de Parga, conferenciantes agredidos por grupos de choque embrionarios de los que luego serían llamados "Guerrilleros de Cristo Rey" Estos grupos actuaban con una impunidad total. Se sabía públicamente el nombre de sus cabezas visibles, tanto en Barcelona (Royuela) como en Madrid (Sánchez Covisa). Sin una respuesta contundente por parte del poder, que así disponía de dos brazos represores, el legal y el ilegal, la acción ultra fue in crescendo. Se produjeron agresiones contra líderes sindicales, contra sacerdotes ligados a la lucha por la democracia o por los más elementales derechos sociales contra dirigentes estudiantiles. Las acciones ultras se ensañaron sobre todo contra manifestaciones culturales, evidenciando con su actitud la imposible relación entre cultura, sea al nivel que sea, y la parálisis histórica preconizada por el idearium ultra. En ese odio cerril contra la cultura avalado por el pensamiento de tan ilustres mentores como el general Millán Astray (" ¡Muera la inteligencia! ") o Herman Goring ("Cuando oigo la palabra cultura, saco la pistola"), los ultras llegan a la puerilidad de cebarse en una grotesca campaña contra Picasso que les pone en ridículo ante el mundo entero y priva a España de identificarse con uno de sus hijos, con uno de los creadores más portentosos de todos los tiempos.

Como consecuencia de la Ley de Prensa de 1966 llegó a las librerías españolas un aluvión de nuevos títulos que de la noche a la mañana trataban de acercar ligeramente la conciencia lectora española a los niveles europeos. A pesar de los filtros que de por sí llevaba la ley, a pesar de lo tensas que mantenía las riendas el Ministerio de Información y Turismo, los ultras consideraron que el demonio había penetrado en los escaparates de las librerías y comenzaron una campaña de terrorismo blanco que jamás fue reprimido. No es extraño que esta falta de represión les envalentonara y multiplicaran sus acciones, especialmente dirigidas contra librerías débiles, ya que una de las normas que los ultras siempre respetan es que no conviene asustar a los empresarios con mayúscula, no fuera el caso que en los momentos decisivos les volvieran la cara. Esta discriminación de eslabones débiles dentro del negocio de la librería les fue muy proclive durante unos cuantos años. Fue preciso que los atentados se convirtieran en una pesadilla, que las denuncias se hicieran públicas que el conjunto del gremio de la Librería se sintiera afectado, para que la condena de los atentados se hiciera desde las instituciones culturales y comerciales afectadas y finalmente incluso desde el propio poder. Nadie podrá quitarle a Ricardo de la Cierva el mérito de haber sido el primer hombre de la Administración que condenase pública y enérgicamente la agresión contra las librerías.

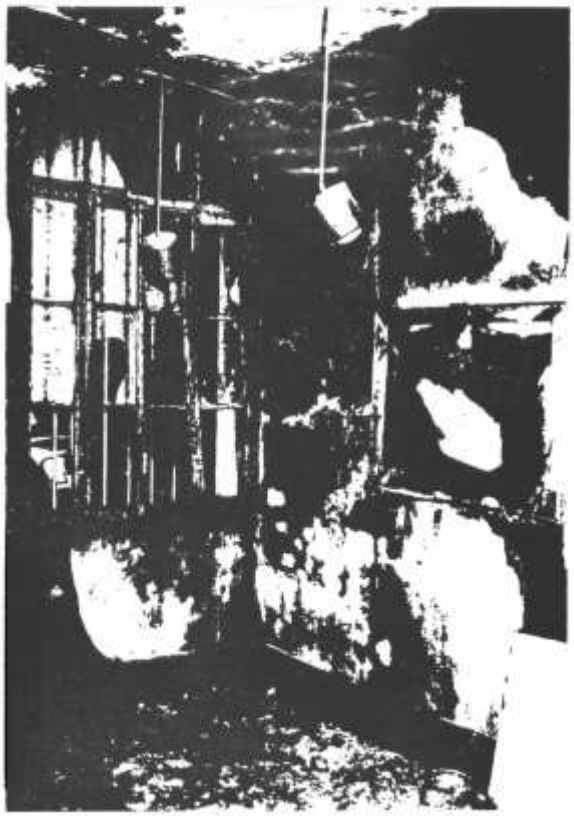
No es ocioso que se relacione la actitud anti-ultra de Pío Cabanillas y Ricardo de la Cierva con su cese y dimisión. La conjura ultra es débil en cuanto a fuerzas de choque efectivas se refiere, pero es profunda y aun fuerte en los definitivos pasillos del poder, en esos pasillos, en ese poder real y final que se configura dentro de los estrechos límites del "bunker".
El divorcio entre la España real y la del bunker se ha manifestado recientemente con el escándalo de la proyección de La prima Angélica, película que ajustaba las cuentas a la sentimentalidad y la moralidad de los vencedores de la guerra civil y cuyo éxito popular ha sido un referendum, a pesar del clima de coacción que los atentados terroristas crearon en torno a las salas de proyección. El hecho de que parte del poder establecido presionase para que se proyectara la película y la otra parte para todo lo contrario, evidenció que el divorcio había llegado a la antecámara misma del bunker.

Es urgente hacer un inventario de las agresiones ultras. De su cantidad se desprende la crispación de unas fuerzas políticas acorraladas por el progreso de los tiempos. De su impunidad se desprende que han tenido, tienen y tendrán cómplices que juegan la doble carta de la represión legal y de la ilegal. Son las mismas complicidades que se advierten tras todo intento de frenar la irreversible marcha del conjunto de la sociedad española hacia la democracia.
Los ultras han tratado de detener ese proceso levantando cortinas de fuego y ruido ante la palabra impresa o la imágen fílmica. Nunca han comprendido que los libros y las películas siempre van interrelacionados con la conciencia histórica de la sociedad. Y esa conciencia, dinámica, crítica, no hay quien la pare.

DESTRUCCION DEL "TALLER DE PICASSO"

UNOS DESCONOCIDOS ARROJARON COCTELES MOLOTOV POR LA VENTANA

En la madrugada del lunes, al parecer, unos desconocidos arrojaron varias botellas de líquido inflamable a través de una ventana, en el interior de la sala de exposiciones «Taller de Picasso», situada en el número 3 de la calle de la Plata, en el barrio de Ribera del casco antiguo barcelonés. En aquel inmueble tuvo su primer taller el joven Picasso —hecho que se inició en el en 1896, cuando sólo tenía 14 años— y se asegura que en el estudio pintó «Ciencia y Caridad». Desde hace una temporada funciona en el mismo edificio una sala de exposiciones con el nombre de «Taller Picasso», organizada por jóvenes pintores y estudiantes, en recuerdo del estudio del genial malagueño y de su vinculación a Barcelona. Ultimamente, con motivo del 90 aniversario de Picasso, el Ayuntamiento colocó en el inmueble una placa conmemorativa. Los vecinos alertados del incendio, avisaron a los bomberos, pasado y responsables de la sala. Este mes no figuraba en ella ninguna obra de Picasso y sí una exposición del pintor italiano Vaccaro, que se encontraba asegurada, y que ha sido totalmente destruida. El material que no fue destruido por el fuego, lo fue a consecuencia del agua que dicho empleados para dominar el incendio.



Debemos manifestar, en el caso de que se trate de un atentado, nuestra repulsa por este vandálico acto no sólo por lo que significa en lo material —muchos miles de pesetas, amén el esfuerzo constante de unos jóvenes promotores del arte—, sino también en cuanto tiene de símbolo atentatorio contra el arte y la cultura en general. Se ha dicho ya repetidamente a propósito del asalto a la Galería «Theos» de Madrid, pero quizás es conveniente repetirlo ahora, que Pablo Picasso —en el supuesto de que el atentado quiera ser un acto simbólico— tiene en estos momentos un valor que sobrepasa el terreno de lo subjetivo y de lo operacional, del matiz ideológico o de la discrepancia. A estas alturas nadie se interroga sobre el pensamiento de Goya, Velázquez o Miguel Angel o tantos otros creadores que han acrecentado el patrimonio artístico y cultural de nuestra civilización.

Como barceloneses, nos duele que tamaña muestra de incivismo se haya producido también en esta Barcelona en tanto aspecto [illegible] evolución de su arte. Como amantes del arte y de la cultura esperamos que [illegible] —desgraciadamente frecuentes últimamente en Valencia, Madrid y otras ciudades— no vuelvan a repetirse. — (Foto EUROPA PRESS).

EL CORREO CATALAN
(23-11-71)

SE DOBLA LA VIGILANCIA EN EL MUSEO PICASSO

Mientras estaba en el Taller Picasso llegó el rumor de que en el Museo Picasso habían sido retiradas las pinturas azules y las Meninas por haber pasado «algo» o por temor. Puestos al habla con el director de los museos, señor Ainaud de Lasarte, éste desmintió el rumor:

—Sólo hemos redoblado la vigilancia: la visible y la invisible. Pero, como ya dijimos en la anterior ocasión, con motivo de la destrucción de los grabados de la galería Theo, el mejor vigilante es cada visitante. La conciencia cívica no lo soluciona todo, pero es básica en este caso.

Y otra noticia que no es rumor sino intento no conseguido fue la cerradura medio forzada de la puerta de la Sala Gaspar, donde se exponen unos grabados picassianos.

Unos rumores y unas realidades que preocupan ante una actitud únicamente propia de partidarios de un neovandalismo.

H.

EL CORREO CATALAN
(24-11-71)

DESPUES DEL "TALLER DE PICASSO"...

ATENTADO CONTRA LA LIBRERIA "CINC D'OROS"

LAS PERDIDAS DEL INCENDIO, QUE AFECTO A TODO EL VESTIBULO, SE CIFRAN EN 900.000 PESETAS.

LA pasada madrugada, entre las cuatro y media y cinco horas, se declaró un incendio en la librería «Cinc d'Oros», de la Diagonal. El fuego, al parecer, se inició a consecuencia del lanzamiento de unas botellas de líquido inflamable en uno de los escaparates de la mencionada librería, que estaba dedicado a Pablo Picasso, exhibiendo libros sobre su obra, así como reproducciones de cuadros del genial pintor malagueño.

El fuego destruyó completamente los escaparates, dañando muy seriamente el vestíbulo y techumbre del establecimiento. Las llamas llegaron a romper los cristales del piso superior de la librería. Los daños ocasionados por el incendio —que afectó a escaparates, vestíbulo, diverso material y máquinas automáticas de venta de libros— se calculan en unas 900.000 pesetas, según los primeros cálculos periciales efectuados en la mañana de ayer.

Los bomberos acudieron rápidamente, avisados al parecer por algún transeúnte o vecino, pero no pudieron evitar la casi total destrucción de escaparates y vestíbulo.

La dirección de la librería ha presentado una denuncia por posible atentado y la policía ha comenzado ya las investigaciones. Se ignora quienes son los autores del atentado —no se encontraron indicios escritos de su personalidad, ni tampoco se recibieron llamadas telefónicas—, pero la hipótesis más extendida es que pueden tener relación con los asaltantes al «Taller de Picasso», la madrugada del pasado lunes y puede que también con los intentos de forzamiento de la puerta de la Sala Gaspar.

Los responsables de la librería «Cinc d'Oros» han recibido numerosas visitas y llamadas telefónicas de adhesión de amigos y personalidades del mundo cultural catalán, interesándose por la situación del establecimiento y expresando su repulsa por el nuevo vandálico acto. A la repulsa de cuantos no comprenden esta extraña forma de actuación «pública» a base de destruir la cultura, unimos una vez más la nuestra, preocupados por esta alarmante escalada de fobia anti-picassiana —y anti-cultural, en definitiva— que es sinónimo también de incivilidad.

EL CORREO CATALAN (24-11-71)

UN REAL SECUESTRO

Este sí ha sido un secuestro auténtico, con alevosía, nocturnidad y vandalismo. La prensa ha divulgado la noticia: la Agrupación Científico-Excursionista de Mataró había organizado, como tantas otras entidades van haciéndolo desde hace unos años, las «24 horas de cine...», que en esta ocasión resultaban ser de cine cómico. El material a proyectar ya podemos imaginar cuál debía ser: films de la época dorada del cine mudo con las grandes figuras del cómico. Copias en 8, 9'5 y 16 mm., algunas posiblemente alquiladas, las más pertenecientes a filmotecas particulares. Unos ocho personajes irrumpieron en la cabina de proyección a altas horas de la madrugada. Haciéndose pasar por policías fingieron detener al proyeccionista, don José Mas Mas, presidente de la citada entidad, obligándole a que les acompañara, no sin antes requisar dos proyectores y, al parecer, algunas copias de las películas previstas en el programa. Luego resultó que los tales individuos no eran policías. Abandonaron al secuestrado a varios kilómetros de su residencia, en plena carretera, dándose a la fuga con el material robado. Las notas de prensa indican que los individuos que perpetraron este vandálico acto suponían que, entre las películas a proyectar, había una copia de «El Dictador», de Chaplin, lo cual resultó no ser cierto por cuanto parece que no existe ninguna copia de este film en España. Dos días más tarde, a don José Mas Mas le fue robado su automóvil que tenía aparcado detrás del Ayuntamiento de Mataró. No se sabe si existe relación entre este suceso y el anterior, pero lo cierto es que supone mucha coincidencia. En cualquier caso lo que nos atemoriza es imaginar que después de la destrucción de pinturas y de libros le tocará el turno ahora a las películas. Pues vamos bien, sin duda, en dar la cara. De verdad, ¡qué pena!

NUEVO FOTOGRAMAS (5-5-72)

Asalto al local de la revista «Agermanament»

La publicación depende de la Archidiócesis de Barcelona

El local de trabajo de la revista «Agermanament», en la calle Diputación, fue asaltado, al parecer, en la noche del sábado y domingo últimos, tal como declaró ante el juzgado de guardia el director de la publicación, don José Ribera Pinyol.

El señor Ribera hizo constar que abundante material de libros, revistas y ficheros aparecieron totalmente destruidos por pintura plástica roja y disolvente. También declaró que habían sido sustraídas dos máquinas de escribir, una máquina fotocopiadora, una máquina de clixés y la totalidad de clixés no usados. Igualmente indicó que el local aparecía todo revuelto y había inscripciones y cruces garnadas bajo la firma de P.E.N.S. (Partido Español Nacional Socialista).

Los daños por sustracción en bienes materiales y en metálico se elevan a unas cien mil pesetas y los ocasionados por destrucción se calculan por el momento en unas doscientas mil. Queda aún por averiguar la posible desaparición de material informativo u otros documentos.

Como se sabe, la revista «Agermanament» se edita desde hace unos doce años en catalán y depende de la Archidiócesis de Barcelona, bajo la supervisión del obispo auxiliar doctor Daumal. Su contenido trata acerca de temas relacionados con el Tercer Mundo y dispone de una biblioteca especializada. La revista cuenta con unos 3.000 lectores. «Agermanament» promueve una importante labor de promoción social en Chile y Camerún.

Don José Ribera, además de director de «Agermanament», es director del «Secretariado de Cooperación Interdiocesana», del Arzobispado de Barcelona.

LA VANGUARDIA (26-4-73)

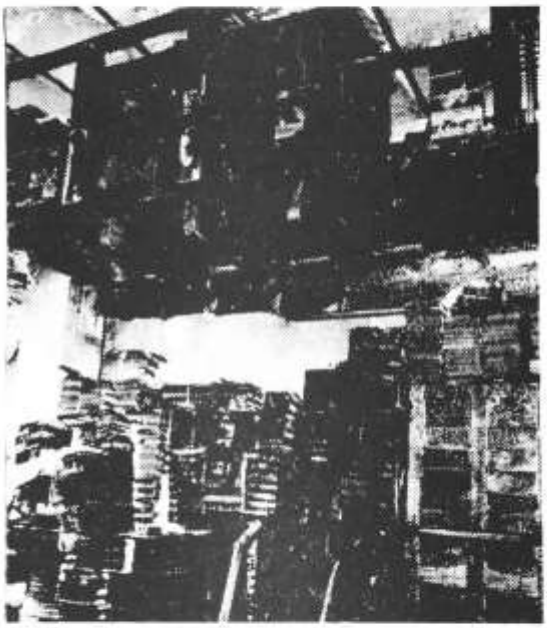
Incendio en la editorial «Nova Terra»

De madrugada y causando daños por 2 millones

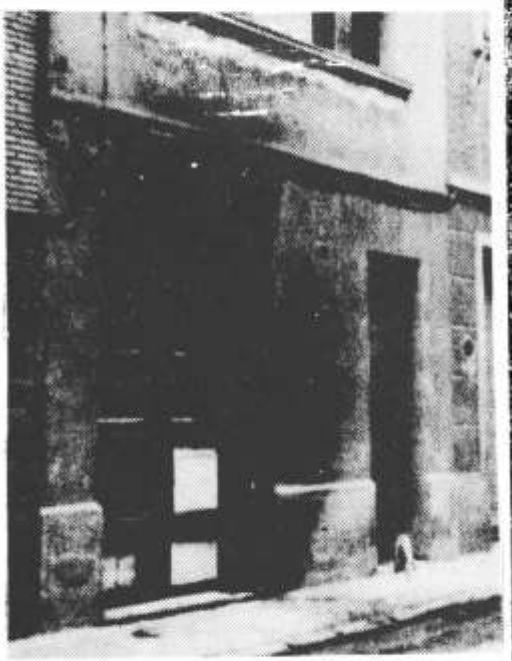
Un importante incendio con daños valorados en algo mas de dos millones de pesetas se declaró entre la una y las dos horas de la madrugada de ayer en los locales de la imprenta de la Editorial «Nova Terra», sita en la calle Canalejas, número 61, del barrio de Sants.

Los bomberos acudieron rapidamente y sofocaron el incendio tras denodados trabajos. Se ignoran por el momento las causas del siniestro, ya que no se encontraba nadie en el lugar. Según la agencia «Cifra»: **«se trata al parecer de un cortocircuito de carácter totalmente fortuito que destruyó algunas máquinas así como materiales almacenados».** No se registraron desgracias personales y el establecimiento estaba asegurado en la «Compañía Suiza de Seguros». Según el gerente de la imprenta, don Juan Correa Plano, no se ha creado problema de desempleo para los once obreros que trabajaban en el local, quienes podrán seguir cobrando sus salarios.

El director literario de la Editorial «Nova Terra» es mosen J. Carreras Planas, vicario episcopal para Ambientes Obreros. La editorial tiene una prestigiosa trayectoria de obras sociológicas e históricas. En el primer piso del edificio se encuentra la redacción de la revista catalana mensual «Oriflama, revista de la Juventut», que no sufrió ningun daño



DIARIO DE BARCELONA (2-5-73)



INFORMACIONES (5-7-73)

El autodenominado «V Comando Adolfo Hitler» asalta la revista «El Ciervo»

Por Enrique SOPENA

BARCELONA, 5. Un cuarto de hora exactamente —de cuatro menos cuarto a las cuatro de la tarde de ayer— duró el asalto a la Redacción y Administración de la revista "El Ciervo", perpetrado por un comando compuesto por cuatro jóvenes y autotitulado "V Comando Adolfo Hitler". En el momento del ataque se encontraba en las dependencias de la publicación, calle Calvet, 56, una secretaria, que fue maniatada, mientras los individuos ocasionaron serios destrozos valorados en unas 400000 pesetas.

A la hora indicada se personaron en la sede de "El Ciervo" dos jóvenes, bien trajeados y aparentemente correctos, los cuales pidieron a la secretaria números sueltos atrasados. Cuando la empleada se disponía a cumplimentar la demanda, los atacantes le apuntaron con una pistola, le ordenaron que no se moviera y la ataron a la silla. Inmediatamente, procedieron a cortar el hilo telefónico y desparramaron colorantes y líquidos corrosivos que portaban otros dos individuos en numerosas botellas. Ficheros, máquinas, mobiliario y biblioteca sufrieron desperfectos. Las paredes fueron pintadas con inscripciones y con varias cruces gamadas.

Avisada la Policía, una vez desaparecieron los asaltantes, ésta realizó varias gestiones y se dio parte a la autoridad correspondiente.

"El Ciervo" es una revista mensual que se edita en Barcelona desde hace veintidós años, de información general y de carácter religioso renovador. Dirigida por el prestigioso periodista don Lorenzo Gomis, ensayista y poeta, redactor-jefe de coordinación de "La Vanguardia", esta publicación tiene una tirada de 9.000 ejemplares, con difusión en toda España. Hace exactamente un año se recibió en la Redacción de "El Ciervo" un anónimo amenazante, a raíz de un comentario sobre una misa celebrada por el alma de Hitler. El anónimo contenía varias cruces gamadas y estaba firmado por las siglas P. E. N. S. (Partido Español Nacional Socialista), muy repetidas en "pintadas" por las calles de la Ciudad Condal.

Recientemente, otro acto similar fue realizado en la revista "Ajuntament" y en la editorial "Nova Terra", en lengua catalana y con una tendencia parecida a "El Ciervo".

La agresión de ayer por la tarde ha suscitado indignación entre un amplio sector de los periodistas barcelonesas, y se espera una toma de postura oficial de la Asociación de la Prensa.

Quince o veinte minutos después la policía, avisada por un segundo teléfono en el que los asaltantes no habían reparado, por hallarse situado en el interior, se presentaba en la redacción, encontrándose en la ventana del mismo vestíbulo un rótulo allí puesto con toda la intención de condicionarles desde un primer momento: «POLICIAS: LOS CERDOS QUE MATARON A VUESTRO CAMARADA LEIAN ESTA REVISTA»

REVISTA MUNDO
(14-7-73)

La agresión contra la revista «El Ciervo»

La Asociación de la Prensa envía telegramas a los ministros de Información y Turismo y de la Gobernación expresando su preocupación por el hecho

«La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Barcelona ha acordado dirigir telegramas a los Excmos. Sres. Ministros de Información y Turismo y de la Gobernación expresándoles su preocupación por la agresión cometida contra la redacción de la revista «El Ciervo», como atentatoria a los derechos civiles, humanos y profesionales garantizados por las leyes y contra la libertad de la prensa que se desenvuelve dentro de la más estricta legalidad.

En caso de que el asunto tuviera alguna derivación judicial que afectara al personal periodístico de dicha revista, la Asociación de la Prensa de Barcelona prestaría toda la asistencia de sus servicios jurídicos. Barcelona, 6 de julio de 1973. El presidente, Santiago Nadal Gaya.

LA VANGUARDIA
(7-7-73)

Tele/eXpres, 6 agosto de 1973

FUERON ASALTADOS LOS LOCALES DE LA «GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA»

Los asaltantes dejaron inscritas las siglas «PENS»

En la noche del viernes fue asaltado el local de la «Gran Enciclopedia Catalana». Parece que el asalto fue realizado por un grupo de personas, quienes para penetrar en el edificio tuvieron que aserrar los barrotes de hierro de una ventana adyacente a un patio interior.

El personal de la empresa se encuentra de vacaciones, y el hecho fue descubierto por los empleados del servicio de limpieza de cristales que en la mañana del sábado acudieron a cumplir su servicio. El local aparecía completamente revuelto. Varios cajones habían sido forzados al igual que la caja fuerte, que al parecer contenía una cantidad de dinero aproximada a las 30.000 pesetas, que ha desaparecido. Con un líquido corrosivo se procedió a destruir el fichero de suscriptores, así como documentación y otros materiales.

Por el hecho de hallarse en estos momentos el personal ausente se ignora la cuantía de los daños, pero una primera inspección ha permitido constatar la desaparición de tres máquinas IBM de composición, que se valoran en unos tres millones de pesetas.

Los asaltantes dejaron testimonio de su visita con varias inscripciones en las paredes firmadas por PENS. Entre otras inscripciones se podía leer: «Arriba España»; «Judíos capitalistas»; «Venganza para el camarada asesinado por el comunismo y el separatismo»; «Catalanistas al paredón». Diversas cruces gamadas, venían a rematar algunas de aquellas frases.

Ha sido ya presentada la oportuna denuncia de los hechos.

Puestos esta mañana al habla con el director de la Enciclopedia Catalana Joan Carreras, no ha podido mas que confirmarnos los datos anteriormente expuestos, ya que el desorden en los locales requerirá unos días de trabajo e investigación para hacer un balance total de los daños, que se consideran cuantiosos. Hasta el próximo día 20 no se reincorpora el personal, que en estos momentos está de vacaciones. Los directivos están trabajando para que al regreso del personal pueda continuarse el trabajo dentro de la mayor normalidad posible. El destrozo de las máquinas de composición IBM representan uno de los mayores daños producidos dado las características de aquéllas. Sin embargo el director insiste en afirmar que en ningún momento se detendrá la tarea de la Enciclopedia, y ésta continuará procurando evitar cualquier retraso.

N. de la R. — Enemigos de la violencia por principio y amantes de la cultura como vida objetivada, como acumulación de la historia del hombre, ser que reflexiona y crea, nos sentimos vivamente alarmados por la repetición de hechos similares al que hoy nos ocupa. Los ataques y amenazas a instituciones culturales y publicaciones plenamente legales, nos llenan de inquietud. El malestar comienza a apoderarse de amplios sectores de la sociedad y consideramos imprescindible actuar con energía para evitar estos atentados que, en plena época turística, causan un daño terrible al prestigio cultural del país. El asalto a la GEC es más doloroso aún porque, como en toda obra de equipo, hay millares de horas de trabajo acumuladas en documentación y fichas que pueden hacer difícil la continuidad de un esfuerzo en una de las lenguas más antiguas e ilustres de la península y que forman parte del patrimonio común.

HEMEROTECA 73

LA DERECHA INCENDIARIA

Tras la noticia titulada «Un comando neonazi asalta la Gran Enciclopedia Catalana», «Informaciones» del día 6 añade:

«Diversos grupos ilegales de extrema derecha incrementan su acción últimamente en el país. En Madrid y Valencia se han "destacado" por su agresividad los Guerrilleros de Cristo Rey, supuestos autores de asaltos a librerías, agresiones a personas físicas y del destrozo de una colección de litografías de Picasso. El grupo madrileño Cruz Ibérica, procesado por su presunta participación en el asalto al Banco Atlántico, fue cortado de raíz.

El llamado Partido Español Nacional-Socialista (PENS) se dio a conocer con "pintadas" en Madrid y Barcelona. El PENS dejó su firma, la svástica y el subtítulo de V Comando Adolfo Hitler, en el asalto del pasado 4 de julio a la Redacción de la revista barcelonesa "El Ciervo". La revista catalana "Agermanament" y la Editorial Nova Terra —como ahora la Gran Enciclopedia Catalana— sufrieron parejos atentados. En Madrid, el PENS es presunto autor del asalto a despachos de abogados laboristas en la periferia industrial de la ciudad».

Erasmo escribe en «Pueblo» del viernes 10:

«Más de seis mil libreros barceloneses han recibido anónimos en los que se les amenaza con destruir sus escaparates. A tales amenazas apenas si se les podría prestar atención si no hubiera que situarlas, desgraciadamente, en el contexto de los atentados ya perpetrados contra la Gran Enciclopedia Catalana y contra la revista "El Ciervo". Precisamente por eso, y descartada la eventualidad de que pudiera tratarse de unos pirómanos ingenuos, reñidos con la cultura y la letra impresa, el presidente del Gremio de Libreros de Barcelona ha expresado su preocupación en recientes manifestaciones, en las que ha dicho lo siguiente: "Lo que ocurre es dejezmable. Aunque los actos de violencia constituyan una excepción deplorable, no por eso dejan de dar una impresión funesta del conjunto de la sociedad en la que tales actos se producen. Estoy seguro de la incultura de los que se dedican a coaccionar y de que llegará un momento, en el transcurso de la vida, que se avergonzarán de sus propios actos. Puedo asegurar que todos los libros que se venden en nuestras librerías son libros plenamente autorizados por el Ministerio de Información".

(...) Un pueblo cualquiera no puede nunca permitirse el lujo incivil de apedrear sus librerías o de quemar sus libros, aunque crea descubrir razones para hacerlo. Las librerías suministran elementos insustituibles de progreso, y la administración de las ideologías que en ellas se imparte compete sólo a la legítima autoridad, que la controla mediante los depósitos legales convenientes. Apedrear o quemar una librería lleva necesariamente consigo enemistarse con la cultura y exponerse a que la barbarie se constituya en ojo y norma de vida.

En cualquier actividad destructora de estos signos e instrumentos de cultura se encuentra inequívocamente una frustración personal o colectiva, se oculta un temor serio a la propagación de las ideas sobre las que se sustienen la renovación y el estímulo o se esconde un descalificador afán por impedirles el acceso a sus posibilidades a quienes, de su mano, pueden un día participar de la situación de privilegio de la que a otros les permite gozar el disfrute de los medios de civilización y progreso (...)».

Editorial de «Diario Femenino» el martes 7:

«Ráfagas de violencia, sin previo aviso, atraviesan de tanto en tanto la Ciudad Condal, y algunas veces hacen blanco en las librerías. También han ido a dar en determinados centros de trabajo intelectual y en Redacciones de publicaciones. La técnica empleada por los correspondientes malhechores se demuestra tan exquisita que la reconocida habilidad de nuestras fuerzas de orden público no han conseguido hasta el momento dar con pistas que ofrezcan al público la satisfacción de un escarmiento ejemplar (...). Nadie puede estar de acuerdo con el contenido de todos los libros, sencillamente porque unos sostienen ideas incompatibles con las de otros, pero por principio hay que proteger el libro como instrumento de cultura (...).

Al día siguiente, «Ya» dice:

«(...) Es evidente que se trata no de actos aislados, ocasionales y sin relación entre sí, sino que los hechos revelan la existencia de un grupo bastante numeroso (dominado por ideas extremistas) que, al mismo tiempo, lleva a cabo su plan de terrorismo cultural, escogiendo sus víctimas de acuerdo con matices muy determinados. Es de notar también la audacia para dar con meticulosidad y éxito los "golpes".

Si las cosas continúan y se produce una previsible escalada —animados los comandos por el éxito de sus acciones—, es comprensible la intranquilidad del ciudadano español y se justifica el clima de "inseguridad y malestar" que, según un editorial de "La Vanguardia", comienza a percibirse en determinados sectores de Barcelona (...).

Creemos que lo más grave del caso estriba en que se escojan para estas represalias a instituciones cuya actividad discurre dentro de la ley, con objetivos de animación cultural, científica y artística, y que se pretenda cortar por la ciega violencia el libre intercambio de opiniones e ideas, reconocido por nuestras Leyes Fundamentales y deseado por la totalidad de los españoles. Los que hoy se atreven a destrozar, quemar y saquear los libros de una biblioteca, unos grabados artísticos o las páginas de una revista, ¿no serían también capaces —si surgiera una situación de crisis propicia— de destrozar, quemar y saquear al autor o autores del libro y del grabado?

(...) Esperamos —lo esperan los españoles— que el Gobierno estudie las medidas oportunas y las aplique con rigor para desarraigar este germen de violencia, que no sólo mina la convivencia pacífica del país, sino que, además, en nada contribuye a una imagen exacta de España fuera de nuestras fronteras (...)».

«Nos repugna —afirma, entre otras cosas, "Diario de Barcelona" del viernes 10— todo ataque a la cultura y a la convivencia, y condenamos a quien sea que lo protagonice. Pedimos que la sociedad tenga defensas, unas defensas que no son compatibles con la impunidad».

triunfo nº 568 (18-8-73)

EDITRICE CATALANA DEVASTATA DA TEPPISTI DI DESTRA

BARCELLONA, 5 agosto

Teppisti di estrema destra sono penetrati negli uffici di una casa editrice di Barcellona devastandoli e dipingendo sui muri — secondo quanto hanno riferito fonti informate — svastiche, le iniziali del loro gruppo («PENS») e slogan anticomunisti.

La casa editrice in questione pubblica un'enciclopedia in lingua catalana. La direzione ha denunciato inoltre il furto di quattro macchine da scrivere di 30.000 pesetas.

L'UNITÀ (6-8-73)

Malestar por los ataques y amenazas contra centros culturales

Veinticinco entidades barcelonesas, entre las que se encuentra el propio Arzobispado, han dirigido un escrito a los Ministerios de Gobernación, Educación y Ciencia e Información y Turismo a los que se les comunican el clima de inquietud que están produciendo los ininterrumpidos ataques y amenazas a librerías y centros culturales de Barcelona y otras ciudades. Se cita especialmente la destrucción de los locales de la «Gran Enciclopedia Catalana».

En la nota se manifiesta que la repulsa lógica que la opinión ciudadana siente por tales hechos se añade un difuso malestar y una desconfianza creciente motivada por la falta de datos públicos que atestigüen una acción eficaz de la autoridad competente contra tales desmanes» Se trata, además, se añade, de una actividad cultural al servicio de todo el pueblo de Cataluña. Termina la carta expresando sus redactores la confianza en que «en este momento de confusión» habrá una clara toma de posición de los respectivos Ministerios «en favor del derecho a la seguridad debido a todos los ciudadanos.»

Firman la misiva:

Club de la UNESCO; Asociación de Amigos de las Naciones Unidas en España; Colegio Oficial de Farmacéuticos; Cercle Artistic Sant Lluch; Patronat Premi Internacional Dibuix Joan Miró; Colegio O. Arquitectos de Cataluña y Baleares; Fomento de las Artes Decorativas; Omnium Cultural de Barcelona; Obra del Ballet Popular; Grup Cristiá de Promoció i Defensa dels Drets Humans; Comisión Diocesana Justitia et Pax; Arzobispado de Barcelona; Lluisos de Gracia; Colegio Oficial de Aaparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña; Junta Diocesana de Acción Católica del Arzobispado de Barcelona; Pax Christi de Barcelona; Asociación Vecinos Collblach-Torrasa; Asociación Vecinos La Segrera; Asociación de Vecinos de San Antonio; Asociación de Vecinos «Joan Maragall»; Asociación de Vecinos de San Andrés; Asociación de Vecinos Barceloneta; Orfeó Catalá; Amics de la Ciutat; Colegio Oficial de Ingenieros; Orfeón Gracienso.

LA VANGUARDIA (12-8-73)

POR LOS GREMIOS DE EDITORES Y LIBREROS

ESCRITO AL PRESIDENTE DEL GOBIERNO Y VARIOS MINISTROS

Los Gremios de Editores y Libreros de Barcelona han enviado a los ministros de Información y Turismo, Relaciones Sindicales, Gobernación, presidente y vicepresidente del Gobierno, el siguiente escrito:

«Las reiteradas amenazas y destrucciones, por grupos incontrolados, a editoriales y librerías, culminando con los recientes asaltos a la editorial de «El Ciervo» y «Gran Enciclopedia Catalana», han producido intenso malestar e inseguridad entre los editores y libreros, que dificultan el ejercicio y desarrollo de la profesión, irrogan pérdidas cuantiosas e irreparables y dan una imagen deplorable de la nación en pleno desarrollo cultural de la sociedad española. No dudamos que el interés por la cultura y el orden que el Gobierno reiteradamente ha proclamado, hará que arbitre medidas a fin de que estos sucesos no se repitan e informe a la opinión pública, que se halla desconcertada ante estos repetidos actos de violencia». — LOGOS.

EL CORREO CATALÁN (15-8-73)

ASALTOS

Señor Director de «La Vanguardia»

Cuando días atrás en las páginas de «La Vanguardia» Tomás Salvador daba rienda suelta a su indignación por el asalto incivil a la revista «El Ciervo», pensé que ya era hora de que actos de esta naturaleza, reiterados de unos años a esta parte, empezaran a merecer la repulsa pública de cuantos pensamos que las ideas no delinquen, aun cuando sean expresadas a través de la imprenta, máxime cuando ha sido sometida a todas las prescripciones legales previas.

Librerías de Barcelona, Madrid, Valencia, Galdácano y otras poblaciones, han sido víctimas con toda impunidad de la furia salvaje de grupúsculos que suponemos analfabetos, pues no podemos concebir que personas con un mínimo de cultura puedan dedicarse a estos menesteres. Y por si no bastara, varios de estos establecimientos han sido recientemente amenazados de similares atropellos.

Esta acción contra la letra impresa nos recuerda aquel grito de «¡muera la inteligencia!» que lanzado ante don Miguel de Unamuno fue el inicio de su apagamiento intelectual y físico) y que ha culminado con el asalto a la Gran Enciclopedia Catalana acaecido hace breves días.

Creemos que no basta con la nota del Gremio de Libreros protestando de las amenazas contra algunos de ellos. Sería preciso que al igual que lo hizo Tomás Salvador, lo hicieran todos los intelectuales, cuantos escriben para el público, y asimismo toda la prensa, diaria o no, debiera dar a conocer su opinión al respecto, para que el público sepa que los autores de estas fechorías no cuentan con el asenso tácito de nadie.

También las entidades culturales, profesionales y de todas clases que con frecuencia levantan su voz en defensa de pequeños cotos culturales, debieran ahora hacer acto de presencia en el clamor unánime que estimamos debiera levantarse, para que sean castigados como se merecen estos actos de barbarie que tan mal dejan a nuestro país en el terreno de la cultura y de la convivencia social.

Albert PEREZ BARO

LA VANGUARDIA (14-8-73)

Malestar por los ataques y amenazas contra centros culturales

Veinticinco entidades barcelonesas, entre las que se encuentra el propio Arzobispado, han dirigido un escrito a los Ministerios de Gobernación, Educación y Ciencia e Información y Turismo a los que se les comunican el clima de inquietud que están produciendo los ininterrumpidos ataques y amenazas a librerías y centros culturales de Barcelona y otras ciudades. Se cita especialmente la destrucción de los locales de la «Gran Enciclopedia Catalana».

En la nota se manifiesta que la repulsa lógica que la opinión ciudadana siente por tales hechos se añade un difuso malestar y una desconfianza creciente motivada por la falta de datos públicos que atestigüen una acción eficaz de la autoridad competente contra tales desmanes» Se trata, además, se añade, de una actividad cultural al servicio de todo el pueblo de Cataluña. Termina la carta expresando sus redactores la confianza en que «en este momento de confusión» habrá una clara toma de posición de los respectivos Ministerios «en favor del derecho a la seguridad debido a todos los ciudadanos.»

Firman la misiva:

Club de la UNESCO; Asociación de Amigos de las Naciones Unidas en España; Colegio Oficial de Farmacéuticos; Cercle Artistic Sant Lluch; Patronat Premi Internacional Dibuix Joan Miró; Colegio O. Arquitectos de Cataluña y Baleares; Fomento de las Artes Decorativas; Omnium Cultural de Barcelona; Obra del Ballet Popular; Grup Cristiá de Promoció i Defensa dels Drets Humans; Comisión Diocesana Justitia et Pax; Arzobispado de Barcelona; Lluisos de Gracia; Colegio Oficial de Aaparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña; Junta Diocesana de Acción Católica del Arzobispado de Barcelona; Pax Christi de Barcelona; Asociación Vecinos Collblach-Torrasa; Asociación Vecinos La Segrera; Asociación de Vecinos de San Antonio; Asociación de Vecinos «Joan Maragall»; Asociación de Vecinos de San Andrés; Asociación de Vecinos Barceloneta; Orfeó Catalá; Amics de la Ciutat; Colegio Oficial de Ingenieros; Orfeón Gracienso.

LA VANGUARDIA (11-8-73)

INFORMACIONES (10-8-73)

«¿Cuál será la próxima librería, sala de arte o Redacción que reciba la visita de los "antibomberos" que Bradbury adivinó? Es precisa una acción enérgica para evitar más atentados, extorsiones y amenazas. Arden y saltan por los aires las librerías en Valencia —**ese mismo día, la librería valenciana Pueblo sufrió un atentado a cargo de la Acción Nacional Socialista**—, Barcelona, Madrid, Lérida, Bilbao... Hay que localizar a estos petroleros de la irracionalidad. Ideológicamente se sabe quiénes son, por más que resulte bochornoso relacionar ideología alguna con quienes preconizan el antipensamiento: el extremismo de la ultraderecha, que quieren aquí revivir "Cabaret" y confunden la España-73 con la República de Weimar. No tomarlos en serio es un error. Es preciso una operación de limpieza de estos bomberos del queroseno, cuya única ciencia se reduce al dato de la temperatura a la que arde el papel, para que sean apartados de una sociedad que son ellos los primeros en rechazar violentamente».

Atentado contra la librería «Viceversa»

Fue arrojado líquido inflamable, en un intento de provocar un incendio

Se ha perpetrado un nuevo asalto contra otra librería barcelonesa. Esta vez se trata de la que lleva la denominación «Viceversa», en la calle de Enrique Granados, número 114, que pertenece a la «Societat Anónima de Serveis Culturals».

Se trata de una librería moderna, no tiene más de 15 meses de existencia, y se dedica a la venta de libros en general, desde material didáctico, libro infantil, a literatura, urbanismo, arquitectura, arte, etcétera. Venden también discos clásicos, de jazz y canciones pop-folk. Asimismo disponen de un quiosco y poseen una selecta colección de láminas de arte y «posters».

A las ocho de la mañana de ayer, cuando los empleados del establecimiento se disponían a abrir la librería, apreciando en el suelo, al lado derecho de la puerta de cristal, restos de papeles quemados, el tapón de una botella y la moqueta chamuscada y aun húmeda del líquido inflamable que los autores del hecho habían utilizado.

El cristal lateral de la puerta estaba roto, y en el interior del establecimiento, al pie de la puerta, habían ardido las cartas y correspondencia que allí se había acumulado después del día de fiesta. A través del cristal roto habían arrojado asimismo líquido inflamable en el interior del establecimiento, pero al ser la moqueta incombustible, el incendio no llegó hasta los libros y revistas acumulados unos metros más allá, y se extinguió por sí mismo.

Sabido es que varias librerías barcelonesas —«Cinc d'Ors», «Leteradura», «Les Punxes», «Ancora y Delfín», «Argos», «Athos», «Bosch», «Occidente» y alguna otra— han recibido amenazas de que sufrirían incendios y destrucciones; pero la librería «Viceversa» que ayer fue objeto del atentado, no había recibido hasta ahora ninguna amenaza, ni los autores de los hechos han dejado en esta ocasión siglas pintadas, como ha sucedido en los atentados sufridos por la revista «El Ciervo» y por la «Gran Enciclopedia Catalana», atribuyéndose la responsabilidad del atentado.

Los escaparates del establecimiento asaltado se encuentran actualmente en obras ,y en los mismos no hay más que unos discos que aparecen sin las cubiertas y por tanto no puede saberse cuáles son, con lo que se disimula la desnudez de los escaparates, obligada por las obras.

Del atentado se ha dado cuenta a la policía, al Gremio de Libreros y al Instituto Nacional del Libro Español.

ASALTO A UNA LIBRERIA

NUEVO ATENTADO A UNA LIBRERIA

Pese a que en su escaparate, en obras, no había ningún libro

TELE-EXPRES (17-8-73)

LA VANGUARDIA (17-8-73)

DIARIO FEMENINO (17-8-73)

ATAQUE A UNA LIBRERIA SIN LIBROS

El incendio provocado en «Viceversa» se extinguió por sí solo

Un nuevo asalto se ha cometido contra una librería barcelonesa, en esta ocasión la denominada "Viceversa", sita en el número 114 de la calle de Enrique Granados, según informó ayer por la mañana un portavoz de la dirección.

A las ocho de la mañana de ayer, cuando los empleados se disponían a abrir el establecimiento, aparecieron en el interior los restos de un artefacto de fabricación casera, así como la moqueta chamuscada, un cristal roto y diversos desperfectos. En esta ocasión no aparecieron siglas en las paredes que pudieran atribuir a algún grupo la responsabilidad del atentado.

Los autores del hecho, al igual que ocurriera en otros centros culturales barceloneses, desparramaron líquido inflamable en el interior del establecimiento, pero el incendio no trascendió más allá de un pequeño espacio y se extinguió por sí mismo.

El portavoz informante ha expresado su extrañeza ante esta nueva acción por cuanto en el escaparate de la librería, que se encuentra actualmente en obras, no se exhibían libros ni cualquier otro material que pudieran atraer la atención de elementos extremistas. De los hechos se ha dado cuenta a la policía, al Gremio de Libreros y al INLE.

N. de la R. — Como se recordará, hace escasos días, concretamente el 31 de julio, seis librerías barcelonesas fueron amenazadas de incendio "si antes de 48 horas no retiraban de sus escaparates los libros rojos de Marx, Alberti, Neruda, Casals...". Se trataba de "Cinc d'Ors", "Leteradura", "Les Puntxes", "Ancora y Delfín", "Argos" y "Athos". Los libreros amenazados presentaron una protesta conjunta a través del Gremio de Libreros de Barcelona, cuyo presidente, el señor Boixareu, manifestó su intención de no modificar ninguno de los escaparates de las librerías aludidas por cuanto los libros en ellos expuestos gozan de toda legalidad. Y justamente ayer toda la prensa daba cuenta del escrito del Gremio a la Presidencia del Gobierno y diversos ministros, solicitando medidas de seguridad.

Volviendo a las librerías amenazadas, con pocos días de diferencia respecto a las primeras, otras tres recibían sendos escritos en el mismo sentido. A la lista habían resultado añadidas "Occidente", "Bosch" y un establecimiento religioso, cuyo nombre no se pudo determinar en su momento y sigue resultando desconocido aún.

Pero las amenazas no han quedado sólo en eso, en palabras escritas. Hace mes y medio los locales de la revista "El Ciervo" se vieron asaltados, destrozados, mostrando sus paredes las consignas de "rojos, no" y "comunistas a la horca". También en la noche del 3 al 4 de este mismo mes, la "Gran Enciclopedia Catalana" fue objeto de otro atentado. En esta ocasión las frases de rigor fueron del orden de "catalanismo al paredón", "el separatismo no pasará..."

Ahora, un nuevo nombre se añade a todos los ya citados: "Viceversa".

¿Hasta cuándo?

... Y AYER OTROS DOS ASALTOS

A LA "CENTRAL DEL LLIBRE CATALA" Y DE NUEVO A "ENCICLOPEDIA CATALANA"

Otra librería barcelonesa ha sido asaltada la pasada madrugada por unos desconocidos, que en este caso dejaron la fachada pintada con las siglas "P.E.N.S.", antes de emprender la huida. El establecimiento asaltado ha sido ahora "Central del Llibre Català", en la calle de Regás, que se encontraba cerrado por vacaciones del personal y distribuye, entre otros libros, los editados por "Edicions 62" y "Península".

Los hechos se registraron alrededor de la 1 de la madrugada de ayer. Los autores rompieron un cristal y pretendieron inflamar un líquido que habían desparramado hacia el interior de la librería. Sin embargo, el sereno de la demarcación acudió atraído por el ruido, lo que puso en fuga a los desconocidos, que no llegaron a consumar su propósito. — (EUROPA PRESS)

NUEVO ASALTO A LA "GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA"

La "Gran Enciclopédia Catalana" ha sufrido un nuevo asalto, en esta ocasión en los locales de redacción situados en la Via Layetana, sin que se conozca hasta el momento la identidad de los autores.

La cerradura apareció rota y los cajones y papeles revueltos. Los asaltantes no sustrajeron ningún objeto ni dejaron señal alguna que permita la identificación de los delincuentes.

Hace unos días, un comando de extrema derecha asaltó y destrozó un local de esta misma entidad. En aquella ocasión, los autores dejaron grabadas en los locales las iniciales del grupo al que pertenecían. — Europa Press.

EL SERENO PUSO EN FUGA A LOS AGRESORES DE "CENTRAL DEL LLIBRE CATALA"

Otra librería barcelonesa ha sido asaltada la pasada madrugada por unos desconocidos que en este caso dejaron la fachada pintada con las siglas "P. E. N. S." antes de emprender la huida. El establecimiento asaltado ha sido ahora "Central del Llibre Català", en la calle de Regás, que se encontraba cerrado por vacaciones del personal y distribuye, entre otros libros, los editados por "Ediciones 62" y "Península".

Los hechos se registraron alrededor de la una de la madrugada de ayer. Los autores rompieron un cristal y pretendieron inflamar un líquido que habían desparramado hacia el interior de la librería. Sin embargo, el sereno de la demarcación acudió atraído por el ruido, lo que puso en fuga a los desconocidos, que no llegaron a consumar su propósito. — Europa Press.

N. de la R. — Una vez más nos vemos obligados a deplorar esos atentados que se vienen sucediendo contra la cultura catalana —y la cultura en general— y manifestar nuestra más enérgica protesta. Si el primer atentado nos causó dolor y estupor, la reincidencia de estos ataques a Las librerías y editoriales nos causa asombro. Dijimos en un comentario anterior que «los exabruptos extremistas ponen en evidencia una falta de desarrollo mental y una ingenuidad política enfermizas. Y nos remitimos a nuestro colega «Ya» para pedir con él y con todos los demás órganos informativos que han salido en defensa de la cultura frente a la barbarie que se apliquen con rigor severas medidas para extirpar ese cáncer de cretinismo y de violencia que turba demasiado a menudo la paz ciudadana.

EL CORREO CATALAN (18-8-73)

Atentado contra otra librería barcelonesa

Asaltó contra la «Central del Llibre Català»

Una nueva librería barcelonesa fue asaltada la pasada madrugada. Se trata de la «Central del Llibre Català», en la calle de Regás, que es la librería que centraliza los libros de «Edicions 62» y «Edicions Península».

El establecimiento se encontraba estos días cerrado por vacaciones del personal, no obstante, había libros en los escaparates, que son los que quedaron destruidos por el líquido inflamable y corrosivo que unos individuos lanzaron allí después de romper el cristal.

Al romper el cristal ,alrededor de la una y media de la madrugada, el ruido alertó a unos vecinos y al vigilante del barrio, que al acudir hacia la librería pudieron observar a dos individuos que huyeron después de lanzar algo encendido, que afortunadamente se apagó o no acertaron en el lugar donde habían lanzado el líquido inflamable ,a través del cristal roto del escaparate.

En la fachada dejaron pintada la expresión «marxismo, no» y las siglas «Pens», junto con una cruz nazi.

En el escaparate había libros de Teilhard de Chardin, Simone de Beauvoir, la «Introducció a l'Economia Catalana» y otras obras de Trias Fargas, el «Ramona adéu», de Montserrat Roig; libros de Simenon; «Tics del país» y «Arriba Spain», de Cesc; «Tres peus del gat», de Perich; libros de Jordi Llimona; de Bernanos; la biografía de Prat de la Riba, de Antoni Rovira i Virgili; «España bajo los Austrias», de Lynch; la obra de Barrington Moore, «De la dictadura y de la democracia»; y un solo libro de Marx, el clásico «Sociología i filosofía social».

Es la tercera vez que esta librería ha tenido amenazas de «Pena», esta última convertida en hechos. La primera vez, la fachada de la librería y los cristales, aparecieron pintados con cruces gamadas; hará cosa de un mes y medio, aparecieron de nuevo las cruces nazis y las siglas «Pens», con un anuncio pintado en la luna del escaparate, que decía «Volveremos». Y la tercera ha sido este intento de incendio y destrucción.

Los hechos han sido denunciados a la comisaría de policía del distrito.

LA VANGUARDIA (18-8-73)

DIARIO FEMENINO (18-8-73)

BARCELONA: ATAQUES A LA CULTURA

DE NUEVO ASALTARON LA "ENCICLOPEDIA CATALANA"

También fue asaltada la «Central del Llibre Català» por un comando del P.E.N.S.

Barcelona, 17. — La "Gran Enciclopedia Catalana" ha sufrido un nuevo asalto, en esta ocasión en los locales de redacción situados en la Vía Layetana, de Barcelona, sin que se conozcan hasta el momento la identidad de los autores.

La cerradura apareció rota y los cajones y papeles revueltos. Los asaltantes no sustrajeron ningún objeto ni dejaron señal alguna que permita la identificación de los delincuentes.

Hace unos días, un comando de extrema derecha asaltó y destrozó un local de esta misma entidad. En aquella ocasión, los autores dejaron grabadas en los locales las iniciales del grupo al que pertenecían. — Europa Press.

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA
Director: Horacio Sáenz Guerrero
SABADO, 18 de agosto de 1973

Consejo de Ministros en el Pazo de Meirás

Elecciones municipales, el 16 de octubre en Barcelona y el 13 de noviembre en el resto de España

NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER EL ALZA DE PRECIOS

DON JAIME DE PINIES, NOMBRADO REPRESENTANTE PERMANENTE EN LA O.N.U.

Los atentados contra librerías

Finalmente dijo el ministro que el Gobierno no adoptará ninguna medida especial frente a repetidos atentados de que han sido objeto diferentes librerías, como no sean las oportunas y constantes que se aplican comunmente para salvaguarda del orden público.

PUNTOS DE VISTA

MUNDO
(25-8-73)

Pere Bonnín

TERRORISMO CONTRA LA CULTURA

El rebrote de cretinismo político, que ha culminado con ataques a revistas, editoriales y librerías, ha despertado el sentido crítico de la opinión pública, que se maravilla de las facilidades que parecen gozar esos comandos de nombres tan evocadores como «Partido Español Nacional Socialista», «V Comando Adolfo Hitler» y otros igualmente significativos.

No sólo la revista «El Ciervo» y los locales de la «Gran Enciclopedia Catalana» recibieron la bárbara visita de esos «cachorros nazis», sino que libreros de Barcelona y Valencia fueron asimismo amenazados y «castigados» por tener expuestos en sus escapartes libros de ideología opuesta, debidamente autorizados.

La impunidad

Posteriormente el «Diario de Barcelona» abundó también sobre la misma cuestión en un editorial titulado «Tras el asalto a la "Enciclopedia": lo peor, la impunidad», que entre otras cosas decía:

«Creemos que es nuestra obligación, como veladores de los intereses públicos, recordar la conveniencia —la necesidad— de que esta clarificación se produzca, y no dudamos de que serán empleadas las energías necesarias en este sentido. Comprendemos que, en una gran ciudad, es difícil evitar actuaciones incontroladas, pero afirmamos rotundamente que el primer paso para acabar con ellas ha de ser una perfecta adjudicación de responsabilidades. Lo peor, en estos casos, es la impunidad.

«Nuestro toque de alerta vale en relación con el reciente asalto, pero también respecto a otros muchos que han ensombrecido nuestra vida ciudadana en los últimos años. Queremos llamar la atención, además, sobre el hecho de que esta fruta de la violencia no es nueva, ya que ha llevado muchos años de incubación y progreso. Basta recordar, para no alargarnos, afrentas ciudadanas como la interrupción tumultuosa y violenta de un acto en el CIC —entonces todavía CICF—, una sonada conferencia en el Fórum Vergés y los adoquines lanzados contra nuestros escaparates. Aquellos polvos trajeron estos lodos... y nunca mejor empleada la frase hecha. Las formas han variado para empeorar, pero los signos de cerrazón, falta de diálogo, odio a las luces y violencia han sido siempre los mismos. Primero pudo hablarse de zarpullido, pero, ahora, ante la repetición y la aparición de aborrecibles signos del pasado, para no engañarnos, será mejor hablar de gangrena. Y, ante la gangrena, ya se sabe: hay que cortar por lo sano.

«Ciertos ataques a librerías, con desperfectos en sus escaparates y las obras expuestas, que eran atentados a la cultura en general, apuntaban ya, también, claramente a la misma meta que el asalto a la enciclopedia "Catalana" se apellida ésta, y éste es el adjetivo normal por estos pagos: el ataque, por ello, afecta a lo más íntimo de la sensibilidad colectiva, puesto que no es difícil descubrir —las «pintadas» y sus firmas lo demuestran— un especial ensañamiento, que obliga a sacar el hecho de su contexto general.

«Nos repugna todo ataque a la cultura y a la convivencia, y condenamos a quien sea que lo protagonice. Pedimos que la sociedad tenga frente a ella defensas, unas defensas que no son compatibles con la impunidad. Y desde este periódico que lleva el nombre del "cap i casal" lamentamos —y llamamos la atención sobre ello— que la ilusionada construcción de la cultura catalana, realizada dentro de los cauces legales y a un nivel que sólo orgullo para todos puede ser, provoque todavía reacciones de este tipo.»

¿Hábil desviación?

Fernando Onega, en «Arriba», firma un comentario titulado «¿Delincuencia del desarrollo?», en el que mezcla en un mismo tarro los ataques de signo claramente político con el delito común, lo cual parecerá de perlas a cualquiera, siempre que no se hagan excepciones y pasen todos por el mismo tubo. Dice Onega:

«Paralelamente a este pacifismo de las vacaciones, hieren los ojos las noticias de violencia que en los últimos días han llegado a los periódicos: el asalto a la «Enciclopedia Catalana» y a una librería de Galdácano, los nueve libreros barceloneses que están amenazados de idéntica represalia, los atracos a instituciones bancarias... El resumen de esta corriente ha sido esbozado así en la "Hoja del Lunes": cada dos horas una imprudencia; cada veintiocho, un atraco; cada sesenta y dos, un homicidio; cada trece, un robo de vehículos.

«La Obra de Protección de Menores define la situación como la entrada de España en la llamada "delincuencia del desarrollo" en la que se vislumbra tanto una variación de los móviles últimos del delito como la aparición de formas todavía no tipificadas. Quizá, por cierto hábito, se persigue más el delito tradicional que el nuevo. Y quizá convendría mentalizarse con la idea de que el peligro social, el peligro comunitario, está en estas nuevas formas de delincuencia.»

MUNDO (25-8-73)

En relación con los ataques a la cultura

Telegrama de los gremios de editores y libreros al Gobierno

Los presidentes del Gremio de Editores y del Gremio de Libreros han remitido el siguiente telegrama al presidente y vicepresidente del Gobierno y a los ministros de Gobernación, Información y Turismo y Relaciones Sindicales.

"Las reiteradas amenazas y destrucciones por grupos incontrolados a Editoriales y Librerías, culminando con los recientes asaltos a la editorial de El Cierro y Gran Enciclopedia Catalana, han producido intenso malestar e inseguridad entre los editores y libreros, que dificultan el normal ejercicio y desarrollo de la profesión, irrogan pérdidas cuantiosas e irreparables y dan una imagen deplorable de la nación en pleno desarrollo cultural de la sociedad española.

No dudamos que el interés por la cultura y el orden que el Gobierno reiteradamente ha proclamado, hará que arbitre medidas a fin de que estos sucesos no se repitan e informe a la opinión pública que se halla desconcertada ante estos repetidos actos de violencia.

Le saludan respetuosamente.

Rxhola, presidente del Gremio de Editores de Barcelona

Boixareu, presidente del Gremio de Libreros de Barcelona".

DIARIO FEMENINO (21-8-73)

TELE-EXPRES (21-8-73)

SE BUSCA CON TESON A LOS INCENDIARIOS DE LIBRERIAS

LAS PESQUISAS SE DESARROLLAN DE MANERA SATISFACTORIA

(23-8-73)

EL NOTICIERO UNIVERSAL

LOS LIBREROS SE REUNIERON CON EL GOBERNADOR

Los presidentes de los gremios de libreros, editores y del sindicato de Artes Gráficas, señores Boixareu, Rahola y Moreta, se entrevistaron con el gobernador civil a quien expusieron su inquietud y preocupación por los continuados ataques a las librerías de la ciudad y solicitaron seguridad y protección para las mismas, a fin de evitar nuevos atentados.

TELE-EXPRES (24-8-73)

Gestiones policiales para identificar a los autores de los atentados

Por la Jefatura Superior de Policía se están realizando las más activas gestiones para la identificación de los autores de los actos de sabotaje realizados últimamente contra algunas librerías, según se ha comunicado a través de una nota oficial de dicho Cuerpo.

Como se ha informado en diversas ocasiones, varias librerías y centros culturales barcelonesas han sido objeto de atentado o amenazas en relación con los libros exhibidos en sus escaparates o material editado. Con frecuencia han aparecido las siglas «P.E.N.S.» pintadas en las paredes después de cometido el asalto o en los anónimos recibidos.

Por el momento, se ignora si se han practicado detenciones, aunque parece ser que las pesquisas se desarrollan de manera satisfactoria. — Cifra y Europa Press.

BARCELONA COMIENZA A ANGUSTIARSE POR LOS ATENTADOS

La gente espera una nota oficial ● Todos los días llegan a los periódicos barceloneses amenazas anónimas ● Se piensa que estos sucesos acaso tengan ramificaciones con los incendios forestales

BARCELONA, 22. (Crónica de Manuel Vigil y Vázquez, por télex.)

"Se llega a la conclusión de que son los mismos, aunque aparentemente caminen por autopistas divergentes", dice "El Noticiero Universal" de esta tarde refiriéndose a los autores de los asaltos a las librerías, a la oficina de Turismo (centro de información hotelera española) y a los que se dedican con siglas distintas a amenazar a los periódicos.

"Indefectiblemente, con el correo diario, dice la nota editorial que condena tales tropelías, llegan cada jornada el consabido cupo de anónimos; el repertorio es amplio y diverso, y todos acaban no dando un chavo por cualquiera de nosotros." Como se recordará, en ocasiones anteriores se intentó contra los periódicos lo que ahora se ha realizado con las librerías. A la vez, como acusa "El Noticiero Universal", se vuelve a amenazar a la prensa diaria.

Las siglas que firman estas amenazas parecen representar, efectivamente, las sectas más dispares, como son el "Frap", de extrema izquierda, y "Pens", de extrema derecha. Unos nos amenazan por más y otros por menos, pero las amenazas son iguales. Pero de verdad, ¿qué son el "Frap" y el "Pens" más que unos chantajistas, que cuando la ocasión llega no sólo incendian el local asaltado, sino que antes se llevan la caja, como ocurrió en el primer asalto a La Enciclopedia Catalana y ahora a la oficina del centro de información hotelera? Aunque los componentes de esas pandillas no sean los mismos, sus procedimientos de violencia son idénticos.

YA (23-8-73)

DIARIO DE BARCELONA (25-8-73)

Orden Público

SIGUEN LAS AGRESIONES CONTRA LAS LIBRERIAS

VALENCIA, 24. (Europa Press). Un coctel «Molotov» fue lanzado esta madrugada por unos desconocidos contra la librería «Ausias March», de la calle del Embajador Vich y perteneciente a don Francisco Martí.

El artefacto rompió la luna del escaparate y causó diversos desperfectos entre el material y libros que se exhibían, que prendieron. Los bomberos acudieron al lugar del suceso y en breves minutos sofocaron el fuego.

No se conoce la identidad de los autores del hecho, ya que no han dejado señal alguna ni siglas que puedan identificarles con algún grupo, como ocurrió hace unas fechas con los que asaltaron la librería «Pueblo».

LA VANGUARDIA (25-8-73)

LANZAN UN COCTEL MOLOTOV CONTRA UNA LIBRERIA DE VALENCIA

LA VANGUARDIA (31-8-73)

Alarma de bomba en la Embajada de Dinamarca

A causa de la producción de una película

Madrid, 30. (De nuestra Redacción.) — El diario vespertino «Informaciones» publica hoy la siguiente información:

«Avisen ustedes, hay una bomba en la Embajada de Dinamarca. Somos los guerrilleros de Cristo Rey. No queremos causar víctimas.» Así dijo un comunicante anónimo por teléfono a un redactor de «Informaciones», a las dos menos diez de la tarde.

Puestos al habla con la policía y con la propia embajada, nos han confirmado que, efectivamente, una llamada similar había sido recibida en la Embajada.

En el momento de cerrar esta edición se ignoran más detalles al respecto. Inspectores de la policía se habían personado en la sede de la Embajada.

Esta mañana, un telegrama de la agencia Efe informaba que un atentado contra la Embajada danesa en Roma fue realizado ayer como protesta por la ayuda ofrecida por el Gobierno danés para la realización del filme blasfemo «Los amores de Jesucristo», contra el que pronunció muy duras palabras el propio Papa Paulo VI en su alocución pública del domingo. En Roma se arrojaron «cocteles Molotov» y octavillas en las que se decía «Dinamarca, pocilga de Europa». En Francia, según informamos en páginas interiores, ha sido prohibido el rodaje del filme danés, cuando ya se disponía a comenzar éste.

La Embajada de Dinamarca en Madrid está situada en el primer piso de la finca sita en la calle de Serrano, número 63. Funcionarios de la misma nos han comunicado que de momento no habían procedido a la evacuación de la embajada y que en su opinión era muy difícil poner una bomba allí. Suponen asimismo que la amenaza ha sido proferida también como protesta por la película citada.»

LA VANGUARDIA (30-8-73)

(6-9-73)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

AMENAZAS A LIBRERIAS MADRILEÑAS

Madrid, 5. — Algunas librerías madrileñas, entre las que se encuentran «Antonio Machado» y «Libyson», han recibido un texto firmado por el P.E.N.S. (Partido Español Nacional Socialista), que dice lo siguiente:

«Las diversas acciones sobre librerías subversivas y contra sus personas, seguirán. Esa es una librería objetivo, en tanto persista la venta de libros de editoriales marxistas y revolucionarias. No hay prisa. Llegaremos.»

Este hecho ha sido puesto en conocimiento de la policía y de las autoridades relacionadas con el mundo del libro. Las dos librerías citadas fueron asaltadas ya hace algún tiempo. — Europa Press.

TELE-EXPRES (6-9-73)

Amenazas y guardas jurados

Dos noticias vinieron a coincidir ayer, que de alguna manera pueden relacionarse. Una de ellas es la amenaza que han recibido dos librerías madrileñas por parte del denominado PENS (Partido Nacional Socialista). En las de Antonio Machado —«experta en sufrir todo tipo de vejámenes incíviles»— y Lybyson —que hace unos días fue también objeto de un asalto vandálico— se ha recibido una nota firmada por las siglas citadas, en donde se dice: «Las acciones sobre librerías subversivas y contra sus personas, seguirán. Esa es una librería objetivo en tanto persista la venta de libros de editoriales marxistas y revolucionarias. No hay prisa, llegaremos».

La otra noticia la proporciona el «Boletín Oficial del Estado» que ayer publicó un decreto del ministro de la Gobernación según el cual las empresas y organismos públicos y privados que lo deseen podrán disponer de un servicio de vigilancia jurados, que va a ser puesto al día y refundidas sus normas de funcionamiento.

Recordarán ustedes que este verano ha sido pródigo, desgraciadamente, en asaltos y destrozos de librerías, locales de publicaciones y editoriales. Recordarán también que las autoridades policíacas han anunciado que está activando sus pesquisas para dar con los presuntos responsables de estas salvajadas. Ahora hay que esperar que las activas pesquisas prosigan lo más rápidamente posible, para que no se sobrecargue de trabajo al servicio de vigilantes jurados que ahora estará a disposición de todos.

La impunidad con que hasta ahora han venido operando estos conocidos destructores tenía alarmado al gremio de libreros y editores, y la amenaza de un otoño agresivo.

En este terreno parece, por lo que se ve, próxima. Síntoma nada halagüeño para los que piensan que la libre circulación de las ideas es un presupuesto indispensable de cualquier tipo de convivencia civilizada.

DETENCION DE UN ASALTANTE DE LAS LIBRERIAS MADRILEÑAS

Madrid, 7 (Logos). — Según fuentes bien informadas ha sido detenido uno de los presuntos asaltantes de librerías, aunque no ha sido facilitado su nombre ni tampoco a qué grupo extremista pertenece. Al parecer existe cierta confusión acerca de si son grupos de extrema derecha o de extrema izquierda. Por el momento, la Brigada de Investigación Social continúa sus investigaciones y es posible que en los próximos días se produzcan más detenciones.

En Barcelona se sabe que el asunto de las librerías ha pasado a uno de los Juzgados de Instrucción, aunque una vez se ponga en claro quienes son los responsables es posible que pasen a disposición del Tribunal de Orden Público.

Como ya se dijo en anteriores informaciones, en la Ciudad Condal han sido asaltadas cinco librerías y varios libreros han recibido amenazas si no retiran los libros de tendencia marxista que exponen en sus escaparates. En Madrid también se han producido dos asaltos, el último en la librería Libreton, situada en la calle de Bravo Murillo, 23, cuyo propietario, señor Mangada, poco después recibió una carta fechada en Barcelona y firmada por el Partido Español Nacional Socialista, atribuyéndose el asalto.

Tele/Expres, 7 septiembre 1973 —

HA SIDO DETENIDO UNO DE LOS PRESUNTOS ASALTANTES DE LIBRERIAS

EL NOTICIERO UNIVERSAL (7-9-73)

DOMINGO, 16 SEPTIEMBRE 1973 — LA VANGUARDIA

ESTALLA UNA BOMBA DE RELOJERIA EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE BARCELONA

Una nota del Arzobispado lamenta éste y otros actos de violencia recientes

Esta madrugada ha estallado una bomba de relojería en las dependencias de la Comisión Diocesana para los Medios de Comunicación Social del Palacio Arzobispal de Barcelona, provocándose un incendio que pudo ser sofocado por la intervención de los bomberos. No hay que lamentar desgracias personales, y los daños materiales se cifran en unas 300.000 pesetas. Al parecer, el artefacto explosivo fue colocado a través de una ventana de la que, previamente, habían roto los cristales.

Sobre este hecho, el Arzobispado de Barcelona y la Comisión Diocesana para los Medios de Comunicación Social de dicho Arzobispado, han facilitado las siguientes notas informativas:

Nota del Arzobispado de Barcelona

«En las primeras horas de la madrugada del sábado día 5, se ha declarado un incendio en las dependencias de la Comisión Diocesana para los Medios de Comunicación Social situadas en el Palacio Arzobispal.

«Todos los indicios confirman que el fuego fue voluntariamente provocado por personas desconocidas quienes, desde las ventanas que dan a la calle de la Paja, colocaron un artefacto incendiario, trepando por las rejas del edificio.

«Se ha encontrado entre los restos calcinados por el fuego un aparato de relojería de treinta minutos de duración conectado a una pila eléctrica.

«Por vecinos de la calle de la Paja fueron avisados los bomberos, que se personaron con toda urgencia y pudieron apagar el fuego, no sin dificultades ya que era intensísimo el humo acumulado y total la oscuridad por haberse quemado los hilos de conducción eléctrica.

«Algunos vecinos han explicado que en la pared correspondiente a la citada calle de la Paja, se podía leer a primeras horas de la mañana un letrero escrito con grandes caracteres en pintura negra con la siguiente inscripción: «En memoria de Allende.» Este letrero fue posteriormente borrado.

«Por parte de las autoridades civiles competentes se están efectuando pesquisas para la identificación de los responsables.

«Este Arzobispado ante los hechos reseñados, lamenta profundamente lo ocurrido y condena con todo vigor este acto de violencia perpetrado en una de sus oficinas, así como otros últimamente realizados contra instituciones de nuestra ciudad, sean quienes sean los autores de los mismos.»

Nota de la Comisión Diocesana para los Medios de Comunicación Social del Arzobispado de Barcelona

«La Comisión Diocesana para los Medios de Comunicación Social notifica que los desperfectos en sus oficinas son importantes y que, de momento, los locales y el mobiliario no pueden ser utilizados.

«Al mismo tiempo, esta Comisión Diocesana ruega a los suscriptores y lectores de «Hoja Dominical», especialmente a los de las diócesis de Tortosa, Seo de Urgel, Lérida y Barcelona, que disculpen las molestias que pueda ocasionarles la forzada interrupción de los servicios de esta Comisión. Se hará todo lo posible para que pueda publicarse la «Hoja Dominical» de las próximas semanas.

«Los daños materiales, en una primera evaluación, ascienden a más de 300.000 pesetas.

«A partir del próximo lunes, para todos los asuntos dependientes de esta Comisión, puede dirigirse provisionalmente al siguiente número de teléfono: 221-66-73.»

Amenazan también a Cuadernos para el Diálogo

Madrid, 11. (Europa Press.) — La editorial Cuadernos para el Diálogo informa que ha recibido, firmado con las siglas PENS, el siguiente escrito:

Las acciones sobre librerías subversivas y contra sus personas, seguirán. Esa es una librería objetivo en tanto persista la venta de libros de editoriales marxistas y revolucionarias. No hay prisa. Llegaremos.

Este texto ha venido escrito en una estrecha tira de papel y dentro de un sobre con matasellos de Barcelona. La fecha no se entiende bien, pero parece que es el día 1 de septiembre.

TELE-EXPRES (8-9-73)

MAS AMENAZAS CONTRA LIBRERIAS

También la redacción de «Cuadernos para el diálogo»

Madrid, 10. — En la redacción de «Cuadernos para el Diálogo» se ha recibido una carta firmada por el P.E.N.S., con el texto siguiente:

«Las acciones sobre librerías subversivas y contra sus personas continuará. Esa es una librería objetivo en tanto persista la venta de libros de editoriales marxistas y revolucionarias. No hay prisa. Llegaremos. — P.E.N.S.»

La carta está enviada desde Barcelona. La racha de violencia en la capital catalana parece que se inició con el incendio de la editorial «Nova Terra», de tendencia católica posconciliar. Posteriormente, en el asalto a la revista católica «El Ciervo», los autores dejaron la inscripción: «V Comando Adolf Hitler».

Y a fines del mes de julio muchos libreros barceloneses recibieron un anónimo en el que se advertía que debían retirar, en un plazo de 48 horas, los libros de Picasso, Neruda, Marx y Alberti. También causaron grandes destrozos en los locales de «La Gran Enciclopedia Catalana». — Logos.

LA VANGUARDIA (11-9-73)

TELE-EXPRES (15-9-73)

AMENAZAS A LA LIBRERIA PORTER

La casa Porter Libros, tradicional librería barcelonesa que precisamente en este año celebra su cincuentenario, recibió, con fecha 11 de septiembre y matasellos del mismo mes pero del día 1, una amenaza concebida en los siguientes términos:

«Las acciones sobre librerías subversivas y contra sus personas, seguirán. Esa es una librería objetivo en tanto persista la venta de libros de editoriales marxistas y revolucionarias. No hay prisa. Llegaremos. PENS.»

Esta amenaza es similar a las recibidas por otros libreros y editores españoles, con iguales características, todas con matasellos de Barcelona y de la misma fecha.

SABADELL

ASALTO A SIETE ESCUELAS

Los gamberros han aprovechado las vacaciones estivales

La Delegación de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento ha facilitado una nota de prensa cuyo texto denuncia toda una larga serie de atrocidades y asaltos de que han sido objeto siete colegios nacionales con sede en esta ciudad.

El «Colegio Nacional Jonqueresa fue asaltado por unos desconocidos que causaron destrozos en puertas, armarios y cajones, rotura de cristales y material pedagógico revuelto.

En el «C. N. Gaudí» la violencia no fue menor. Unos desalmados se entretuvieron destrozando tres puertas, dos armarios, mesas y sillas. La consabida rotura de cristales y utilizaron una de las aulas como retrete...

Lluvia de piedras desde el exterior que fulminó cerca de medio centenar de vidrios, amén de la rotura de persianas, seis armarios, rotura de puertas, etcétera, ha sido el balance habido en el «C. N. Fernando el Católico». En parecidos términos cabe calificar la agresión de que fueron objeto las dependencias del «C. N. Les Termes».

En los barracones prefabricados que sirven de colegio en una de las secciones del «C. N. Concordia» fue destrozada la instalación de agua y parte de la grifería, y los gamberros se «cargaron» una treintena de vidrios.

Otra de las salvajes e inconcebibles violaciones se perpetró en el «C. N. Exproncelas» (el de mayor cabida de Sabadell), donde fueron violentadas cuatro puertas, cinco armarios, siete mesas de profesor, material pedagógico revuelto cuando no hecho jirones. La nota termina advirtiendo que daños de menor cuantía se registraron en los grupos «Santa María La Romànica» y «Alcalde Marcet».

EL NOTICIERO UNIVERSAL (18-9-73)

LOS PROCURADORES FAMILIARES POR GERONA MANIFIESTAN SU REPULSA CONTRA LOS ATENTADOS A LIBRERIAS

Gerona. (De nuestro corresponsal, Jordi BALLESTER). — Los procuradores en Cortes de representación familiar por Gerona, don Juan Antonich y don Mauricio Durán, han dirigido al Gobierno un apremiante ruego ante los atropellos cometidos contra librerías y editoriales catalanas. En el escrito de los señores Antonich y Durán, presentado reglamentariamente a través del presidente de las Cortes, se dice que «la reiteración de los asaltos a establecimientos, centros o empresas de específica dedicación cultural que de un tiempo a esta parte vienen registrándose en Barcelona descubre en sus autores un decidido propósito devastador y una clara voluntad de empecimiento del cultivo y desarrollo de los extraordinarios valores de la cultura catalana».

Los procuradores gerundenses hacen constar que «los sucesivos y hasta el momento impunes actos de vandalismo contra las librerías Blanquerna, Curial, Catalònia, Central del Llibre Català, la Editorial El Ciervo y el más reciente y referido contra la admirable y meritísima empresa cultural de la Gran Enciclopedia Catalana despiertan la indignada repulsa y profunda preocupación, no solo de los que vivimos y sentimos como entrañablemente propia esta cultura sino de cuantos por razones o circunstancias más extrínsecas la consideran y entienden como integrada con esclarecido valor e indiscutible derecho en el patrimonio común de la cultura patria».

El ruego alude a la preocupación del Gobierno para la prevención y corrección de tales desmanes pero añade que «la odiosidad de su significado, la contumacia en su perpetración y la posible trascendencia de las reacciones que provocan nos obligan a recabar una especial y una singular severidad en la severidad en su caso».

TELE-EXPRES (19-9-73)

EL NOTICIERO UNIVERSAL (21-9-73)

NUEVAS AMENAZAS DE P.E.N.S. CONTRA "CUADERNOS PARA EL DIALOGO"

Madrid, 21. — En la mañana de ayer el director de «Cuadernos para el Diálogo» ha recibido dos misivas firmadas por PENS, en las que se hacen determinadas consideraciones sobre la línea editorial de la revista.

«Es muy de lamentar —dice una de las notas fotocopiadas— que nuestros avisos para que la línea de su editorial cambiarán no hayan sido escuchados. Es penoso también tener que insistir en ello, pero más es tener que demostrar que nuestras palabras no son gratuitas. Sigue respondiendo de la actitud que se derive de su actitud y actuación. Recibirá usted directamente y en cualquier momento, por el medio más idóneo, noticias de los proyectos que tenemos sobre usted. Crea, por favor, que eso no es una bravuconada. Si tiene la menor duda, esté seguro que se la desvaneceremos oportunamente. A otros colegas suyos también. Si no secunda, crea que hay más personas a quien invitar. Con usted sólo nos quedará aplicar otros recursos. Pero no desespere. Tenemos paciencia y en cualquier caso llegaremos, cuando... / España».

La segunda nota, también fotocopiada, dice: «Es una lástima que piense que al dar publicidad a las acciones de represión en las librerías le harán anular el peligro que usted mismo corre. Tenemos la convicción de que es al revés. Tendrá noticias nuestras en cualquier momento. Ahora serán personales e intransferibles, menos a su familia». — Logos

LA VANGUARDIA (21-9-73)

MAS AMENAZAS CONTRA LIBRERIAS

Madrid, 20. (Especial para «La Vanguardia».) — *Tres librerías y una editorial han sido amenazadas por el ilegal P.E.N.S. (Partido Español Nacional Socialista, de tendencia extrema derecha), identificado como asociante de varios establecimientos culturales en Madrid y Barcelona.*

Según ha hecho público la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, «por primera vez y ante la inminente impunidad de anteriores actuaciones en otras librerías, hoy han sido amenazados con cobardes anónimos las librerías Edal, Lecto y Rubinos».

El texto del anónimo dice: «Señor director: responderá personalmente junto a su familia por su actitud colaboracionista con los propagadores de libros marxistas y revolucionarios. Recibirá noticias, no lo dude. P.E.N.S.

Ante estas amenazas, que ya son de tipo personal, la Agrupación Nacional de Comercio del Libro ha hecho pública una nota en la que se da cuenta de que «ante la gravedad y clarificación de estos anónimos, que siembran la incertidumbre de unos profesionales que sólo y exclusivamente venden libros autorizados, se ha convocado una reunión gremial para el próximo viernes».

«Se pide la colaboración de todos los libreros que hayan recibido anónimos —termina la nota— con su inmediata denuncia a la Comisaría o a la Agrupación.»

Como se sabe, los dos procuradores de representación familiar de Gerona, en un ruego elevado al Gobierno, han expresado su preocupación por estos atentados y amenazas y, haciéndose eco de la preocupación de la Administración para la prevención y corrección de estos hechos, recaban una especial atención a estas normas de delito.

LA VANGUARDIA (21-9-73)

ESTA VEZ A «HERMANO LOBO»

OTRA AMENAZA DEL P.E.N.S.

Madrid, 20. — El propietario de la revista humorística «Hermano Lobo», don José Angel Esteiro, nos comunica, que el director en funciones de dicha publicación, don Bernardo de Arrizabalaga, ha recibido la siguiente carta:

«Estimado señor:

Hacemos alusión a su artículo publicado en la última página del número correspondiente a la semana del 9 al 15 del presente mes, titulado «Hermano nazi», el cual nos parece un tanto sarcástico, ridículo e idiota, asimismo como una cobardía el no firmar el autor de éste con su propio nombre.

Queremos dejarle bien claro que al igual que se apedrean e incendian librerías promarxistas, lo mismo puede ocurrir con la redacción de una revista que vaya en contra o ataque nuestra ideología.

No hay prisa. Llegaremos.

Juventudes Hitlerianas IV Reich P. E. N. S.» — Europa Press.

Espagne

UN GROUPE NÉO-NAZI ADRESSE DES MENACES AUX LIBRAIRES DE MADRID

Madrid (Reuter). — La campagne d'intimidation des groupes néo-nazis espagnols contre les librairies et les maisons d'étudiants s'est étendue à Madrid. Trois propriétaires de librairies madrilènes ont reçu jeudi 20 septembre des lettres de menaces du parti national-socialiste espagnol.

Ce groupe a été rendu responsable des attaques à la bombe incendiaire contre quatre libraires et éditeurs de Barcelone. Les lettres de Madrid lancent un avertissement à leurs destinataires : « Vous et votre famille allez payer pour votre collaboration avec les propagateurs de livres marxistes et révolutionnaires. Vous entendrez parler de nous. Ne commettez pas d'erreur. »

L'Association nationale des libraires a décidé d'organiser une réunion pour enquêter sur les proportions de cette campagne d'intimidation. Un porte-parole de cette association a déclaré : « Ces menaces ont été faites contre des gens qui vendent exclusivement des ouvrages ayant reçu l'aval du gouvernement. »

L'Association des libraires de Barcelone a, de son côté, demandé aux autorités de prendre des mesures énergiques contre le groupe néo-nazi, lequel, comme toutes les organisations politiques, est interdit en Espagne.

LE MONDE (22-9-73)

LA VANGUARDIA SABADO, 22 SEPTIEMBRE 1973

ANTE LAS AMENAZAS CONTRA LIBRERIAS

Instar a la autoridad para que intervenga urgente y decididamente

Solicitud de las Agrupaciones Sindicales de Editores y Libreros de Madrid

Madrid, 21. (De nuestra Redacción.) — Las juntas de las Agrupaciones Sindicales de Editores y Libreros de Madrid han hecho pública la siguiente nota:

«Estas juntas, alarmadas e indignadas por la escalada de violencia y amenazas hacia sus establecimientos y sus personas, se han reunido en el Sindicato Provincial de Papel y Artes Gráficas, a las once horas del día de hoy y han acordado:

A) Exponer ante la opinión pública española y hacer llegar a las autoridades gubernativas, por cuantas vías establece la legislación vigente, lo siguiente:

- *1. Que después de los actos de vandalismo cometidos en varias editoriales y librerías de Barcelona y otras ciudades españolas, por un grupo autodenominado «P.E.N.S.», han proliferado los anónimos amenazantes y las actuaciones directas (como en el caso de la librería Libyson) contra diversas empresas editoriales y librerías de la capital de España.*
- *2. Que hasta estos momentos han recibido amenazas de ataques inmediatos las librerías Edaf, Lecto, Méndez, Librerías Populares, Turner, Antonio Machado, Rubinos, la editorial «Cuadernos para el Diálogo» (por segunda vez), empresas legalmente establecidas cuyos fondos editoriales y comerciales están plenamente autorizados y dispuestos para ser vendidos al público.*
- *3. Que debido posiblemente a que los firmantes de los escritos no han podido ver los efectos de las medidas adoptadas para garantizar a los profesionales de la edición y el comercio del libro el ejercicio de su legítima actividad, los anónimos que se han recibido últimamente han acentuado el tono de violencia y desprecio, y han llegado incluso a la amenaza directa contra la seguridad personal de los interesados y sus familias.*

B) Ante la gravedad de los acontecimientos, los asistentes acordaron emprender las siguientes acciones:

- *1. Instar a la autoridad competente para que intervenga urgente y decididamente, a fin de terminar con esta preocupante situación, estimando que todos los sectores que intervienen en la creación, producción y venta del libro han realizado una labor permanente al servicio del desarrollo cultural y educativo del país y que, por tanto, merecen la máxima consideración y respeto.*
- *2. Solicitar la reunión inmediata de las Agrupaciones Nacionales de Editores y Libreros para fijar un plan concreto de actuación.*

Por último, los reunidos expresaron su preocupación ante la posibilidad de que el desarrollo de los acontecimientos conduzca a una situación peligrosa para el desarrollo de sus actividades, con todas las consecuencias que de ello pudiera derivarse y a que tan cobarde e incivil actuación puede crear un ambiente de desprestigio para España ante la opinión pública internacional.

Editores y libreros reiteran su confianza en que el Gobierno garantizará el normal ejercicio de sus actividades. — Madrid, 21 de septiembre de 1973.» — Europa Press.

(27-9-73)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

LA VIOLENCIA CONTRA LAS LIBRERIAS

Todavía no se ha llegado a la detención de personas sospechosas

Madrid, 26. — En relación con las amenazas y violencias de que han sido objeto diversas librerías de Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas, se ha recabado información de los medios policiales y han comunicado que todavía no se ha llegado a la detención de personas sospechosas de estar relacionadas con estos hechos.

La escalada de violencia que se está llevando a cabo y de la cual se hace responsable en sus cartas de amenaza el grupo de extrema derecha que se autocalifica de nazi, P.E.N.S. (Partido Español Nacional Socialista), ha dado lugar a que las juntas de las agrupaciones sindicales de editores y libreros se reunan —como ya se informó en su momento— para solicitar la intervención de la autoridad competente, así como también para convocar a las agrupaciones nacionales de editores y libreros con el fin de fijar un plan concreto de actuación.

Hasta la fecha han recibido amenazas de atentar inmediatas las librerías Edhl, Lecta, Antonio Machado, Rabinad, Editorial Cuadernos para el Diálogo, Méndez, Librerías Populares, Turner y Librería Galería Raynel. Otras han sido asaltadas, como la librería Libysson, de Barcelona. — Logos.

QUEJAS DE LOS LIBREROS

Valencia, 1. (De nuestra Redacción, por VIDAL SORIANO.) — *Entre el gremio de libreros reina la preocupación ante el clima de violencia y de confusión que ha ido originándose estas últimas semanas con motivo de los asaltos que tanto se han prodigado por la geografía española.*

En la prensa local se publicó días atrás una entrevista con el secretario del Sindicato Provincial de Artes Gráficas, en la que se abordaba ampliamente el tema para dar a entender al lector que estos atentados guardaban alguna relación con la actitud provocativa de algunos libreros. Ante una versión tan peregrina de estas actuaciones violentas e ilegales, un grupo de comerciantes ha dirigido un escrito al director del diario para aclarar algunos equívocos.

«Con gran sorpresa hemos visto que el señor Sirera (el entrevistado: secretario del Sindicato Provincial) considera que el motivo por el que se venden determinado género de obras, es el de la moda por lo que ha estado prohibido. Lo que está implícitamente considerando este señor es que el público valenciano es un público carente de personalidad, un público que compra por lucir y no para leer, conclusión que consideramos que es totalmente errónea. Nosotros consideramos que los motivos por los que existe tal demanda de este tipo de obras viene motivada por un aumento entre el público de interés por la cultura, por conocer y poder formarse ellos directamente opiniones de determinadas cuestiones.» En la carta, los libreros abordan punto por punto todas las insinuaciones formuladas en aquella entrevista, y tratan de situar las cosas dentro de su exacto contexto: «Parece ser que el señor secretario del citado Sindicato, quiere justificar los ataques de que han sido objeto algunas librerías por el hecho de que se hallaban expuestos en sus escaparates "una larga relación de títulos marxistas...". Aunque esto fuera cierto, los atentados no estarían justificados. Puesto que existen organismos oficiales (Ministerio de Información y Turismo, INLE, etc.), encargados de revisar y censurar cuando corresponda los libros de venta en las librerías españolas y llegado el caso, sancionar a las librerías que no cumplan los requisitos establecidos. Entonces, ¿quiénes son estos grupos para tomar la "justicia" por su mano? ¿Cómo se atreve el señor Sirera a justificar a unos grupos violentos que actúan fuera de la Ley, y por que trata de culpar a las librerías? A nuestro modo de entender, no es este el papel que corresponde al señor secretario del Sindicato, sino el de defender los intereses de las librerías y otros comercios inscritos en el ramo».

Ha sido solicitada, ante el estado de inquietud y de nerviosismo, una reunión extraordinaria del grupo y en estos momentos los libreros están a la espera de su convocatoria, para estudiar qué tipo de medidas pueden ser adoptadas para poner fin a tanto anonimo y tanta amenaza.

TELE-EXPRES
(1-10-73)

REPOSTERIA SELECTA

por JOAN DE SAGARRA

NO ES POSIBLE

Yo creo
que seguiré cantando
hasta morirme.
No puedo en este punto
hacerles concesiones.

Han saqueado la residencia santiaguesa de Pablo Neruda. Han robado o destrozado sus libros. Como siempre, no se sabe quién ha sido. Los militares deplorán lo ocurrido. También en las otras casas ha empezado la «limpieza». Los libros marxistas son amontonados en las calles y los soldados les prenden fuego. Dicen las noticias que los libros que ardían no eran únicamente marxistas. Han ardido también las obras de Conan Doyle y Agatha Christie. También un libro inglés ardió por su título, un título muy sospechoso: «Revolution en el arte». Supongo que el pobre Stendhal también habrá ardido. ¡Cómo no va a arder el autor de «El rojo y el negro» ¡Menudos colores! Por lo visto en una de las piras han ardido algunos libros infantiles. Aunque no dicen títulos, me imagino el de uno de ellos: «El globo rojo».

pero quiero que entiendan
que no puedo
amarrarme la boca
para que ellos sustituyan mi canto.
No es posible.
No puedo.

Ayer por la mañana, mientras me dirigía al trabajo, me detuve ante el escaparate de una librería de la Diagonal. Habían montado un pequeño homenaje al poeta. Una foto de Neruda estaba rodeada de ejemplares de sus obras «Canto General», «Residencia en la tierra», «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», las «Odas». Celebré la ocurrencia del librero. Supongo que en otras librerías, y pese a que Neruda está en la lista de autores sentenciados por el PENS, colocarán la foto, sonriente, simpática, de Pablo Neruda. Y es que, como dice el poeta, no podemos hacerles concesiones. No es posible. Nos jugamos demasiado.

Detención de tres miembros del «PENS»

Como supuestos autores de la colocación de un artefacto incendiario en la Oficina de Prensa del Arzobispado, el 15 del actual, han sido detenidos y puestos a disposición del Juzgado de Guardia, E. M. R., J. de A. A. e I. C. C.

Los tres detenidos pertenecen, al parecer, al llamado «Partido Español Nacional-Socialista» («PENS») y se sospecha que también tomaron parte en asaltos a librerías y establecimientos editoriales registrados últimamente en Barcelona. — Cifra.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (27-9-73)

EL NOTICIERO UNIVERSAL (27-9-73)

ASOCIACIONES FAMILIARES CONTRA EXTREMA DERECHA

Valencia, 2. (De nuestra Redacción, por VIDAL SORIANO.) — *Nueva Asociaciones Familiares de Valencia-ciudad y de algunas poblaciones de la provincia, se han dirigido al gobernador civil y a las autoridades valencianas para transmitirles su inquietud ante los atentados terroristas que vienen produciéndose. Ultimamente tres librerías han sufrido incendios o asaltos, y al parecer son continuas las referencias de amenazas que se vienen dirigiendo contra miembros de estas asociaciones: un año atrás fue asaltada la sede social de la Asociación Malvarrosa, y poco después fue colocado un artefacto explosivo en el coche de uno de sus directivos.*

En el escrito se hace referencia a las protestas de la Unión de Libreros de Barcelona y de otras entidades culturales y sociales, y se solicita de otras entidades culturales y sociales, colegios profesionales y asociaciones de diversa índole, que se unan a la protesta formulada. «A la vez que nos felicitamos por la respuesta que las autoridades de Barcelona han dado, prometiendo el esclarecimiento total de los hechos, pedimos a nuestras autoridades semejante actitud. Sería ridículo —finaliza el escrito— que esta carta se limitara a una simple expresión de protesta. Ridículo porque la gravedad de los acontecimientos que nos amenazan no nos permiten jugar con palabras y cartas. Por ello, con todo el peso que la misma ley nos ha dado, como ciudadanos responsables que cumplimos uno de los más importantes deberes democráticos en nuestras asociaciones, emplazamos a las autoridades a una respuesta clara sobre estos hechos. Queremos que nos informen sobre los pasos que van a dar para encontrar y juzgar a los culpables. En definitiva, para cortar de una vez con estos abusos.»

Al día siguiente de remitirse a la prensa este escrito, un grupo de cerca de veinte jóvenes intentó interrumpir la celebración de una misa que se celebraba en sufragio por el presidente chileno Salvador Allende, a la que habían acudido un centenar de miembros de comunidades cristianas. El público asistente no respondió a las provocaciones de que fue objeto y, tras entonar himnos y gritos de combate se retiraron ante la actitud expectante de la Fuerza Pública que se encontraba estacionada cerca de la parroquia. Más tarde, al finalizar el acto, tres jóvenes de los asistentes fueron sorprendidos y apaleados por un grupo armado. Uno de los jóvenes tuvo que ser atendido en un puesto de socorro de una herida producida en la cara y de varias contusiones recibidas en todo el cuerpo.

TELE-EXPRES (2-10-73)

QUERIAN QUEMAR LA REVISTA «MATARRATOS»

En la Redacción de la revista quincenal humorística «Matarratos» fueron arrojadas varias botellas de líquido inflamable, aunque en su mayoría no llegaron a arder, según ha informado un portavoz de la publicación.

El hecho fue advertido por los redactores de la revista cuando acudieron a su lugar de trabajo, en las dependencias de Ibero Mundial de Ediciones, de la calle de Cerdeña, 9. Aunque se editan otras publicaciones, los responsables de «Matarratos» creen que el atentado iba dirigido hacia su publicación.

Las pérdidas materiales son de escasa importancia, debido a que tan sólo una mesa resultó chamuscada sin que llegara a prender el fuego. El caso ha sido puesto en conocimiento de la Policía. — (Europa Press.)

TELE-EXPRES (17-10-73)

ATENTADO CONTRA «MATARRATOS»

«De nuevo se ha registrado en Barcelona un atentado contra una publicación, en esta ocasión contra la revista humorística "Matarratos", donde fueron arrojadas varias botellas de líquido inflamable. Las revistas satíricas tampoco escapan aquí, por lo visto, a la ira de los nuevos bárbaros. Recuérdese que en la sede de "Barrabás" se recibió recientemente un anónimo amenazador firmado por el PENS.»

ENRIQUE SOPENA
(«Informaciones»)
(27-10-73)

SOBRESEIDO EL SUMARIO POR EL ASALTO A «EL CIERVO»

Madrid, 26. (Europa Press.) — **El Juzgado de Orden Público número dos ha acordado el sobreseimiento provisional del sumario incoado por el asalto a las oficinas de Publicaciones el Ciervo, S. A., de Barcelona, por ignorarse quién o quiénes son los autores del hecho.**

El pasado 4 de julio fue asaltada la citada entidad por varias personas que se autotitulaban V Comando Adolf Hitler, quienes arrojaron botellas de tinta negra y colorada, ocasionando daños valorados en cuatrocientas mil pesetas. Días antes se había recibido un anónimo amenazador de la llamada Organización Clandestina PENS (Partido Español Nacional Sindicalista).

TELE-EXPRES
(26-10-73)

EL P.E.N.S. AMENAZA A UNA LIBRERIA DE TARRASA

La librería "El cau ple de lletres" de Tarrasa ha recibido una carta firmada con las siglas "P.E.N.S." en la que se amenaza con prender fuego al establecimiento si no son retirados de la venta todos los libros de carácter marxista. El escrito concluye con las palabras: "No hay prisa, lleguremos".

El propietario de la librería ha puesto el hecho en conocimiento de la policía. — Europa Press

EL NOTICIERO UNIVERSAL
(22-10-73)

«UN REGALO DEL PENS»

DOS «COCTELES MOLOTOV» CONTRA UNA LIBRERIA VALENCIANA

Valencia, 1. (Cifra.) — Dos «cocteles Molotov» fueron arrojados, alrededor de las cuatro y media de la tarde, por unos desconocidos contra la librería «Tres i Quatre», sita en la calle Pérez Bayer de esta capital.

Aunque en el momento de producirse el atentado había algunos clientes en los locales de la librería, no se produjeron daños personales, alcanzando los efectos de los artefactos solamente al escaparate y a algunos compartimentos próximos, que resultaron bastante dañados.

TELE-EXPRES
(1-10-73)

VALENCIA: Gran éxito de público en los premios literarios catalanes "Octubre"

La librería "Tres i Quatre", promotora del acontecimiento, sufrió horas antes un atentado

Valencia, 1. (De nuestro corresponsal, Josep Maria Soriano). — Con asistencia de cerca de 400 personas se ha celebrado en el Hotel Reina Victoria, la cena de adjudicación de los premios literarios en lengua catalana «Octubre», en esta su primera edición. La expectación creada en torno a este acontecimiento cultural ha sorprendido hasta a los propios organizadores, quienes manifestaron en la presentación del acto, que a más de 600 personas no se les había podido vender el ticket para la cena por dificultades materiales de espacio. Entre el público, mayoritariamente juvenil, había personalidades conocidas del mundo universitario y de la sociedad valenciana. Al escritor Joan Fuster y al poeta Vicent Andrés Estellés se les tributó un cálido aplauso, cuando por el micrófono al destacar su presencia en la cena se recordó que habían sido ganadores este año de los premios crítica —de ensayo y poesía— de la revista «Serra d'Or». Por otra parte, produjo gran contrariedad la confirmación, por parte del presentador, de los rumores que días antes ya circulaban sobre la imposibilidad de actuación del cantante Pi de la Serra y del grupo teatral «Lleboig» de Denia.

La parte más desagradable de este acontecimiento cultural se había producido unas horas antes de la cena, al arrojar en plena luz del día un grupo de extrema derecha tres cócteles incendiarios contra la librería «Tres i Quatre». Minutos después una llamada telefónica anunciaba que el P.E.N.S. también «entregaba» premios, y reclamaba para este grupo la paternidad del atentado.

LA VANGUARDIA
(2-11-73)

Hi ha [redacted] que no mata

Explosión e incendio en la librería P. P. C.

Ayer, miércoles, a las 5'30 de la mañana, tuvo lugar una fuerte explosión en la librería PPC (Propaganda Popular Católica), seguida de un voraz incendio. Los bomberos, avisados por un coche del 092, procedieron a apagar el incendio, que produjo grandes destrozos.

Los orígenes del siniestro aparecen confusos: según los bomberos podría haberse iniciado con un cortocircuito. Los daños aún no han sido evaluados totalmente, pero son cuantiosos.

Hace dos años la librería fue objeto de amenazas, y fueron arrojados varios botes de pintura en su fachada.

LA VANGUARDIA
(8-11-73)

Un artefacto, hallado entre los escombros de la Librería P. P. C.

Los daños ascienden a cinco millones de pesetas

El incendio que, tras una fuerte explosión, se registró anteayer en la librería PPC (Propaganda Popular Católica), en calle Canuda, 9, ha producido daños valorados en unos cinco millones de pesetas. Igualmente cabe añadir, a la información publicada ayer, que después de los trabajos de desescombro apareció un artefacto. La dirección de la librería puso el hecho en conocimiento de la policía

Como se recordará, se señalaba, según datos facilitados por los bomberos, que los orígenes del siniestro podían ser debidos a un cortocircuito.

Hace dos años esta librería fue objeto de amenazas y fueron arrojados varios botes de pintura en su fachada.

A esta información hay que sumar, según la agencia Logos, que el citado artefacto basaba su activación en un mecanismo de relojería. Igualmente comunica que ayer se encontraba en Barcelona el director de P.P.C., padre Burgos, quien se ha informado del atentado registrado en la librería.

LA VANGUARDIA
(9-11-73)

llibreria PPC

CANUDA, 9
BARCELONA-2

7-11-1973
18-11-1974

De un tiempo a esta parte han aparecido en la vida española modos políticos que estimaban desaparecidos para siempre. Grupos de jóvenes que apedrean librerías y revientan conferencias y actos públicos; publicaciones en las que se trata de tender puentes hacia actitudes análogas del extranjero, como por ejemplo la del italiano Giorgio Almirante; actos de simbología y lenguaje sencillamente «nazis»... Todo esto es sabido. Ahora bien, ¿quién lo propicia?, ¿quién lo paga y sostiene? Sólo se puede responder a esto haciéndose, antes, la típica pregunta policial: ¿a quién conviene? Pues, curiosamente, pero en modo alguno paradójicamente..., a los «liberales». Es decir, a quienes en su tiempo fueron **fascistas,** luego transitaron a una especie de extraña «oposición» confortable e incruenta y ahora comprenden que necesitan excitar y estimular determinadas conciencias **exhibiendo** el peligro socialista y contando, para prevenirlo, con grupos violentos en la calle. ¿Por qué? Es obvio: porque la calle, eso que se llama «la calle» con un eufemismo impreciso, ha adquirido conciencia política y social

INDICE
(1-11-73)

PROTEGEREMOS A LOS LIBREROS

El director general de Cultura Popular se reunió con la Junta del Gremio

Las autoridades actuarán con la máxima severidad frente a los atentados

«La Dirección General de Cultura Popular está dispuesta, de acuerdo con la vigente ley de prensa, a amparar la libre actividad de los libreros», ha dicho el Director General de Cultura Popular, don Ricardo de La Cierva, en la reunión que en la mañana de ayer ha tenido con la junta del gremio sindical de libreros de Barcelona, en la delegación del Instituto Nacional del Libro Español.

En el curso de la reunión, los libreros barceloneses reiteraron al señor De la Cierva su profunda preocupación por la repetición de los atentados y amenazas de que vienen siendo víctimas algunos establecimientos libreros. Le expusieron asimismo el propósito de retirar su colaboración a los organismos profesionales en el caso de que estos hechos no sean castigados energicamente.

Respondió el señor De la Cierva ratificando sus manifestaciones formuladas el 30 de octubre último en el Ateneo Barcelonés, en nombre de la Dirección General de Cultura Popular y puntualizo de forma oficial su repulsa por tales actos y el propósito decidido por parte de las autoridades, de actuar con la máxima severidad en todos los casos en que se produzcan amenazas o violencias.

DIARIO FEMENINO (13-11-73)

VARIAS ASOCIACIONES BARCELONESAS

Condenan los ataques a librerías

Barcelona, 19. (Cifra.) — Diversas asociaciones de vecinos y centros sociales de la ciudad han firmado un escrito en el que expresan públicamente su «inquietud y malestar» por los acentados a las librerías registrados en Barcelona en los últimos meses.

En su carta dicen que «de no encontrar una fuerte y decidida reacción de la opinión pública, tales actos seguirán perpetrandose ya que de todos son conocidas las amenazas que an han hecho contra diversas librerías de la ciudad».

Por ello, las entidades firmantes se dirigen a todos los ciudadanos pra establecer «un público testimonio de su clara desaprobación y para una colaboración decidida en favor de cuantos son víctimas indefensas de estos incalificables desmanes.

TELE-EXPRES (19-11-73)

Bomba de humo tóxico contra una librería

Sigue la racha de atentados contra librerías y publicaciones. En esta ocasión le ha tocado el turno a la «Librería Tarántula», de Madrid, donde después de las ocho de la tarde de ayer fue arrojada una bomba de humo, al parecer muy tóxico, que obligó a los empleados a salir del establecimiento. Según testigos presenciales fueron dos hombres los autores de este atentado.

LA VANGUARDIA (24-11-73)

«Ayer, minutos despues de las ocho de la tarde, un individuo arrojó en la librería Tarántula (Sagasta, número 28) una bomba de humo.

Según testigos presenciales, fueron dos hombres los que cometieron este atentado y salieron rápidamente huyendo. Uno de ellos, a quien persiguieron los propios empleados de la librería sin conseguir alcanzarlo, era alto y rubio. No ha habido desperfectos, únicamente queda una mancha en el suelo, difícil de eliminar, al parecer, y un olor molesto. El bote arrojado es la principal prueba que se posee. Según nos ha informado una empleada de la librería, en varias ocasiones han recibido llamadas telefónicas anónimas insultantes».

INFORMACIONES (23-11-73)

Por descontado, los incendiarios visitaron la exposición

SANTANDER: Atentado contra una sala de arte, las obras y las propiedades de un pintor

El pintor don Celedonio Perellón Cardona, de 47 años y residente en Madrid, ha denunciado a la policía un supuesto atentado contra su automóvil, el cual, estacionado frente al hotel donde se aloja, apareció con un cristal y los bajos chamuscados.

En el interior del vehículo estaban almacenados algunos de los cuadros expuestos la semana pasada por el señor Perellón en una sala de exposiciones de Santander.

La exposición, titulada «El mundo, el demonio y la carne», y compuesta en su mayor parte de desnudos femeninos, había sufrido un incendio que destruyó la entrada de la sala y afectó a algunas de las obras expuestas. Algunos comentaristas de arte locales criticaron la abundancia de desnudos de la exposición. — Europa Press.

LA VANGUARDIA (25-11-73)

SEVILLA: APEDREADA LA LIBRERIA ANTONIO MACHADO

Sevilla, 28. — Unos individuos apedrearon anoche la librería «Antonio Machado», situada en la calle Miguel de Mañara de esta ciudad, produciendo roturas en el cristal de su escaparate.

La Policía hace las correspondientes investigaciones para la identificación del autor o autores del hecho. (CIFRA).

EL CORREO CATALAN (29-11-73)

BARCELONA

El viernes 30 de noviembre de 1973 debía proyectarse el film de Antoni Padrós LOCK-OUT , presentado recientemente al Festival de Manheim, en sesión conjunta del Cine Club Ingenieros y del Cine Club Mirador (en el local de este último).

Tres días antes en el local del C. C. Mirador se recibió una carta que decía:

SI PROYECTAIS LA PALICULA DE PADRON OS INCEDIAREMOS

EL LOCAL

¡¡ VOLVEREMOS !!

P.E.N.S.

la sesión se suspendió; no realizándose hasta el 2 de febrero del 74, en el local del Cine Club Ingenieros.

EL P.E.N.S. AMENAZA POR CARTA A DOS LIBRERIAS DE PALMA DE MALLORCA

Palma de Mallorca, 11. — Dos librerías de Palma de Mallorca han recibido cartas amenazantes firmadas por el llamado «Partido Español Nacional Socialista» (P.E.N.S.).

Los textos de ambas cartas, dirigidas a «Librería Dous» y «Libros Mallorca», conminan a estos establecimientos a que retiren de sus escaparates los libros de ideología marxista o simpatizante y los de arte contemporáneo español que hacen referencia a Pablo Picasso y a Casals.

Las cartas, publicadas hoy por el vespertino «Ultima Hora», instan a los propietarios de dichas librerías a que retiren, asimismo, de sus escaparates los textos de aquellos que difundan el pensamiento del comunismo y de Rusia, así como los libros de escritores de tendencia separatista. — Europa Press.

LA VANGUARDIA (12-12-73)

EL FERROL DEL CAUDILLO: Atentado contra un puesto ambulante de venta de libros

El Ferrol del Caudillo, 23. — Dos bolsas de plástico llenas de tinta fueron arrojadas sobre un puesto ambulante de venta de libros perteneciente a la editorial «ZYX», que se hallaba instalado en el recinto de la Feria de Mercaderías, que mensualmente se celebra en El Ferrol.

La tinta cayó sobre gran cantidad de volúmenes y salpicó a numerosas personas, algunas de las cuales presentaron denuncia en la comisaría de policía.

Habida cuenta de que en el momento de producirse el hecho había una gran concentración de personas en el lugar, no ha podido determinarse quién o quiénes llevaron a cabo la acción. — Europa Press.

gran cantidad de huellas y ahora la policía trabaja en la selección de las mismas, ya que muchas pertenecen al dueño y familiares del vehículo. — Cifra y Europa Press.

LA VANGUARDIA (24-1-74)

He visto una tortuosa, confusa y proustiana película —puede que sea buena cinematográficamente— en la que se mezclan elementos freudianos en el tema, con la imitación plástica de las densas imágenes de Buñuel. No me pidan el título ni nombres; en este espacio no admito publicidad. Hay una caricatura de la religión casi permanente, con grotescas apariciones de monjas llegadas y curas inquisidores, copiados de los personajes del sordo de Calanda. El bueno, marcado por el terror —todo gira en torno a una frustración y sus recuerdos de año 36—, es el hijo de un republicano, oveja negra de la familia derechista, al que apiolan los nacionales; según se sabe, los únicos que mataban entonces . Además, los soldados franquistas son los que impiden la libertad. En la cinta, claro.

El malo, autoritario, tontorrón, sesteante, adúltero y especulador, es un falangista, encerrado cobardemente en su casa a cal y canto , hasta que sale el Ejército a la calle y abre las ventanas de par en par, con pujos vengativos y su mujer toca en el piano el himno que ha hecho vibrar a tantos hombres. Menos mal que el valor de los viejos camaradas no se supone; está reconocido y la actuación fue bien distinta. Andando el tiempo, el caballero engaña a su mujer, se confiesa analfabeto, no sabe quién fue Machado y trafica con terrenos y parcelas.

No es eso sólo; en un largo "travelling" —con regodeo que incita a cachondearse— se le ve venir del frente, con la camisa azul y el yugo y las flechas, herido y con el brazo derecho en cabestrillo y con la escayola, se le ha quedado detenido en la posición de nuestro saludo. Pero lo más grave se ofrece al final: el falangista pone de rodillas al hijo del que en la narración ha sido calificado de "rojo" y lo muele a zurriagazos. Todo el mundo sabe que fue la Falange la que aceptó en más de una ocasión muchos azotes por lealtad y disciplina. Y porque para algo Franco, al que seguían, escribió una historia diferente a la que se nos quiere endosar.

La cinta se asemeja demasiado a las que hacían en Italia con el postfascismo. Incluso la escena del brazo me parece haberla visto en algún film sarcástico de aquella época. No recuerdo con exactitud. Me dicen que se rodó dos veces, una con camisa y otra sin ella . Luego, había premeditación. La diferencia estriba en que aquí nos pasan esto por las barbas. Y fuera, la película nos representará en Cannes. ¿Cómo vamos a evitar que nos llamen fascistas y prosiga la leyenda negra si les servimos a comicillo la mercancía? Me consuelo pensando que no la van a entender, porque es preciso leer entre líneas. Sin embargo, hago una apuesta. ¿A que le dan un premio los críticos de la izquierda divina? No digamos si gana Mitterrand. Todo divino, si señor.

-Jesús Vasallo . ARRIBA (9-5-74)

TELEGRAMAS AL MINISTRO DEL MOVIMIENTO CONTRA LA PELICULA «LA PRIMA ANGELICA»

Zaragoza, 14. — Varias personas, a título particular, han dirigido durante los últimos días diferentes telegramas al ministro secretario general del Movimiento, don José Utrera Molina, y al director general de Cinematografía, don Rogelio Díaz Alonso.

En los citados telegramas se hace constar su protesta por el hecho de que la película «La prima Angélica», de Carlos Saura, represente a España en el Festival Internacional de Cannes.

Los firmantes de los telegramas razonan su protesta por la sátira que se hace en la película de algunos símbolos de carácter falangista. — Europa Press.

LA VANGUARDIA
(14-5-74)

Cuatro jóvenes roban doce metros de la película "La prima Angélica"

El público no se enteró de lo ocurrido

Madrid, 13.—(Servicio especial).

«La prima Angélica» la película de Saura que representa a España en el Festival de Cannes, ha intentado ser robada por ocho jóvenes mientras se proyectaba en una sala de cine madrileña. El empresario del Cine Amaya, local en que se proyecta la película desde hace tres semanas, nos explica cómo sucedieron los hechos.

—En plena proyección de «La prima Angélica» en la sesión del sábado por la noche cuatro jóvenes salieron cuando la película estaba por la mitad; esto no llamó la atención de los acomodadores ya que mucha gente se sale a media proyección porque no la entienden, sin despertar sospechas, los cuatro jóvenes se dirigieron a la cabina de proyección y haciendo movimientos como si llevaran armas hirieron a los empleados de disparar si intentaban hacer algún movimiento sospechoso, a continuación maniataron al personal que se encontraba en la cabina e intentaron llevarse los rollos de la película, pero como su bolsa no era lo suficientemente grande y no cabían, se limitaron a cortar unos doce metros de película. Al salir de la cabina se dirigieron a la salida donde otros cuatro jóvenes les esperaban y se dieron a la fuga.

—¿Por qué cree usted que hicieron esto?, hemos preguntado.

—Se puede sospechar que el hecho está relacionado con unas escenas que estos días han sido muy comentadas por las personas que la han visto y que la prensa ha mencionado con cierta insistencia, se trata de unas secuencias en las que tiene como protagonista a un falangista a quien se amputa el brazo derecho y da la sensación de estar saludando.

—¿Este hecho interrumpió la proyección?

—No, como las secuencias pertenecen al primer rollo y éste ya había sido proyectado, la proyección siguió normalmente, incluso el público que esta noche había acudido a la sala no se enteró de lo ocurrido, además los doce metros que cortaron no han afectado en casi nada al contenido del film, de todas formas la distribuidora nos ha enviado otra película completamente nueva.

—¿Tiene noticias de que hayan detenido a los culpables?

—Aunque esto no es de mi competencia creo que todavía no se ha practicado detención alguna.

—¿Teme que con la película nueva se vuelva a producir lo mismo?

—No, sinceramente creo que esto es un hecho aislado.

Mariano GUENDAL

"Diario de Mallorca", 14-5-74

Todos los que vestimos la camisa azul, y la vestimos con orgullo, nos consideramos ofendidos. Pero no se crea nadie que nuestro malestar se debe a un dolor personal, sino porque consideramos que tal actitud denuncia una profunda subversión de valores. Muchos nos tememos que esta subversión haya tenido, si no la complicidad traducida en aportaciones económicas, sí el consentimiento de los organismos públicos que permiten que el artículo tercero de la ley Orgánica del Movimiento sea violado, y que se ejerza una labor de propaganda negativa a base de los símbolos del Movimiento. Si ocurre, además, que con esta creación —de dudosa originalidad según se ha puesto de manifiesto en estos días en un periódico— nos presentamos ante Europa, habremos dado a conocer el primer síntoma de renuncia. Repetimos que el consentimiento de los organismos públicos nos llena de perplejidad. Todavía ignoramos si se intenta crear una imagen o si, efectivamente, se quiere llevar al terreno de lo ridículo lo que por muchos motivos ha sido base de nuestra Constitución.

EL ALCAZAR (13-5-74)
Carta al director, escrita por unos trabajadores ferroviarios.

Jewison y su mafia nos presentan en su película sacrílega una grotesca figura de Cristo, mutilado de su personalidad divina, y exhibido burdamente como un histérico y gritón cantante de ópera rock, rodeado de mujerzuelas semidesnudas, de apóstoles mediocres, y de una «Magdalena» libidinosa, que lo acaricia continuamente, y no cesa de exclamar sus apetitos carnales.

Es preciso gritar y alzar la voz de protesta ante este escandaloso fraude histórico y religioso, pues la burlesca figura del tal «Supercristo» no está consignada en ninguna parte de los Santos Evangelios. Este engendro satánico forma parte de la cadena mundial de mentiras y confusiones que están brutalizando y descristianizando a los pueblos.

FUERZA NUEVA
(18-5-74)

(24-5-74)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

MADRID: INTERRUMPEN LA PROYECCION DE «LA PRIMA ANGELICA»

Y lanzan numerosas bombas fétidas

Madrid, 23. — Alrededor de cincuenta jóvenes obedeciendo a una señal emitida por un silbato, se levantaron de sus asientos e interrumpieron esta tarde, en la función de las siete, la proyección de la película «La prima Angélica», en el cine Amaya, de esta capital.

Los jóvenes arrojaron desde distintas zonas del local gran número de bombas fétidas.

Seguidamente, salieron del cine y huyeron en distintas direcciones. Tras el incidente, la película continuó proyectándose con toda normalidad. — Cifra.

"En la clausura de la Semana del Cine Español, en la inquieta ciudad de Granollers, hubo problemas. Durante la cena de gala, cuando el director general de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso, hablaba sobre la figura de Carlos Saura como director de cine y del premio obtenido en el festival de Cannes con su película "La prima Angélica", una señora bien vestida y envuelta en un mantón de manila se levantó y habló: "No, no estoy de acuerdo". Y, ante la sorpresa de los comensales, se salió de la cena. Al terminar el director general, se le acercó un señor y le dijo: "Ese premio lo han dado en Cannes por ridiculizar a la Falange."

El secretario particular del director general se le acercó y le dijo: "Está usted hablando con una autoridad." El señor contestó: "Yo soy médico y vivo de mi carrera, y no tengo más autoridad que mi ideología."

El citado médico resultó ser un conocido ginecólogo de Barcelona, el doctor Giménez de Anta, y la señora que interrumpió el discurso, su esposa.

«¿CONGRESO FASCISTA EN BARCELONA?»

Conferencia del señor Mota, en Casal del Médico

«¿Congreso fascista en Barcelona? Conferencia aclaratoria del Congreso Juventudes Europeas», fue el acto celebrado de ocho a nueve de la tarde de ayer en Casal del Médico. «Señoras, señores, camaradas», saludó don Jorge Mota, fundador del CEDADE, a los asistentes.

«Donde no llegue el brazo llegará la espada», dijo después el señor Mota a los presentes, refiriéndose a la película «La prima Angélica», en la que les aseguró se ridiculiza a la Falange. Recordó a los asistentes que algunos son llamados quemalibros, y les preguntó, sin embargo, cuánto duraría una librería con libros de Mussolini, Hitler, Onésimo, José Antonio. Y les empezó a hablar del Congreso Juventudes Europeas, que en un principio no querían celebrarlo porque supone un gran gasto, pero que cuando al final decidieron celebrarlo porque así se lo aconsejaron gentes entusiasmadas de todo el mundo, como Hispanoamérica, Africa del Sur, etcétera, se montó una insidiosa campaña en contra hasta que se suspendió.

Así, yendo de un tema a otro, fue transcurriendo la hora que duró el discurso sobre el interrogante «¿Congreso fascista en Barcelona?», sin que explícitamente reconociera tal carácter, aunque tampoco lo negara, entre otras cosas porque recordó que el fascismo no está legalmente admitido en Europa. Ello provocó nuevos aplausos.

Poco después, desde el público se empezó a cantar el «Cara al Sol», brazo en alto, mientras otro sector del público ya se iba marchando. En la calle había dos coches de policía.

En esta ocasión, y según la prensa diaria, unos cincuenta jóvenes, obedeciendo la señal de un silbato, se levantaron de sus asientos e interrumpieron una proyección de la película. Algunos gritaron "Falange, sí; farsantes, no", y otros "Viva España", y entre todos lanzaron hojas multicopiadas firmadas con las siglas "F. E. S." al tiempo que hacían estallar bombas fétidas.

Tras la noticia del segundo atentado contra la película en el local madrileño, efectivos de la Policía Armada vigilaron el cine. Que, por otra parte, seguía abarrotándose en todas sus sesiones.

Finalmente, reproducimos un extracto de una declaración aparecida en la revista de curso legal que edita CEDADE, del número correspondiente a marzo del año en curso.

«Por europeos entendemos a los individuos pertenecientes a las cinco etnias, o subrazas, en que se subdivide la raza blanca: mediterránea, nórdica o germánica, alpina, dinárica y este-báltica o eslava. Las gentes de otras razas, afincadas en Europa desde varias generaciones, cual es el caso de los musulmanes de Bosnia, Macedonia y Albania, los lapones de Suecia y Noruega, los tártaros de Crimea, etc., pueden ser considerados a todos los efectos, europeos, a condición de que se compruebe su asimilación a nuestra manera de ser y de estar, es decir, a nuestra cultura. Los individuos inasimilables, tales como judíos, negros y gitanos, deberán quedar sujetos al Estatuto de Extranjeros, para los que se requerirá un Permiso de Residencia, que será revocable cuando las circunstancias lo aconsejen. Naturalmente sólo los europeos podrán desempeñar cargos públicos en Europa, estando vedado el acceso a los mismos a los extranjeros, los cuales verán limitada su participación en las profesiones liberales," la Enseñanza, la Magistratura y la Banca, mediante severísimas medidas de control. Estas excepciones, además, serán revocables sin apelación.»

* * *

El fomento y la protección de las Artes ocupará un lugar preeminente en las preocupaciones del nuevo Estado. Se combatirá toda manifestación de Arte Degenerado. A los perpetradores de esperpentos pseudo-musicales, simili-pictóricos o vanguardistas escultóricos (?) se les aplicará el siguiente dilema: O bien sus producciones artísticas responden a una vivencia interna genuina, o bien se trata simplemente de una especulación cuyo objetivo es el dinero de los snobs. En el primer caso procede el internamiento inmediato en establecimientos psiquiátricos adecuados; en el segundo, la cárcel-taller.

LA JONGUARDIA (6-6-74)

TELE-EXPRES (6-6-74)

ATENTADO CONTRA LA PARROQUIA DE SAN JOSE ORIOL

Un incendio provocado se registró en la parroquia de San José Oriol, de nuestra ciudad, cuando unos desconocidos lanzaron al interior del recinto parroquial dos botellas de plástico conteniendo gasolina.

La zona más afectada fue la destinada a catequesis y sala de reuniones. El fuego que pudo ser dominado por la rápida intervención de los bomberos, destruyó no obstante ficheros y mobiliario de las dependencias indicadas.

No se registraron desgracias personales y la policía realiza gestiones para la identificación de los autores del atentado.

LA VANGUARDIA (14-6-74)

Acusación particular contra los asaltantes a la "Galería Theo" y tres librerías

Intentan implantar por la violencia un Estado totalitario de extrema derecha

Madrid, 13. — Don Antonio Rato y Rodríguez de Moldes, uno de los acusadores particulares en la causa seguida por el Tribunal de Orden Público contra ocho personas por el asalto a la «Galería Theo» y los atentados a las librerías madrileñas de «Antonio Machado», «Cultart» y «Visor», ha formulado su escrito de conclusiones.

Se acusa a los procesados Angel Sierra Sánchez, Antero Chaumel Guzmán, José Luis Magaña López, Ricardo Manteca López, Francisco Javier Torquemada Redondo, Francisco José Alemany Pérez Cramos, Alfonso Moreno Alvarez y José Alberto García Bertola de haber constituido —en unión de otras personas no identificadas y sin cumplir las prescripciones legales— «una asociación política denominada "Comandos de Lucha Antimarxista", filial de la también constituida ilegalmente "Guerrilleros de Cristo Rey", con la que coincide en los fines de implantar por la violencia un estado totalitario de extrema derecha, y la realización de acciones terroristas contra las personas o instituciones que ejercen pacíficamente sus derechos ciudadanos».

«Lucha antimarxista»

Se añade en el citado escrito que «entre otras muchas acciones realizadas por la asociación "Comandos de Lucha Antimarxista" (desórdenes en iglesias, en el Palacio de Justicia, agresiones a personas, etcétera), se ha concretado perfectamente la intervención de los procesados en:

- El asalto a la "Galería Theo", en la fecha y forma relatadas por el ministerio público (5 de noviembre de 1971), tras amenazar con puñales a las dos personas que se encontraban en el establecimiento.
- El asalto a las librerías "Antonio Machado", "Cultart" y "Visor" en la forma relatada por el ministerio público, si bien los daños en "Antonio Machado" se elevaron a 40.000 pesetas y los de "Visor" a 200.000 pesetas».

Añade el escrito de conclusiones que para la realización de estos atentados se valieron del vehículo propiedad del procesado Moreno, en el que fueron ocupados diversos explosivos de escasa peligrosidad, pero susceptibles de producir alarma; y que «los hechos relatados provocaron gran inquietud en todos los medios culturales del país, y aparecen sospechosamente repetidos en otras capitales de provincia, lo que hace suponer que la asociación goza de ramificaciones o seguidores en las mismas».

Afirma el acusador particular que «los procesados solían reunirse en los locales de una revista donde trabaja como administrativo Torquemada, en la cual se reflejó en tono encomiástico el asalto a la "Galería Theo"».

Doce delitos

El letrado señor Rato mantiene que los hechos son constitutivos de los delitos de terrorismo, sedición, asociación subversiva, propaganda ilegal, impresión clandestina, tenencia de explosivos, coacciones, amenazas y cuatro delitos de daños; y agrega que los delitos de desórdenes públicos quedan subsumidos dentro de los anteriores.

Respecto a los seis primeros delitos, dicho acusador particular no formula petición de penas «por entender mi parte —dice— que... son de naturaleza política, y en ellos por razones de mera oportunidad se configuran tipos sin una "ratio" proporcionada a las penas que conllevan».

Por el delito de coacciones en grado de frustración, el acusador particular solicita multa de 20.000 pesetas a cada uno de los procesados; por el delito de amenazas, tres meses de arresto para cada uno de los procesados, excepto a Antero Chaumel —que tenía 17 años al ocurrir los hechos— para quien pide multa de 20.000 pesetas; y por los delitos de daños, cuatro penas de tres años de prisión y una pena de tres meses de arresto a cada uno de los procesados, excepto a Chaumel, para quien solicita tres penas de tres meses de arresto y una de 10.000 pesetas de multa. — Europa Press.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (14-6-74)

MATARO: Desalojados los asistentes a un cine-club

Se recibió un aviso de que había sido colocada una bomba

Mataró, 15. — Los asistentes a una sesión de cine-club en el «Fomento Mataronés», de la localidad de Mataró, tuvieron que desalojar el local durante la pasada madrugada después de que en la comisaría de policía se recibiera una llamada telefónica anónima anunciando que había sido colocada una bomba en el citado Centro. Personados en el mismo efectivos de la policía, los asistentes abandonaron la sala y luego se procedió a una inspección, sin que se hallase ningún artefacto explosivo.

La película que se proyectaba en el momento en que ocurrieron los hechos era «Sencillo no ser», que trata de la resistencia polaca durante la invasión nazi. Es la segunda vez que el «Fomento Mataronés» recibe una amenaza de este tipo. — Europa Press.

LA VANGUARDIA (16-6-74)

Blas Piñar en Logroño:

«LA CLASE DIRIGENTE ESTA ACOMPLEJADA»

Al final del acto, el enviado especial de DIARIO DE BARCELONA fue forzado a levantarse y saludar brazo en alto

El 18 de julio no es fecha de almanaque

Refiriéndose al 18 de Julio concretó: «Para nosotros no es una fecha de almanaque y hemos de expurgar todo lo que va contra la España del 18 de Julio».

En relación con los peligros que nos acechan, el señor Piñar comentó: «Es sintomático que a estas alturas se haya podido decir que se ponía música pop al himno del Cara al Sol. Es posible que en Madrid se siga proyectando una película que es una ofensa a los valores del 18 de julio y es posible que las fuerzas del orden público defiendan esa película y es posible que en Valladolid se haya podido proyectar una película calificada como de antirreligiosa, «Jesucristo super star» y añadió: «La clase dirigente está acomplejada porque no le llamen fascista.»

Final desagradable

Las últimas palabras del señor Piñar no pudimos recogerlas. En mis cuartillas se ha quedado una frase sin terminar. Se inició el «Cara al Sol» y violentamente, fui obligado a levantarme y levantar el brazo con la sorpresa, mi sorpresa fue lenta. No entendía nada. A mi espalda, dos de los individuos que durante la comida había tenido a la mesa cercana, pendiente de mis anotaciones.

«Fuerza Nueva» una vez más me ha demostrado lo que es capaz de hacer, impotentes para convencer con sus ideas tienen que recurrir a la violencia.

Ismael López Muñoz

DIARIO DE BARCELONA (25-6-74)

Tras un Congreso movidillo

UN LIBRERO BARCELONES DA SU VERSION DE LO QUE OCURRIO EN VALENCIA LA SEMANA PASADA

Polémicas, insultos, protestas y hasta amenaza de una bomba

El IV Congreso Nacional de Libreros que acaba de celebrarse en Valencia ha sido movidillo. O, más que eso, ha sido el encuentro físico de profesionales representantes de actitudes difícilmente conciliables. Entre estas actitudes ha jugado un papel importante la de 175 libreros que, ya antes de acudir al Congreso, prepararon un documento en el que expresan diversas reivindicaciones de corte liberal. Uno de los firmantes, Pau Bordonaba, gerente de la librería «Cinc d'Oros» y vocal del Gremio Provincial, tiene bastantes cosas que contar sobre lo que ocurrió en Valencia. Para hacer una composición de lugar conviene aclarar que organizaba el Congreso la Agrupación Nacional del Congreso del Libro, integrada en el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas. Es un decir, vaya. Porque —y esa es la primera queja de muchos libreros—, la organización ha venido dictada, como en ocasiones anteriores, por una Comisión Permanente de dudosa representatividad.

De todo ello puede inferirse que en Valencia hubo Congreso y hubo anti-Congreso. El programa —explica el señor Bordonaba— **estaba hecho sin pedirse previamente la opinión a los libreros y en el se daba una excesiva importancia a la dosis de turismo. Nosotros íbamos decididos a que se leyera publicamente nuestro documento y a conseguir hablar de los problemas que tiene planteados la profesión.**

El documento en cuestión **exponía los siguientes problemas: 1: El incumplimiento de las conclusiones aprobadas en Congresos anteriores. 2: La organización antidemocrática de este IV Congreso, cuya dirección, planteamiento y ponencias han sido decididos al margen de la inmensa mayoría de los libreros.** (Téngase en cuenta que son unos tres o cuatro mil en el país). **3: El predominio, totalmente inadmisible, de las actividades turísticas sobre las sesiones de trabajo, máxime cuando nuestra profesión no permite la disponibilidad de tiempo y medios económicos que este tipo de congresos supone. 4: La falta de participación en la elaboración de la Ley del Libro y de toda la normativa complementaria por el conjunto de los profesionales del Libro.** En consecuencia se declaraba la necesidad de estas cuatro cosas: **1: La Agrupación libre, democrática y autónoma de los profesionales del comercio del libro. 2: Control, económico y administrativo, de los organismos relacionados con el libro por la agrupación de profesionales mencionada en el punto anterior. 3: El cambio de la actitud coercitiva de las instituciones competentes de la Administración hacia las actividades de los libreros, cuya significación cultural exige una total libertad de actuación (censura, trabas a la importación, prohibición de actos culturales, etc.) 4: La garantía de que el normal desenvolvimiento de la actividad librera no será perturbado por actos y amenazas de violencia física, teniendo en cuenta que los perpetrados hasta hoy han quedado impunes.** Todo esto decía el texto que agitó el Congreso.

Lunes, martes, miércoles

¿Que pasó, pues, la semana pasada en Valencia. Sorpresa tras sorpresa. «El lunes —explica Bordonaba— quisimos ya leer el documento cuando nos reunimos los trescientos congresistas para la primera ponencia. Pero la mesa se opuso de manera violentísima. El presidente del Congreso, que era el presidente de la Junta provincial de Valencia, señor Pujadas, amenazó con llamar a la policía. Un compañero de Málaga fue tratado de antipatriota y a una congresista madrileña le quitaron el micrófono diciéndole que aquello no era un mitin. **Se armó un cacao considerables.** Según parece, el señor Boixareu, presidente del gremio de Barcelona y vicepresidente a nivel nacional, intervino y se acordó que el miércoles sería leído el texto que tanta polémica empezaba a levantar.

El martes, primera jornada íntegramente turística. A Alicante y Elche. El Congreso se divierte... «Sí, allí ya decíamos que era el Congreso del sueño. **Nos llevaban cansadísimos con tanto acto protocolario».**

Y llegó el miércoles. Se leyó el documento. El presidente nacional, señor Rubiños, explicó lo mucho que se había hecho hasta ahora por los libreros... Citó, por ejemplo, las gestiones hechas en favor del señor Bordonaba cuando este fue detenido. «Pero nuestra crítica —explica el interesado— **no iba tanto en este sentido como en el de poner en cuestión la estructura sobre la que está montada nuestra profesión. No se trata tanto de defender a libreros cuando éstos son detenidos, sino de preguntarse por qué razones se puede detener a un librero. Lo que está claro es que nuestros problemas no quedan verdaderamente resueltos por la estructura sindical en la que nos movemos».** Curioso, muy curioso, lo que ocurrió poco después: «Cuando una parte importante de los que habían firmado el documento habían marchado, la mesa preguntó quienes estaban de acuerdo con su contenido. Nos levantamos, creo, muy pocos. **Y esto se interpretó como un voto de confianza que se otorgaba a la Comisión Permanente organizadora del Congreso».** Para interpretar esta situación debe tenerse en cuenta que participaban en el Congreso 156 libreros, 31 distribuidores y 89 representantes de diversos grupos editores...

El pleno miércoles, por la tarde, nuevo episodio. En el curso de la tercera ponencia, que se celebraba en el colegio San José de Calasanz y a la que no había acudido gran parte de los firmantes del documento, se hizo desalojar la sala con la explicación de que se había recibido aviso de que iba a estallar una bomba. «Este asunto —sigue explicando Bordonaba— es muy confuso y no se ha vuelto a saber una palabra sobre lo ocurrido. Pero lo que a mí me parece claro es que, de haber una bomba, debieron colocarla elementos de la extrema derecha». ¿El PENS? «A la vista de actuaciones anteriores, posiblemente».

Jueves, viernes, desenlace

El jueves, más turismo. A Castellón y a Peñíscola. «Aquí —siempre versión de Bordonaba— prometía terminar el coloquio interrumpido el día anterior. Pero en vez de hacerse en la Sala Capitular del Castillo nos llevaron al local de Sindicatos, que estaba vigiladísimo por la Guardia Civil. Sin duda se trataba de una medida de protección motivada por la amenaza de la víspera. Pero hubo un grupo muy numeroso, en el que se incluían congresistas que nada tenían que ver con el célebre documento, que no quiso aceptar la celebración de un acto en aquellas condiciones. Era una protección que al mismo tiempo coaccionaba». Un buen baño, y a otra cosa.

Llegamos al viernes, último día. El director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva, presentaba su ponencia. Según opinión del librero informante, no mantuvo la línea que ha seguido en anteriores ocasiones. «Es significativo —explica— que no llegara a citar la palabra apertura. Aludió a ella, pero ni pronunció el término. Creo que en el contenido de su discurso pudo influir considerablemente una situación política inestable». El coloquio que siguió fue agitado. Se llegó a discutir acerca del concepto de democracia: «El señor Boixareu la identificaba con confraternización. Un congresista dijo que era, simplemente, que las decisiones fueran de abajo hacia arriba. A todo esto, el señor De la Cierva mantuvo un tono algo irónico». Y, por, fin, la ruptura de una tensión acumulada durante cinco días: «Un librero de Tenerife, quizá poco hábil en la forma, pero sin duda intérprete del sentir de muchos, acusó a la mesa de antidemocrática y reaccionaria. El señor De la Cierva le hizo salir de la sala. Con él salimos los que queríamos de los que habíamos firmado el documento».

Por la tarde dejaban formularse las conclusiones del Congreso. «Ya no participamos en eso. No sé si como han quedado ni qué ocurrió después. Como final, lo que acostumbra a anteceder a las entrevistas. Un dato del entrevistado: su librería fue quemada un lejano día y así ha estado mucho tiempo.

Salvador Alsius

DIARIO DE BARCELONA (25-6-74)

PINTADAS ULTRAS EN MATARO

Mataró, 26. (Logos.) — Van apareciendo en nuevos lugares más o menos significativos de esta ciudad pintadas llevadas a cabo por elementos de extrema derecha. Entre los locales afectados y sin que se vislumbren señales de violencia, están el despacho de unos abogados laboralistas, una librería, una iglesia, la sede de la Asociación Católica de Padres de Familia y algunas casas particulares. Las frases y consignas en todos esos lugares son: «Rojos al paredón» y «Rojos asesinos» juntos a las que destacan la cruz gamada y las siglas PENS.

Asimismo las oficinas de trabajo del corresponsal de Logos, han aparecido en su puerta rotuladas, junto con los emblemas ya dichos como la frase «Periodistas rojos, al paredón».

Tele/eXpres, 26 de junio 1974

La explosión de un artefacto incendiario ocasionó graves daños en una distribuidora de ocho editoriales

El director general de Cultura Popular ha expresado su pesar por el atentado

Un aparatoso incendio, motivado por la explosión de un artefacto, se registró en la madrugada de ayer, en los bajos del inmueble número 18 de la calle Bailén, donde están ubicadas una parte de las instalaciones de la empresa «Distribuciones de Enlace, S. L.».

El artefacto, con un aparato de relojería, había sido colocado en una de las dos puertas de entrada de la citada empresa distribuidora, estallando sobre las tres de la madrugada, e incendiándose seguidamente los líquidos inflamables que tenía incorporados, con lo que el fuego se propagó por el interior afectando a una buena parte de las instalaciones adonde se almacenaba la producción.

La puerta donde fue colocado el artefacto quedó totalmente destruida y quemada, al igual que la verja de protección, quedando también afectada la otra puerta de entrada.

Los bomberos acudieron con varios coches y trabajaron durante varias horas para apagar el fuego y evitar que se propagara a los otros pisos, donde viven varias familias, así como tiene sus oficinas aquella empresa.

Durante los trabajos de extinción fue hallada una parte del artefacto correspondiente a un mecanismo de relojería del que se hizo cargo la policía, que investiga en este atentado.

«Distribuciones de Enlace, S. L.», está encargada de la distribución de obras de ocho editoriales barcelonesas: «Barral», «Ediciones 62», «Anagrama», «Laia», «Fontanella», «Lumen», «Tusquets» y «Cuadernos para el Diálogo».

Los daños ocasionados por el fuego han sido valorados en seis millones de pesetas y, afortunadamente, no se han registrado víctimas personales.

Tan pronto tuvo conocimiento del hecho, el director general de Cultura Popular, señor De la Cierva, transmitió a la empresa, a través de la Delegación Provincial de Información y Turismo, su profundo pesar, al propio tiempo que manifestó todo su interés y apoyo que, tanto personal, como oficialmente, está dispuesto a prestar a la empresa ante el lamentable percance ocurrido.

«Brutal ataque a la libertad y a la cultura», en opinión del presidente de la Agrupación Nacional de Editores

El presidente de la Agrupación Nacional de Editores, don Francisco Pérez González, ha remitido a la empresa distribuidora de «Libros de Enlace» el siguiente telegrama:

«Con gran sentimiento de vergüenza ante nuevo y brutal ataque a la libertad y a la cultura, ante lamentable situación prometemos decidido apoyo.»

Durante todo el día de ayer se recibieron en la empresa afectada numerosos testimonios de adhesión y apoyo, y varias empresas del ramo han ofrecido sus almacenes al objeto de que no quede interrumpida la actividad en «Enlace».

LA VANGUARDIA (3-7-74)

UNA BOMBA EN ENLACE

«Tele-eXprés» publicaba el día 3 un editorial, en el que se leía: «Con dolor tuvimos que reseñar ayer a nuestros lectores el atentado de que fue objeto la distribuidora Enlace, que, como es sabido, agrupaba a ocho editoriales: Laia, Fontanella, Península-62, Anagrama, Lumen, Cuadernos para el diálogo, Barral y Tusquets. Según los partes emitidos, el incendio provocado por la bomba, así como el agua que ayudó a sofocarlo, acabaron con casi todos los fondos editoriales que se guardaban en este lugar y que constituían una garantía de que los libros seguirían llegando a la venta y de que estas editoriales recuperarían las inversiones para poder seguir sacando títulos al mercado. La lista de Enlace empezaba a ser larga e importante. Un vergonzoso Fe-renheit se ha cernido contra ella, y excepto los que se encontraran ya distribuidos en los puntos de venta, no volverán a salir a la calle, a no ser que sean reeditados. En cuanto a las editoriales, sabemos que para alguna de las más pequeñas un golpe económico como éste significa casi tener que cerrar las puertas. Con dolor y con vergüenza tenemos que ir reseñando mes a mes atentados de este tipo que afectan de manera constante y alarmante a entidades religiosas y culturales, sobre todo librerías, muy entrañables para la gente de aquí. Sabemos que hasta las personas más tranquilas y conciliadoras sufren ataques de rubor y de ira ante estos ataques hechos por salvajes a los que les cuadraría más vivir en el zoológico que entre personas civilizadas. En el espacio de un mes han cambiado el gobernador civil y el jefe superior de Policía. Este es el primer atentado que se produce en su período de mandato. Con respeto y con firmeza queremos pedirles —recogiendo el sentir de la mayoría del pueblo de Barcelona— que se localice a los culpables, con nombres y apellidos, y que caiga sobre ellos todo el peso de la ley. Pues la violencia —y esto lo saben todos los gobernantes— sólo puede engendrar la violencia, porque las afrentas de este tipo son de las que hacen perder los nervios hasta a los más civilizados».

TRIUNFO (13-7-74)

Pero es de suponer que la Administración no deberá conformarse con detener, juzgar y condenar a tres o cuatro "anarkitos universitarios", los directos participantes del juego pirotécnico contra la cultura. Porque el ataque a "Distribuciones de Enlace", los reiterados atentados contra librerías significadas por su liberalidad y progresismo, las consabidas cartas anónimas a personas cuya civilidad está más que probada, no son, no pueden ser (entre otras cosas, por su ya larga lista de "hazañas" en el tiempo —el espacio...) producto de cuatro chicarrones que se entretienen defendiendo las posturas más brillantemente bárbaras y crepusculares, las que figuran bajo "el estigma de aquel espíritu que empezó quemando los libros de Freud y Einstein y acabó haciendo jabón con las grasas de los cuerpos humanos, incluidos los niños". (1)

Ellos, los detenidos, podrán ser la célula militante, de repente hasta "liberados"... Pero ya nadie duda de la existencia, detrás de esos aparentes y descontrolados "accidentes", de un aparato perfectamente organizado, estratégicamente dirimido, moldeado y educado para "cazar brujas", como si la guerra —y no me refiero a la Civil del 36, sino a la de la Reconquista...— no hubiera terminado. Desgraciadamente el pragmatismo asentando poco a poco nuestras ideas y, por esta razón, soy —en principio— escéptico a la existencia de los "espíritus", tengan ellos la fecha que tengan. Los tiempos que estamos viviendo no pueden ser tiempos de espíritus sino de reclamación de soluciones urgentes. La desaparición de estas alteraciones de orden público, conducentes a la eliminación de las ideas encerradas en los libros condenados a la hoguera por el tribunal "cazabrujas", debe tener urgente reapor encima de los seis millones de pesetas—: Laia (cuya dirección ocupa Alfonso Carlos Comín), Anagrama (Jorge Herralde), Cuadernos para el diálogo (Pedro Altares), Tusquets Editor (Beatriz de Moura), Lumen (Esther Tusquets), Barral Editores (Carlos Barral), Península-62 (Josep María Castellet) y Fontanella. La prensa diaria no ha recogido los nombres de otras editoriales más jóvenes, menos notorias, cuyo fondo también es distribuido por Enlace y que igualmente sufriera las consecuencias del incendio: son los parientes pobres de Enlace, editoriales que tienen contrato con la distribuidora catalana (socios distribuidos, no distribuidores), cuyos nombres han sido olvidados (me consta que no conscientemente) por la prensa diaria. Entre esas editoriales —además de la canaria Inventarios P. Editores S. A.— se encuentran los nombres de la argentina Corregidor, la venezolana Monte Avila, y las españolas Tres i Quatre y Ocnos, colección de poesía perteneciente al fondo de Llibres de Sinera, que dirige rigurosamente el poeta y crítico Joaquín Marco. Para ellas, para los primos pobres —y para todos los citados—, vaya nuestro más sincero sentimiento de solidaridad, en la esperanza de un pronto arreglo a este quebranto económico y de soluciones urgentes que eviten, definitivamente, los atentados de los enemigos de la cultura: los que se esconden en el anonimato para gritar inútilmente que "muera la inteligencia"...

(1) comentario del gran novelista español Miguel Delibes, en torno a los hechos que nos ocupan en este artículo...

I. J. ARMAS MARCELO

INFORMACIONES

Luis Apostua comentaba en «Ya»: «Ya que está de moda la concentración de empresas, los terroristas de la derecha la aplican a su manera. Antes iban dando el golpe librería por librería. Ahora, con más sentido empresarial, han puesto una bomba en una empresa distribuidora de publicaciones no conformistas, sin duda para ahorrar trabajo. Así torpedean a todas al mismo tiempo y con menos gastos y riesgos. La característica del atentado hace el asunto más grave de lo que parece a primera vista. Se ha empleado una bomba de relojería, lo cual significa una tecnificación del atentado que no puede hacerse sin medios monetarios y personales. Se ha cometido, además, en un edificio donde habitan muchas más familias, con lo cual se ha corrido un riesgo realmente grave, atajado por la rápida acción de los bomberos barceloneses».

TRIUNFO (13-7-74)

HABLA COMIN

Como decíamos más arriba, pudimos conversar ayer tarde con Alfonso Comín, el cual nos informó que la misma mañana del incendio el gerente de la distribuidora había presentado denuncia ante las autoridades gubernativas y judiciales. "Son unos dementes, estos incendiarios —nos dijo—, no han pensado que encima mismo del almacén viven vecinos. Lo que no desearía es que esto fuera el comienzo de una ola como la del verano pasado."

—¿Había seguro?

—Sí. Ahora estamos esperando que un perito de la compañía evalúe oficialmente las pérdidas.

—¿Pero, las compañías pagan en casos como estos?

—No, no pagan si el incendio responde a un atentado terrorista.

—¿Entonces?

—Quien paga entonces es el Consorcio de Seguros, como si se tratara de una catástrofe. Pero es un procedimiento muy lento.

BARRAL: MI EDITORIAL NO HA RECIBIDO AMENAZAS

También Carlos Barral nos asegura que cobrar del Consorcio es un proceso lento. Le preguntamos si el sabe de alguna librería o editorial atacada que haya cobrado: "Alguna ha cobrado, no recuerdo cual, pero ha tardado mucho tiempo." Tampoco su editorial ha recibido amenazas.

El presidente del Gremio de Libreros de Barcelona, José María Boixareu, no estaba ayer en Barcelona, aunque conocía el atentado gracias a una llamada telefónica, por ello nos pusimos en contacto con Sebastián Fábregas, secretario del Gremio. Le preguntamos qué había hecho esa entidad con respecto al caso que nos ocupa. Nos contestó que el Gremio, nada más conocer el asunto, se puso en contacto con Ricardo de la Cierva y con los dirigentes del INLE, en Madrid. Nos dijo también que sabía que el presidente del Sindicato provincial de Artes Gráficas, Marcelino Moreta, había realizado gestiones ante el gobernador civil.

Como el verano pasado, vuelven los incendiarios de la cultura, los enemigos del pensamiento. Debe ser cosa del verano.

Carlos PASTOR

MUNDO DIARIO (3-7-74)

LOS DAÑOS DE «DISTRIBUCIONES DE ENLACE» SE CIFRAN EN SEIS MILLONES

—La principal dificultad está en el cobro del seguro. Cuando el incendio es provocado la compañía aseguradora puede desentenderse del asunto con lo que el caso pesa a un consorcio de aseguradoras. El pago de la indemnización puede retrasarse así dos años.

—Nos han dicho que ha llamado el director general de Cultura Popular.

—En efecto, el señor De la Cierva me ha llamado esta mañana y me ha expresado su indignación por lo ocurrido incluso ha insinuado la posibilidad de alguna ayuda especial por parte del Ministerio. También dijo que estaba dispuesto a trasladarse inmediatamente a Barcelona por si nos podía ayudar en algo. No hacía más que decir «es indignante».

Precisamente el señor De la Cierva dijo en el discurso que pronunció en el Congreso Nacional de Libreros que ha tenido lugar recientemente en Valencia, que no se iban a repetir los atentados a librerías y editoriales.

—¿Cuáles son los daños producidos?

—En la declaración ante la Policía los he valorado en seis millones. Las instalaciones del almacén deben renovarse, un veinte por ciento de los libros han sido dañados por el fuego o por los trabajos de extinción.

El señor Sorolla ha acudido a las 6 de la mañana de la explosión de incendio. Las pasajeras de un autobús que circulaba alrededor de las tres habían avisado a los bomberos.

A primeras horas de la mañana todavía no se había establecido la causa del incendio. Algunos bomberos opinaban que el fuego se había iniciado a causa de las basuras. Luego se encontró el aparato de relojería que está en poder de la Policía.

Otras muestras de solidaridad han recibido los de la distribuidora. El señor Rahola, presidente del Gremio de Editores, ha llamado por teléfono a media mañana para manifestarles su apoyo.

—Lo que más nos perjudica —prosigue el señor Sorolla— es que esto provocará la paralización de la empresa durante cierto tiempo. Nosotros somos una empresa de servicios y con las instalaciones inutilizadas no podemos hacer nada.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recorte de

La Voz de Asturias

OVIEDO

Fecha ... 1974

TELE-EXPRES (3-7-74)

Reunión de la Agrupación Nacional de Editores, con motivo del atentado contra «Distribuciones de Enlace»

«MI CONDENA ES ABSOLUTA»

Ha declarado el director general de Cultura Popular

Como uno no se cura de su inocentada, esperaba ver al Ministerio de Información y Turismo lleno de periodistas en la planta octava donde radica la Dirección General de Cultura Popular. No había nadie. Me tomaron por un editor a intuyó en el despacho de don Ricardo de la Cierva donde estaba reunido éste con la Agrupación Nacional de Editores de Libros. La natural discreción obligó al periodista a una prudente retirada. Dentro supe después, llevaban reunidos desde las cinco y media de la tarde y no terminaron hasta las siete veinticinco. Después fueron todos al despacho del ministro de Información y Turismo. La reunión fue algo más breve, como de media hora y, al fin, pude hablar con don Ricardo de la Cierva.

—Lamento —le dije— esta interrupción. Ya creí que ante un atentado a la cultura esto estaría lleno de periodistas, pero me he enterado que a esta hora transmite la televisión un partido de fútbol.

Don Ricardo de la Cierva, que es con este periodista algo así como ese amigo de la pizpireta con el que con se pelea siempre, se sonríe.

—¿Qué nos dice de este atentado contra la cultura?

—Ya he expresado mi total repulsa. Hice mi defensa de las librerías al tomar posesión de mi cargo. El artículo segundo de la Ley de Prensa defiende precisamente el ejercicio del derecho a la difusión de cualesquiera informaciones por medio de impresos. También en el artículo 47 se dice en forma clara, el tipo de impresos que quedan fuera de la ley y no es éste el caso de estas editoriales. Ya dije, cuando fomé posesión de mi cargo, que una pedrada a una librería era una pedrada contra la cultura del país. Al repudiar estos atentados defiendo un derecho que figura en el Fuero de los Españoles. No necesito identificarme ideológicamente con el contenido de estos libros, pero mi condena es absoluta como español, como editor que he sido, como escritor y como libraco de honor, que es título que acepté complacido, cuando hace poco me lo brindaron.

—¿Qué medidas van a ser adoptadas para evitar este tipo de atentados?

—No tenga duda de que se adoptarán las necesarias.

—Me han dicho que la Dirección General de Cultura Popular comprará parte del fondo de estas editoriales...

—Es cierto. La mejor forma de demostrar nuestra repulsa será la de incorporar a los fondos de las bibliotecas de los Ateneos aquellos libros que indudablemente son necesarios en cualquier biblioteca y estos editores han participado en un ejemplar esfuerzo editorial y de promoción cultural.

El tiempo corre. En los pasillos y secretarías cuando salgo, se habla de que los editores ateneos han elaborado un escrito que será elevado al Gobierno y a ello parece dar razón la entrevista con el ministro don Pío Cabanillas. Es también presumible que el próximo Consejo de Ministros se haga eco de esta situación.

Curiosamente, una de las editoriales afectadas mantiene una colección que llama "Papel 451". Nadie debe olvidar la novela de ciencia ficción de Ray Bradbury. "Farenheit 451" es la temperatura a la que arde el papel. Evitar este estado de ignición y odio a la inteligencia es lo que interesa en la actual hora española.—E. S.

MATARO: Los libreros de las comarcas catalanas expresan su repulsa ante el atentado sufrido por «Enlace»

En un escrito dirigido al presidente del Gremio de Barcelona

Un escrito en el que se recogen las firmas de diversos libreros de las comarcas catalanas ha sido remitido al presidente del Gremio de Libreros de Barcelona.

En el mismo exponen su más enérgica repulsa frente a los diversos actos de violencia que de un tiempo a esta parte vienen sufriendo diversas librerías de la región y que últimamente han culminado con el atentado sufrido por «Distribuciones de Enlace».

Indican que los repetidos ataques a los establecimientos, además de perjudicar al libre comercio, atentan a la difusión del libro como medio cultural.

Solicitan asimismo del presidente de su Gremio que exija de la Administración la garantía de que el normal desenvolvimiento de la actividad librera no será perjudicado por actos de violencia ni amenazas, teniendo en cuenta además, que los perpetrados hasta hoy han quedado impunes. — Logos.

LA VANGUARDIA (5-7-74)

QUE SE ARBITREN MEDIDAS PARA QUE NO SE REPITA

PIDE EL GREMIO DE EDITORES DE BARCELONA

Del Gremio de Editores de Barcelona hemos recibido la siguiente nota, ante el atentado que sufrió "Distribuidora de Enlace, S. L.":

"Ante el gravísimo atentado sufrido por Distribuciones de Enlace, S. L., empresa distribuidora de ocho prestigiosos colegas editores, el Gremio de Editores de Barcelona manifiesta su indignación y repulsa ante una nueva repetición de actos de vandalismo y atentados a la cultura y civilización, que esperábamos estuvieran ya totalmente desterrados de nuestra sociedad. Juntamnte con nuestra solidaridad y ofrecimiento de colaboración a la distribuidora y editoriales afectados, reiteramos el ruego dirigido en anteriores ocasiones a las autoridades competentes, con el fin de que se arbitren medidas para que estos sucesos no se repitan, e informen del desarrollo de los mismos a la opinión pública, que nuevamente se halla desconcertada ante estos actos de violencia, como ha demostrado la inmediata y unánime repulsa de todos los medios periodísticos.

Al propio tiempo, reiteramos nuestra plena adhesión a los criterios de apertura cultural constantemente manifestados por el Gobierno y especialmente por las autoridades del Ministerio de Información y Turismo, así como nuestro agradecimiento por su pronta actuación e interés en este caso, todo lo cual nos reafirma en la esperanza que estos criterios representan para todos cuantos nos movemos en la vida del libro y por ello de la cultura.

Frederic RAHOLA,
Presidente del Gremio de Editores de Barcelona."

EL CORREO CATALAN (5-7-74)

CRONICA DE MADRID / Lorenzo Contreras

PRENSA, LIBROS, "APERTURA NECESARIA" E INQUIETUD GENERAL

La prensa oficial u oficializada u oficiosa, o como quieran llamarla, no ha tratado con el mismo grado de pasión ni ha vertido sobre su cabeza la misma cantidad de ceniza a la hora de enfocar un artículo periodístico determinado y un ataque criminal contra la cultura. El sismógrafo de los sentimientos políticos en el sector oficial no ha sido imparcial en el movimiento de su aguja. Se ha podido leer en dicha prensa una diligente llamada de alarma contra «la falta de respeto a términos e instituciones muy respetables», pero no se ha apreciado todavía una especial explosión de indignación contra la actuación de unos bárbaros. Es de esperar que haya, por lo menos, actuaciones gubernativas eficaces para que no se sigan destruyendo libros.

EL CORREO CATALAN
(5-7-74)

EL NOTICIERO UNIVERSAL
(5-7-74)

EN SAN SEBASTIAN

PROTESTAS DE LOS LIBREROS POR LAS AMENAZAS ANONIMAS QUE RECIBEN

San Sebastian, 5. — El presidente del gremio de libreros de Guipuzcoa, señor Ramos, ha enviado a los medios informativos de la provincia una nota firmada por un grupo de libreros guipuzcoanos en la que manifiestan con indignación y vergüenza que se han recibido amenazas anónimas en seis librerías de San Sebastian.

El escrito advierte cómo todos los libros que exhiben y venden tienen la oportuna autorización de los organismos correspondientes, incluidas las obras de pensadores marxistas, motivo por el que son amenazados.

Al mismo tiempo han solicitado las medidas oportunas para ejercer su comercio sin ningun tipo de presion. — Europa Press.

PIO CABANILLAS

«CIERTO TIPO DE ATENTADOS SON PRECISAMENTE LA ANTITESIS DE LA CULTURA»

CRONICA DE MADRID

(Por INTERINO.) — «Destruir libros es un mal, y cierto tipo de atentados son precisamente la antítesis de la cultura. Diría que son lo más acultural que existe. El Ministerio se asocia a la preocupación expresada por los libreros, ha recibido una comunicación de éstos y ha dado cuenta de ella a alto nivel. Yo, desde luego, soy partícipe del criterio que debe inspirar a toda persona normal: este tipo de hechos no sólo no ha de producirse, sino que no debe repetirse». Con estas palabras contestó el ministro de Información y Turismo, don Pio Cabanillas, a la pregunta que un informador le dirigió al comienzo de su diálogo tras el Consejo de Ministros celebrado ayer en El Pardo.

EL CORREO CATALAN
(6-7-74)

REPULSA DE LIBREROS GRANADINOS POR EL ATENTADO A «DISTRIBUCIONES ENLACE» DE BARCELONA

Granada, 8. — Un grupo de 28 libreros granadinos ha dirigido un telegrama de solidaridad a «Distribuciones Enlace», de Barcelona que, como es sabe, sufrió un atentado hace unos días, a consecuencia del cual se originaron pérdidas de unos seis millones de pesetas.

Otro telegrama ha sido dirigido a la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo en cuyos textos señalan su repulsa al atentado y la preocupación existente ante acciones que como la citada, pueden imposibilitar el desenvolvimiento de sus actividades profesionales.

Al mismo tiempo los libreros granadinos solicitan una acción eficaz para identificar y detener a los autores de estos actos de violencia contra la cultura, reiterando la necesidad de que estas acciones no queden impunes. — Cifra.

LA VANGUARDIA
(7-7-74)

SOLIDARIDAD DE LOS LIBREROS ANDALUCES CON «DISTRIBUIDORA DE ENLACE»

Sevilla, 11. (Cifra.) — Un total de cuarenta y siete librerías de diferentes provincias andaluzas y extremeñas se han unido para cursar conjuntamente a la Dirección General de Cultura Popular y a Distribuciones de Enlace, sendos telegramas en los que comunican su repulsa y preocupación tras el atentado de que dicha empresa librera fue objeto recientemente.

El mensaje transmitido a la Dirección General de Cultural Popular dice así:

«Ante criminal atentado a «Distribuciones Enlace», expresamos nuestra más absoluta repulsa, a la vez que le comunicamos la profunda alarma que sentimos ante estas acciones salvajes, que imposibilitan el normal desenvolvimiento de nuestras actividades profesionales. Considerando la escalada sistemática de la violencia contra la cultura y la democracia, exigimos la más eficaz acción para identificar y detener a los autores y su publicación en medios informativos con la necesidad de que estos ataques no se repitan ni queden impunes, para organizar el libre ejercicio de nuestro trabajo.»

A Distribuciones Enlace han enviado las citadas librerías este telegrama: «Informados salvaje atentado, nos solidarizamos con vosotros y cursamos telegrama de protesta a la Dirección General de Cultura Popular».

Sevilla.

TELE-EXPRES
(11-7-74)

Europa Press distribuía el día 9: «Se han producido nuevos incidentes en el cine Amaya, donde se proyecta la película "La prima Angélica". A las seis y media de la mañana del domingo, un grupo de jóvenes apedreó y rompió las cristaleras del citado cine **(de Madrid)**. Por la tarde hicieron acto de presencia efectivos de la Policía Armada, que inspeccionaron el local y vigilaron la zona».

Dos días más tarde se leía en «Tele/eXpres»: «Esta madrugada, a las cinco y veinte, ha hecho explosión un artefacto en el vestíbulo del cine Balmes, donde se proyecta la película, de Carlos Saura, "La prima Angélica". La explosión ha afectado principalmente al vestíbulo, del que veremos a abrir el local, pero no con "La prima Angélica"».

Europa Press decía: «Al parecer, y según diversas llamadas anónimas que se han recibido en distintos periódicos de esta localidad, el PENS (Partido Español Nacional Socialista) se hace responsable del hecho, atribuyéndose también el atentado a la distribuidora Enlace, añadiendo que realizarán "cada semana una cosa diferente"».

TRIUNFO

Las librerías exhibirán obras del fondo dañado en el atentado contra «Distribuidora de Enlace»

Acuerdos adoptados por el Gremio de Libreros de Barcelona

En la última reunión que celebró la Junta de Gobierno del Gremio Sindical de Libreros de Barcelona, se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos:

a) Condenar enérgicamente el criminal atentado perpetrado contra «Distribuidora de Libros Enlace» e interesar de las autoridades la captura de los culpables y su castigo.

b) Ante la reproducción de hechos tan lamentables que, en su día, fueron cortados gracias a la colaboración del Ministerio de Información y Turismo y demás autoridades competentes se acuerda reclamar nuevamente a las mismas la debida protección de todos los establecimientos libreros, enmarcados dentro de la vigente Ley de Prensa, a fin de que se ejerza una acción preventiva de las amenazas y violencias, muy especialmente cerca de cuantos públicamente puedan incitar a tales actos.

c) Pedir a todos los medios de comunicación del país y particularmente a los autores y escritores, sin distinción de matices, que durante el presente mes manifiesten su simpatía por la profesión librera y propugnen en favor de un clima de civismo racional para que, dentro de la legalidad, puedan los libreros ejercer libre y pacíficamente su misión.

d) Que durante los próximos días todos los libreros del ámbito de este Gremio exhiban en sus escaparates obras del fondo dañado, como demostración de simpatía y solidaridad por los perjuicios morales y materiales sufridos.»

LA VANGUARDIA (10-7-74)

¿HASTA CUANDO?

«Hemos de hacer todo cuanto esté en nuestras manos para que esta película deje de proyectarse. **Estas frases fueron pronunciadas por don Jorge Mota, presidente de CEDADE, durante el acto de presentación de esta asociación en Barcelona. Las palabras son textuales y están reproducidas en la versión que del acto ofrece el «Boletín de Cedade»** (Círculo Español de Amigos de Europa), **apartado de Correos 14.010, Barcelona (España), año VIII, número 57, mayo-junio 1974.**

El día 5 de junio en el Casal del Médico, como recordarán nuestros lectores, el señor Mota disertó sobre CEDADE y el fallido Congreso de Juventudes Europeas previsto para finales del mes pasado en la Ciudad Condal.

Cuando, de nuevo, la capital catalana ha sido escenario y víctima de un ataque contra la Cultura, cabe imaginar la satisfacción de estos jóvenes «europeos». Su animadversión contra «La prima Angélica» fue patente en la sesión del 5 de junio. Vuelvo a reproducir del citado Boletín: «¿Qué tenemos que hacer cuando vemos que el saludo de Falange es ridiculizado en una película que se proyecta en los cines de España? No sabemos lo que nos diría el ministro (**se refieren a don Pío Cabanillas**) y posiblemente nunca se lo podremos preguntar, pero sí podemos decir que, por lo menos, como decía aquella anécdota española, «donde no llegue el brazo, llegará la espada y que lo que nosotros no podemos hacer es transigir ante ello». **Es más:** «Aceptamos los ataques con argumentos, pero no toleramos que se nos ridiculice innobleniente, pisoteando el respeto como se hace en la película de Saura "La prima Angélica"».

¿AUTOR DEL ATENTADO?

Según una llamada anónima recibida en nuestra Redacción sobre las seis menos cuarto de la tarde, el denominado «P.E.N.S.» —grupo a atentados a librerías— sería el autor material del atentado. La conversación mantenida con un redactor de nuestro periódico se desarrolló en los siguientes términos :

—**¿Es la Redacción del «Diario de Barcelona?**

—Sí, sí...

—**Mire, atienda bien que me la estoy jugando... lo del cine Balmes lo ha hecho el P.E.N.S. No me pregunte porque no puedo decirle nada más...**

—Oiga, oiga... no podría darme más datos, algo más...

—**No, a los otros les hemos dicho lo mismo... me la estoy jugando. Lo de la librería también lo hizo el P.E.N.S., Cada semana una cosa diferente...**

DIARIO DE BARCELONA (11-7-74)

TRAS EL ATENTADO

LOS LIBREROS LANZAN UNA CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON "ENLACE"

Ayer, para explicar las gestiones y acciones realizadas en torno al atentado, los ocho editores y el director de la casa distribuidora convocaron una rueda de prensa a la que asistieron, además, el delegado adjunto de Turismo de la delegación del Ministerio, en nombre del delegado, los señores Prat y Grabulosa, en nombre del gremio de Libreros, y el señor Perpal en nombre del gremio de Editores.

El director de Enlace, Rafael Sorians empezó agradeciendo la asistencia del representante del Ministerio de Información y Turismo, señor Matilla quien, a su vez dijo las siguientes palabras: **Quiero expresarles mi mas cordial saludo en nombre del director general de Cultura Popular, señor de la Cierva, y en nombre del delegado del Ministerio señor Fernandez Madrid, quien cuando se disponia a venir a este acto se vio obligado a trasladarse al Gobierno Civil. Mi presencia aquí sirve para reafirmar la postura de la Delegacion y de la Direccion General sobre estos hechos.** El señor Matilla se excusó a continuación pues debía abandonar inmediatamente la rueda de prensa.

Los representantes del gremio de libreros explicaron las medidas de orden práctico que se han tomado. Así, los libreros de Barcelona y provincia van a dedicar sus escaparates durante unos días a los libros de Enlace y es posible que otros gremios de libreros lleguen también a la misma resolución. Citando al presidente del gremio barcelonés, señor Buixareu, se dijo que esta es una medida eficaz por cuanto además de favorecer a los editores que han perdido sus millones en este atentado un clara raiz política constituye un acto de afirmación en el valor de sus libros y de la cultura en definitiva, en contra de sus enemigos. En este sentido se explicó que el Ministerio de Información y Turismo ha realizado ya la compra en firme de libros por un valor de un millón de pesetas netas que irán a parar a los fondos de bibliotecas y ateneos. Esto supone, y así lo interpretaban los editores, el concenso ministerial a la labor cultural de los ocho editores. Con ello el Ministerio no considera tan solo que el atentado es reprobable sino también que los libros de Enlace merecen estar en las bibliotecas públicas.

Por otra parte, el transcurso de la rueda se informó de las gestiones realizadas en el Gobierno Civil con vistas a llegar a la eliminación de este peligro público que son estos incendiarios y destructores de la cultura. Los señores Buixareu y Moreta, presidentes de los gremios de libreros y artes gráficas respectivamente, se entrevistaron con el gobernador civil, señor Martín Villa, quien prometió realizar todo lo que estuviera de su mano para terminar con estas agresiones y detener a los culpables. El gobernador civil prometió, asimismo, que realizaría la declaración oficial de atentado político-social.

En el transcurso de la reunión los editores mostraron un extraño anónimo, impreso en offset con la única palabra MAGAZ. Se desconoce cual es el significado de la palabra y del anónimo, pero se sospecha que pueda ser la sigla de alguna organización activista. Se informó, asimismo, que el grupo presidente nacional del gremio de Libreros había recibido anónimos con amenazas personales contra él y su familia.

Al término de la reunión fue repartido un comunicado de los editores que dice lo siguiente:

Agradecemos ante todo la adhesión y la solidaridad de la prensa, amigos, colegas, libreros y editores tras el atentado que sufrió nuestra distribuidora de Enlace hace unos días. Agradecemos también el apoyo inmediato de los gremios de Editores y Libreros y, en particular, la especial atención y ayuda prestadas por el Ministerio de Información y Turismo.

Aprovechamos esta ocasión para expresar nuestra indignación ante estas agresiones que, por desgracia, aún siguen amenazando impunemente no sólo a editores y libreros, sino a todos aquellos que, de un modo u otro, participan en el desarrollo de la cultura en nuestro país.

Queremos hacer constar nuestro deseo de que, definitivamente, se investigue a fondo y hasta el final el origen de estos atentados y que se proceda ya al desenmascaramiento de los culpables. Esperamos que se tomen las medidas pertinentes antes de que se produzcan otros atentados de esta índole, puesto que, con la agresión de esta mañana al cine Balmes, donde se proyecta la película de Carlos Saura «La prima Angélica» ¿quién nos asegura que no entramos en un período de atentados en cadena como sucedió el verano pasado?

Por la seguridad civil y el pleno desarrollo de la cultura, pedimos, pues, que estos hechos se aclaren al fin.

L. B.

TELE-EXPRES (12-7-74)

Atentado contra una librería de San Sebastián

San Sebastián, 12. (Cifra.) — La librería Yette, situada en el donostiarra barrio de Gross, sufrió un atentado en la madrugada del pasado miércoles.

Unos individuos desconocidos arrojaron líquido inflamable sobre el establecimiento, en cuyos cristales pintaron la cruz gamada. Los daños materiales no son elevados, ya que los desperfectos únicamente han alcanzado a la puerta de entrada.

Parece ser que esta librería había recibido últimamente amenazas por parte de un grupo cuyas iniciales son PENS, y de otro autotitulado «Vio Comando Adolfo Hitler». En los escritos enviados conminaban a que se retirasen diversas obras de Lenin y Mao, así como las relativas a la revolución portuguesa.

Durante estos últimos meses, según informa «El Correo Español-El Pueblo Vasco», varias librerías han sufrido amenazas pintadas, entre ellas Gorostiza, Servan y Corcuera.

Recientemente el gremio de libreros de Guipúzcoa ha hecho público un comunicado en el que se lamenta por estas agresiones y solicita se tomen las medidas oportunas para que no vuelvan a repetirse.

TELE-EXPRES (12-7-74)

Els llibreters se solidaritzen amb Distribuciones de Enlace i amb les editorials Anagrama, Barral, Cuadernos para el Diálogo, Edicions 62, Fontanella, Laia, Lumen, Península i Tusquets, amb motiu de l'atemptat de què han estat objecte, agressió contra la llibertat i la cultura.

Juliol 1974

Los libreros se solidarizan con Distribuciones de Enlace y con las editoriales Anagrama, Barral, Cuadernos para el Diálogo, Edicions 62, Fontanella, Laia, Lumen, Península y Tusquets, con motivo del atentado del que han sido objeto, agresión contra la libertad y la cultura.

Julio 1974

Los nuevos vándalos

Cuando oigo la palabra cultura,
quito el seguro de mi revólver.
(Goebbels)

No aludo, ya se deduce del título, a los antiguos vándalos, a aquellos germánicos orientales que, según cuentan las historias, invadieron las Galias y España al comienzo del siglo V y terminaron fundando, bajo Genserico, un reino en el Africa del Norte. Acciones poco recomendables debieron llevar a cabo, cuando dejaron unido para siempre su nombre al espíritu de destrucción, a los actos de salvajismo brutal. Pero hoy ya no existen y sería inútil referirse a ellos.

A los que ahora me refiero es a esos otros vándalos, que no sé exactamente de dónde vienen, pero que están procurando dejar muy claro a dónde deberían ir. Estos de los que hablo, a diferencia de aquellos antiguos, son de nuestro tiempo, en el sentido, sólo en ese sentido, de que existen hoy. Y les llamo vándalos por aplicación del viejo pensamiento que alude al conocimiento de los hombres por sus frutos, o por sus actos, porque llevan a cabo actos vandálicos.

¿Acaso hay quien piense que no lo son esos atentados inconcebibles a librerías, editoriales, periódicos y exposiciones de arte? No creo que nadie pueda pensarlo si contempló, como yo lo hice en su día, el estado en que quedó la redacción de la revista «El Ciervo», tras haber pasado por ella uno de estos grupos émulos de Genserico, o acaso de Atila. La revista «El Ciervo», que siempre se ha caracterizado por la repulsa hacia las formas de violencia y por la defensa de un cristianismo más acorde con los tiempos que vivimos, que es por otra parte el que hoy propugna la Iglesia Católica. Bastaría, para convencerse de ello, echar un vistazo superficial a sus números. O pasar revista a los temas que sucesivamente ha venido proponiendo para su premio anual: la pena de muerte, la objeción de conciencia, la paz en la tierra.

Pero pasaron los vándalos y dejaron tras de sí una estampa siniestra. Los libros arrancados de sus estantes, apilados en el suelo en informe montón e impregnados de líquidos colorantes y corrosivos, que los convierten en objetos inservibles. (Acaso hubiesen preferido hacer una pira con ellos, para no dejar ni el rastro, pero mal reparto mue tiempo y más riesgos.) Las máquinas de escribir destrozadas. Los ficheros volcados o rotos. Los muebles todos cubiertos de aquellos mismos líquidos. En las paredes, unas cuantas inscripciones inciviles, por su carácter amenazador, insultante y trasnochado. Y en el water, —significativo sitio—, la firma de los autores de la fechoría: «V Cumando Adolf Hitler».

Antes había sido el caso de la Editorial Nova Terra, en la que causaron gravísimos daños. Anteriores aún, el de la librería «Circ d'Ors» y el de la galería de arte «Taller Picasso». En otras ciudades de la península han sido igualmente atacados periódicos y revistas, librerías y editoriales, exposiciones y galerías de arte. Ahora le ha tocado el turno a la distribuidora barcelonesa de «Libros de enlace», en la que se ha hecho explotar una bomba de relojería, con absoluto desprecio a la circunstancia de hallarse enclavada en un edificio en el que, además, existen viviendas.

Uno trata de comprender, pues para algo piensa que es ésta, la de comprender, una de las más nobles de las actividades humanas. Pero se conoce que todo tiene sus límites. Uno se pregunta entonces, estupefacto, qué valores creen defender quienes de este modo se expresan y manifiestan. ¿Los valores de la cultura? No será destrozando los libros y obras de arte que constituyen su expresión más auténtica. ¿Los de la llamada civilización occidental? No parece compatible esa defensa con unas manifestaciones tan brutales de violencia gratuita y espíritu destructivo. ¿Los valores religiosos? Pero, como aquí se trataba de los de la religión católica, ¿es que acaso puede haber otros valores de esa índole que los que la propia Iglesia trata de expresar y defender? ¿O es que han decidido convertirse en defensores de los dogmas religiosos, como ya lo habían hecho con los dogmas políticos? ¿Cómo pueden titularse defensores de la religión quienes parecen nuevamente dispuestos a arrojar a los cristianos a las fieras? Entonces, ¿unos supuestos valores patrióticos? Pero, ¿quién les ha concedido el derecho de decidir que es y dónde se encuentra la patria?

No, esto que pasa no es comprensible. No es racionalmente comprensible, porque es una explosión irracional de odio y violencia. Es un puzzle trágico y sangriento en el que se entremezclan las peores intransigencias inquisitoriales de Calvino o Torquemada, la aberración del Califa Omar ordenando el incendio de la Biblioteca de Alejandría, posturas inconcebibles como la de la Universidad de Cervera, en los tiempos de Fernando VII, cuando su claustro de profesores decía aquello de «fuera de nosotros la funesta manía de pensar», frases delirantes como aquella otra de Goebbels que figura como epígrafe, gritos propios de las cavernas como el de «muera la inteligencia», las oscuras siniestras que condujeron al baño de sangre de los hornos crematorios y las cámaras de gas, los Ku Kluklanes de la segregación racial, o las estremecedoras fantasías de Ray Bradbury en su «Fahrenheit 451».

La violencia, que engendra siempre nuevas violencias, suele conducir a callejones sin salida. Puede, sin embargo, comprenderse, y aun justificarse, cuando apunte a la consecución de fines nobles y valiosos, como puede ser, por ejemplo, el de la justicia. O el de la libertad. Pero si esa violencia se ejerce sin una finalidad inteligible o abiertamente contradictoria, o encubridora de definitivos de oscuros y bastardos intereses, entonces es preciso reprimirla con uñas y dientes.

¿Tendremos que contemplar, impasibles, este inesperado y alarmante regreso de los vándalos?

Enrique ALVAREZ CRUZ

TELE-EXPRES (10-7-74)

PETICION DE LOS EDITORES ATACADOS

DESENMASCARAR A LOS CULPABLES

EN 150 ESCAPARATES ESTAN LOS LIBROS DE ENLACE. – INFORMACION Y TURISMO COMPRO UN MILLON PARA BIBLIOTECAS Y ATENEOS

MUNDO DIARIO (12-7-71)

El atentado a "Distribuciones de Enlace"

"QUE ESTOS HECHOS SE ACLAREN AL FIN"

EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO HA COMPRADO LIBROS A LOS EDITORES AFECTADOS POR VALOR DE UN MILLON DE PESETAS

EL CORREO CATALAN — 12 de Julio de 1974

LOS BARCELONESES NO PODRAN VER MAS «LA PRIMA ANGELICA»

Su proyección ha sido prohibida en toda España a partir del lunes, día 15

El nombre del señor Francisco Xicota es bien conocido por quienes se ocupan o la sidérica de Guerrilleros de Cristo Rey para realizar atentados «prendatorios». Desde que se supo publicamente que en el cine Santos de Barcelona iba a proyectarse «La prima Angelica», un buen número de cartas dirigidas a su nombre, de llamadas pidiendo por su nombre, todas ellas tan anónimas como lo son los Guerrilleros, han amenazado la tranquilidad personal suya y la de su familia, amén de la continuidad de la proyección de la película.

Los «Guerrilleros de Cristo Rey»

—Mire, la película se estrenaba un lunes. El sábado antes ya recibí una llamada telefónica en la que una voz anónima me advertía de que, en caso de llegar a estrenar la película, debería atenerme a las consecuencias. En diez o quince días hubo el silencio más absoluto; pero en tonces empezaron a llegar llamadas a mi despacho, al cine y a mi propio domicilio amenazando a mi persona y a mi familia. En aquel momento yo no estaba en Barcelona, de forma que eran mis hijas quienes recibían los anónimos. Recibieron uno en el que les decían «que dijera...» y que iba contra los Principios Fundamentales del Movimiento. Firmaban «Guerrilleros de Cristo Rey». Con el anónimo fueron a presentar denuncia a la comisaría del distrito donde vivimos, en la calle Bradner, donde el comisario, después de recoger la denuncia y con mucha atención e interés por su parte ordenó que pusieran a nuestra disposición un policía y que se colocara un retén de vigilancia en el local del cine, formado por diez hombres entre policías armados e inspectores de paisano.

Luego el acto case de los de CEDADE, en el que se profirieron amenazas y se dijo que la película debía ser retirada. A la vez la Prensa tuvo la confidencia que se estaba preparando un asalto al cine de manera que en vez del «jeep» que había normalmente a la entrada del cine fue sustituido por un autobús, lógicamente con una dotación mayor y además preparado especialmente contra disturbios. La fuerza pública venía desde que se iniciaban las proyecciones hasta que terminaban, por eso empezó a rondarme por la cabeza que iba a pasar algo por la noche cuando el cine está cerrado.

Una de las cosas que, evidentemente, interesan más al lector y al espectador de cine es si va a continuar la proyección de la película y, en todo caso, cuándo va a reanudar la actividad el local.

La valoración de los daños

—Este es un asunto importante porque le diré algo que usted seguramente aún no conoce y es que, a partir del lunes ya no se va a proyectar más «La prima Angelica» en toda España. Al parecer se ha impuesto como condición para continuar exhibiéndola el que se realice una amputación en la película. Pero ni el director, Carlos Saura, ni el productor, Elías Querejeta, han aceptado; por lo tanto, el día 14 es el último día de proyección en todo el país. Esto nos lo comunicó la Paramount, que es quien distribuye el filme.

Nosotros hemos decidido no reanudar su proyección de aquí al domingo. No por cobardía, sino por una cuestión de lógica. El incendio ha destruido totalmente la persiana de la puerta, con lo que el cine queda abierto por la noche. Si volviéramos a proyectarla es muy probable que volvieran a hacer algo, y por dos días no vale realmente la pena.

El señor Xicota, a pesar de la serenidad que demuestra y de la prudencia que sus explicaciones traslucen —tiene 67 años de edad— no puede ocultar su indignación. Aunque aún no han sido evaluados los daños, nos dice que por el momento puede decir que se ha perdido la persiana, que vale cien mil pesetas, el cuadro de mandos, que debe valer de 70 a 80 mil pesetas, y luego los cristales y los mármoles de la entrada cuyo valor no está calculado. Por otra parte, aún no tenía detalles de los desperfectos que hubieran podido sufrir otras partes y elementos del vestíbulo, como es el caso del bar recientemente renovado cuyo valor asciende a varios cientos de miles de pesetas.

—En todo caso, la conclusión es que los barceloneses no van a poder ver más «La prima Angelica».

—Evidente.

Los «Guerrilleros de Cristo Rey» o el PENS —que también podría ser el responsable según una llamada recibida ayer por «Diario de Barcelona» se han salido con la suya.

Luis BASSETS

TELE-EXPRES
(12-7-74)

FAHRENHEIT EN BARCELONA

TRIUNFO
(13-7-74)

La progresiva identificación entre la prensa barcelonesa y la sociedad que la lee ha propiciado sustanciosos editoriales periodísticos en contra de esta pesadilla anticultural que de vez en cuando orquestan unos cuantos fantasmas familiares. La Vanguardia venía a decir: «¡No volvamos a las andadas!», y Tele-eXpress lanzaba un exigente editorial, en el que, entre otras cosas, se decía lo siguiente: «En el espacio de un mes han cambiado el gobernador civil y el jefe superior de Policía. Este es el primer atentado que se produce durante [illegible] período de mandato. Con respeto y con firmeza [illegible] pedirles —recogiendo el sentir mayoritario del pueblo de Barcelona— que se [illegible] los culpables [illegible] nombres y apellidos, y que caiga sobre ellos todo el peso de la ley. Pues la violencia —y esto lo saben todos los gobernantes— sólo puede engendrar la violencia, porque las afrentas de este tipo son de las que hacen perder los nervios hasta a los más civilizados». En su sección «A punta seca», el director de Tele-eXpress, Ibáñez Escofet, meditaba con la referencia indirecta del atentado y hacía suyas las palabras de Miguel Delibes: «Si no reaccionamos a tiempo, todos llevaremos el estigma de aquel espíritu que empezó quemando los libros de Freud y Einstein y acabó haciendo jabón con las grasas de los cuerpos humanos, incluidos los niños».

Así están las cosas. Si los autores del incendio querían notoriedad, han conseguido impopularidad; si querían asustar, han conseguido indignar; si querían frenar la marcha ascendente de una sociedad entera hacia la libertad, han conseguido dar una mayor coherencia a una sociedad progresiva que quiere libros para leer y no para quemarlos. Por otra parte, el hecho de que el incendio hubiera podido significar una tragedia extracultural ha indignado a muchos ciudadanos, incluso a algunos ciudadanos que consideraban los líos de Picasso, Antonio Machado, Tres i Quatre, El Cinc D'Oros, como cosas de «políticos», que ni les iban ni les venían. ■ M. VAZQUEZ MONTALBAN.

OFRECIENDO APOYO TRAS EL ATENTADO

TELEGRAMA DEL DIRECTOR DE CULTURA POPULAR A LA LIBRERIA «YETTE»

San Sebastián, 13. — Los directores de los medios informativos de San Sebastián han recibido el siguiente telegrama del director general de Cultura Popular: «Trasladó a usted telegrama que dirijo con esta fecha a librería Yette: Enterado inmediata comunicación delegado provincial cobarde atentado contra esa librería le ruego me envíe relación detallada con evaluación de las pérdidas sufridas y le comunico que cuenta usted con el apoyo de esta Dirección Popular en la labor de difusión legal de libros legalmente autorizados, según precepto del Fuero de los Españoles y la expresa tutela de la libertad y de la difusión proclamada en la vigente Ley de Prensa e Imprenta.

«Me pongo en contacto con autoridad de esa querida ciudad donde compré mis primeros libros para pedirles información y noticias averiguaciones que pueden haberse efectuado ya. Cordial saludo Ricardo de la Cierva». — Europa Press.

LA VANGUARDIA (14-7-74)

REPULSA POR EL ATENTADO DEL CINE BALMES

En relación con el atentado perpetrado contra el Cine Balmes de nuestra ciudad, hemos recibido una carta condenando el hecho, y firmada por 42 personas, todas ellas muy vinculadas al campo cinematográfico, reproducimos el texto a continuación.

Los abajo firmantes, ligados a actividades cinematográficas, ante el vandálico atentado sufrido por el cine Balmes de nuestra ciudad, en la madrugada del día 11 de julio, en cuyo local se programaba el film «La prima Angélica», de Carlos Saura, hacen constar:

1) Su enérgica repulsa por este acto inicuo, que se une a una cadena de atentados recientes contra diversas entidades culturales, con medios técnicos cada vez más devastadores, de los que es prueba notoria el sufrido este mismo mes por la distribuidora «Libros de Enlace».

2) Que la gravedad del atentado es tanto mayor, cuanto agrede a una obra autorizada por la censura y por consiguiente en «irreprochable» circulación legal de acuerdo con las normas vigentes, y que por añadidura había sido seleccionada por el Ministerio de Información y Turismo para representar oficialmente a España en el último Festival de Cannes, en donde recibió excelente acogida por parte de la crítica —de la que se hizo eco en repetidas ocasiones TVE— y fue galardonada con un premio especial del Jurado.

3) Su estupor e indignación por la reiterada impunidad que envuelve a los autores de estos hechos delictivos.

4) Su inquietud por la citada impunidad, en contraste con la severidad que suele ejercerse contra expresiones de inquietud social en otros ámbitos ciudadanos.

Y siguen las firmas de:

Pere Portabella, Román Gubern, Carlos Santos, Manuel Esteban, Ernesto Blasi, Doménec Font, Ramón Herreros, Pedro Manila, Carlos Hernández, Roc Villas, J. Pascual, Carmen Llaño, Rosa M.ª Espirat, Pilar Aymerich, Gustavo Hernández, Carlos Durán, Vicente Aranda, Jaime Camino, Rovira Beleta, Francisco Espresate, Luis José Comerón, Eusebio Poncela, José M.ª Forn, J.E. Lahosa, Ricardo Muñoz Suay, Miquel Porter Moix, J. F. de Lasa, Jaume Picas, Maruja Torres, Iván Tubau, Miquel Fernández Ruiz de Villalobos, Enric Fosa Bastre, Félix Pinés, Antoni Klerner, José Luis Guarner, Alfons Quintá, Doménech Font, Edmundo Orta, Tomás Delclós, Joaquim Romaguera, J. M. López Llavi, Antoni Tenàs Bartrina.

DIARIO DE BARCELONA (13-7-74)

Al día siguiente que saliera en la prensa la "quema de libros", la dirección del Banco de Santander comunicó a Enlace que quedaba cancelada la relación con el banco. Aquella misma tarde, la actitud de los editores del país —incluida la Editora Nacional— fue unánime: retirada de cuentas con el Banco de Santander. Igual postura adoptaría un buen porcentaje de libreros.

CAMBIO 16 (15-7-74)

Pero... dos días después —viernes día 5— el Banco de Santander se agarró a lo de "donde dije digo digo diego". Sí, el director del Santander llamó a Enlace para decir que había sido un malentendido.

En la referencia del Consejo de Ministros, el titular del Departamento de Información, Pío Cabanillas, manifestó a los periodistas: "El Ministerio de Información se asocia a la preocupación de los libreros. Sí, me siento partícipe de que dichos actos deben ser reprobados y jamás repetidos." Esto fue lo que salió del Consejo de Ministros en torno al atentado de Enlace.

Se sabe que la Agrupación Nacional de Editores dirigió un escrito al Presidente del Gobierno, en el que hablaba de "criminal atentado" contra la libertad de expresión. En parecidos términos, los libreros enviaron un telegrama al gobernador civil de Barcelona.

Al margen de la solidaridad de editores y libreros —durante unas semanas expondrán en sus escaparates los libros de Enlace— hay que destacar la actitud favorable y de buena disposición del Ministerio de Información y concretamente del director general de Cultura Popular, Ricardo de la Cierva, quien ha prometido la compra de libros de Enlace por valor de un millón de pesetas, con destino a los ateneos populares.

DETENCION DE LOS PRESUNTOS AUTORES DE LOS ATENTADOS A "ENLACE" Y CINE BALMES

NOTA DE LA JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

La Delegación de Información y Turismo nos hace llegar la siguiente nota (con fecha 13 de julio) recibida de la Jefatura Superior de Policía de Barcelona:

En la mañana del día de la fecha han sido detenidos en esta capital José Ruca Capaces, Ernesto Milá Rodríguez y Alberto Costa Canals, como supuestos autores de la participación en los incendios provocados en los locales de «Distribuidora Enlace S.A.», sitos en la calle Bailén, 18 y en el cine «Balmes».

Los detenidos, una vez tramitadas las diligencias correspondientes en esta Brigada, serán puestos a disposición de la autoridad judicial.

N. de la R. — El pasado día seis de mayo se celebró en la sala primera de lo criminal del Palacio de Justicia un juicio oral que sentó en el banquillo a tres jóvenes que se calificaban miembros de la Guardia de Franco. Venían acusados por el ministerio fiscal de ejercer funciones que son propiamente materia de la policía, tales como interrogar a un sacerdote de la parroquia del Clot por considerar que allí se llevaban a efecto reuniones marxista-leninistas, intervenir a las parejas que ellos consideraban atentaban con su conducta a la moral pública, e investigar sobre la conducta de cualquier señorita que saliera de bares calificados por ellos de «dudosos».

En el transcurso del interrogatorio, los jóvenes afirmaron que sus funciones entraban dentro de la incumbencia de los miembros de la organización a la que decían pertenecer, comprometidos en la salvaguarda de la defensa cívica del país. De los tres jóvenes, uno fue condenado, ya que se demostró —a juicio del tribunal— que había dicho que era policía secreta. Los otros dos, a los que se les pudo probar únicamente que habían afirmado ser miembros de la Guardia de Franco, fueron absueltos. Uno de aquellos jóvenes se llamaba Alberto Costa Canals. Una curiosa coincidencia.

EL CORREO CATALAN (14-7-74)

La primera vez que vimos a Alberto Costa Canals fue en el Palacio de Justicia en la sala primera de lo penal. Estaba sentado en el banquillo de los acusados junto a otros dos compañeros procesados por el delito de usurpación de funciones.

De aquel juicio que presenciamos en el Palacio de Justicia escribimos en MUNDO DIARIO una crónica titulada "Los tres guardianes de la paz", de la que transcribimos algunos párrafos:

Y los tres jóvenes, en calidad de miembros de la Guardia de Franco, plaza en ristre y porque un camarada les había avisado, se fueron aquella tarde a la Avenida del Doctor Andreu.

—¿Y dentro de su misión de la Guardia de Franco figuraba sospechar a las parejas? —preguntó el fiscal.

—No, lo que pasa es que estaban haciendo actos inmorales, en el lugar donde salían niños del colegio.

Y así como unas treinta veces solicitaron documentación de ciudadanos.

—¿Pero ustedes se identificaban en calidad de miembros de la Guardia de Franco o como policías?

—Guardia de Franco.

Aquí parece residir el "quid" de la cuestión porque la denuncia está realizada sobre la base de que los tres iban por ahí identificándose como policías. En definitiva se les acusaba de "policías fal".

* * *

El que habían realizado actividad junto con la fuerza del Orden Público en diferentes ocasiones lo han atestiguado dos comisarios de policía de la Comisaría de Gracia.

Y por esas cosas que no saben desde cuándo acaban y empiezan los poderes los tres muchachos por su cuenta y riesgo y "de acuerdo con la formación política y moral que habíamos recibido" continuaron en su labor, estas veces solos.

* * *

Dijo el fiscal que el delito cometido por los tres muchachos era el de usurpación de funciones por el que cabe imponerles una pena de dos años de prisión a cada uno.

Los letrados defensores, por su parte, han señalado que con consecuencia con la formación que se les había dado primero en el Frente de Juventudes y en la Guardia de Franco, después. Y en calidad de miembros de la Guardia de Franco, después. Y en calidad de miembros de la Guardia de Franco habían procedido a los detenidos hasta los mismas puertas de la comisaría.

DOS ABSUELTOS Y UNO CONDENADO

De los tres muchachos que fueron procesados dos fueron absueltos, mientras un tercero fue condenado a la pena de seis meses y un día de prisión por el delito que venía acusado el fiscal el de usurpación de funciones.

Manuel Lario de Mirto, defensor de los jóvenes nos señaló que recurriría ante el Tribunal Supremo y que por consiguiente el joven muchacho no entraría en prisión.

ACLARACION DE LA GUARDIA DE FRANCO

Pocos días después del juicio recibimos en nuestra redacción una nota aclaratoria de la "Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco", firmada por don Ramón Guix Ferrer en la que textualmente se decía:

"Puede quedar confundida la opinión pública sobre la verdad de la actuación y la misión de los miembros de la Guardia de Franco, que a lo largo de muchos años han permanecido fieles a unos ideales. Todos sus miembros somos gente comprometida a los ideales del 18 de julio, a una permanencia y unas finalidades. En nuestra actitud siempre hay una voracidad de servicio, y fieles a este principio participamos en cada momento, de una manera activa, en la acción política que el mando superior juzga más necesaria para España, y toda actitud que desde nuestras filas sea contraria a un recto proceder, está sometida como en este caso a un expediente disciplinario"

Continuaba la nota puntualizando en los siguientes términos:

"La nuestra misión no entra ni la vigilancia callejera, ni el realizar aquellas funciones que únicamente competen a los miembros del Orden Público, al participar en algaradas inútiles. Nosotros estamos de nuestro prestigio y somos miembros unidos, en una disciplina voluntaria dispuestos a defender para nosotros, y para todos los españoles, de forma fr, por el camino que sea, los derechos de la Patria, el Pan y la Justicia".

UNA ASOCIACION "EN CIERNES"

Se da la coincidencia de que un mes antes del atentado al cine "Balmes" visitaron nuestra redacción los jóvenes que se dirigieron ahora a los movimientos de Jorge Mota y Blas Piñar y se refirieron concretamente al mencionado Costa Canals, con la intención de exponer precisamente la actitud de MUNDO DIARIO acerca de una asociación política que en breve querían fundar y para la que estaban gestionando la pertinente documentación, para legalizarla ante el Gobierno Civil. Su nombre sería "Octubre" y —según dijeron—, afirmaría un sentido nacionalista por encima de cualquier otro sentimiento; por otra parte expresaron su convicción sobre el hecho de que hoy multitud de masones infiltrados en nuestra sociedad. No queremos establecer relaciones —no comprendidas— entre tales nombres y los hechos que han motivado la detención de tres supuestos implicados, pero sí nos ha parecido oportuna la misión.

F. SALES

MUNDO DIARIO (14-7-74)

En relación con los últimos atentados

LUGARTENIENTE DE LA GUARDIA DE FRANCO: «ABOMINAMOS DE LAS ACCIONES VIOLENTAS»

Puestos en contacto con el lugarteniente provincial de la Guardia de Franco, don Ramón Guix Ferrer, para pedirle una declaración sobre las detenciones llevadas hasta ahora por los atentados contra «Distribuciones de Enlace» y el cine Balmes, ya que uno de los detenidos, Alberto Costa Canals, se declaró miembro de la organización en un reciente juicio por haber asumido funciones paralelas a las de la Policía, el señor Guix Ferrer manifestó:

—De los tres conozco únicamente a Alberto Costa, un muchacho muy joven, de unos veinte años, como creo que tienen los otros dos. Pertenecía a la Guardia de Franco como podía estar inscrito en cualquier otra entidad ciudadana. Por sus ideas extremistas, contrarias a las del grupo, se le había abierto un expediente. Agradezco la llamada de ustedes porque

DIARIO DE BARCELONA (16-7-74)

LA AGRUPACION NACIONAL DE LIBREROS SOLICITA LA MAXIMA FIRMEZA DE LAS AUTORIDADES

Madrid, 15. — La Agrupación Nacional Sindical del Comercio del Libro, en su última junta de la comisión permanente, ha tomado los siguientes acuerdos:

1. — Lamentar y condenar con la máxima energía y firmeza el atentado sufrido por Distribuciones ENLACE.

2. — Solicitar de nuestras autoridades la máxima firmeza a fin de que el esclarecimiento de estas anormalidades produzcan los resultados deseables y garanticen la evitación de los mismos en el futuro.

3. — Agradecer muy especialmente al Ministerio de Información y Turismo las gestiones realizadas en este desagradable asunto y su actual política cultural.

4. — Tener la máxima preocupación por el ejercicio libre de la profesión librera, amparada y protegida por la vigente Ley de Prensa e Imprenta.

5. — Solicitar de nuestra Administración transmita a las autoridades provinciales y locales su preocupación y disgusto por estos atentados, y le ruegan velen con el máximo celo y vigor, con el fin de evitar se repitan actos tan contrarios a la vida cultural de nuestro país.

6. — La Agrupación Nacional de Libreros en nuestro deseo de colaborar con los colegas afectados, pide a todos sus agremiados extremen en la medida de sus posibilidades su ayuda a Distribuciones ENLACE.

7. — En prueba de solidaridad proponen al INLE que se fijen unas cuotas especiales y con cargo a los agremiados, con el fin de ayudar económicamente a los afectados por estos actos vandálicos.

8. — Dejar clara constancia de que nuestras representaciones en las juntas nacionales son pura y exclusivamente profesionales, quedando absolutamente disgregadas de cualquier matiz político. — Logos.

LA VANGUARDIA

La Federación de Cine Clubs, condena los hechos

Reunidos los miembros de esta Junta en fecha 12 de julio de 1974, queremos hacer llegar a los organismos pertinentes de la Administración y a toda la opinión pública el siguiente comunicado:

En la madrugada de ayer, día 11, fue objeto de un incendio provocado el local del cinema Balmes de nuestra ciudad, donde se estaba proyectando el film de Carlos Saura «La prima Angélica». En nuestra calidad de representantes del cineclubismo catalano-balear, repudiamos enérgicamente ese nuevo atentado a la cultura y a la libertad de expresión.

Hacemos llegar al mismo tiempo, y sin que ello suponga un juicio de valor que no corresponde a la pretensión de esta nota, nuestro apoyo incondicional en este caso y nuestra solidaridad al productor y al director del film, así como al empresario exhibidor del local objeto del bárbaro atentado.

Expresamos al tiempo nuestra sorpresa a la Dirección General de Espectáculos y al Ministerio de Información y Turismo ante el rumor aparecido en la Prensa de este lunes sobre la supuesta retirada del permiso de proyección del citado film. Esperamos de los citados organismos una clara expresión del repudio a ese atentado confirmando la falsedad de este rumor, así como la ayuda necesaria a los afectados.

Y queremos hacer llegar especialmente nuestra petición a la Dirección General de Seguridad, al Gobierno Civil de la provincia y al Ministerio de la Gobernación, para que se dé fin de una vez a esas desmanes por medio de una eficaz acción gubernativa y dando público conocimiento de la identidad personal y de la significación de los autores de los mismos auténticos delincuentes sociales a los que son imputables ya una larga cadena de atentados a personas e instituciones, como el tan reciente a «Distribuciones de Enlaces», así como las continuas amenazas como la de que ha sido objeto en la tarde de hoy los locales de la revista «Serra d'Or»; todo ello perpetrado en una impunidad que causa la natural y lógica indignación popular.

Aprovechamos igualmente esta nota para recomendar vivamente a todos los cine-clubs de nuestra zona la proyección íntegra y el debate de «La prima Angélica», artículo cultural y polémico que ha suscitado la mayor atención popular.

DIARIO DE BARCELONA
(16-7-74)

AMENAZAS TELEFONICAS A LAS PUBLICACIONES DE MONTSERRAT

En el piso de la casa de vecinos donde se halla instalada la delegación en Barcelona de las «Publicacions de l'Abadia de Montserrat», se recibió una llamada telefónica anunciando que «el próximo artefacto sería para "Serra d'Or"».

La voz anónima indicó que se trataba de un segundo aviso.

TELE-EXPRES
(17-7-74)

ANTE EL SUPUESTO DE QUE FUESE INTENCIONADO

Investigaciones policiales en torno al incendio de un almacén de libros de la Sección Femenina

El director de Cultura Popular ofrece la colaboración de la Editora Nacional para paliar las pérdidas que se calculan en 14 millones

Madrid, 15. — Ante el supuesto de que el siniestro fuese intencionado, prosiguen las investigaciones policiales acerca de las causas que provocaron el incendio del almacen general de la Sección Femenina del Movimiento, sito en los números 38-40 de la calle Pradillo, de Madrid.

Esta mañana ha sido visitado detenidamente el local por el director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva, acompañado por la regidora central de prensa y propaganda de la Sección Femenina, doña Lula de Lara.

Las pérdidas se calculan en 14 millones de pesetas y la parte más afectada del siniestro —que se extendió por una superficie equivalente a la tercera parte de los locales— ha sido la seccion de libros. La última edición, de 25.000 ejemplares, de las obras completas de José Antonio Primo de Rivera ha sido consumida por las llamas casi íntegramente.

El director general de Cultura Popular ha puesto a disposición de la Sección Femenina los almacenes del Instituto Nacional del Libro Español (INLE) y ha ofrecido la plena colaboración de la Editora Nacional para paliar en lo posible los daños causados por el incendio.

LA VANGUARDIA (16-7-74)

Del atentado a «Distribuidora Enlace» y cine «Balmes»

Uno de los supuestos autores pasa a disposición del Tribunal de Orden Público

Dos de los presuntos autores de los atentados a «Distribuidora Enlace» y al cine «Balmes», Jose Roca Cabodes y Ernesto Milá Rodríguez, fueron puestos en libertad provisional, mientras que el tercero de los detenidos, Alberto Costa Canals, ha ingresado en prisión, a disposicion del Tribunal de Orden Público.

En el libro de registro del Juzgado número uno, consta el hecho como «amenazas de terrorismo». Asimismo, sobre el incendio provocado en el cine «Balmes», en el Juzgado número 10, se han abierto las diligencias pertinentes.

Como se sabe, sobre estos hechos, fue detenida una cuarta persona que no ha sido identificada.

LA VANGUARDIA (18-7-74)

DETENCION DE DOS PRESUNTOS AUTORES DEL INCENDIO DEL CINE BALMES

Ayer por la tarde, ingresaron en los calabozos del Palacio de Justicia los detenidos Felix Boatella Lopez y J. Lopez Nicolas, inculpados por su supuesta intervencion en el incendio del Cine Balmes, en ocasion de proyectarse en el mismo el filme «La prima Angelica». El Juzgado de Guardia, que era el numero 2 de los de Instrucción los puso a disposicion del Juzgado numero 10, que es el que instruye el sumario por aquel delito, y en el momento de cerrar la presente edición, no se ha resuelto nada todavia respecto de la situación personal de los mismos. Se espera que en el dia de hoy el Juzgado numero 10 disponga su ingreso en la prisión provincial, o acuerde la libertad de los mismos.

El desagrado que aquel acto de vandalismo levantó en nuestra ciudad, ha quedado mitigado por este buen servicio de la policia barcelonesa que ha podido capturar a los autores de tan incivil incendio que podia haber ocasionado todavia mayores daños.

TELE-EXPRES (17-7-74)

Excrementos contra un escaparate con libros de Enlace

Y amenazas telefónicas a la librería que los exponía

Unos individuos desconocidos arrojaron hace dos noches excrementos contra los escaparates de la librería Tahull, sita en la calle Valldonna, en los que se exponen libros pertenecientes a la distribuidora Enlace.

Por otra parte, en la citada librería se recibieron ayer dos llamadas telefónicas anónimas en las que se amenazó a los titulares del establecimiento por exponer los libros de la mencionada distribuidora. — Europa Press.

AL HABLA CON LA LIBRERIA

En relación con el atentado perpetrado contra la librería Tahull, puesto al habla con dicho establecimiento, se nos ha informado que en la mañana de ayer, tras el atentado, recibieron una llamada telefónica a la que el empleado en la tienda que les comunicaba que habían realizado aquel acto «contra esos libros repletos de pelo marxista». Consultado por la propiedad del establecimiento sobre quien se identificaba tras el «marrón» contestaron que no lo manifestaba.

La propietaria del establecimiento formó a la Policía y en la calle de Balmes, ante la entrada, a un cuarto de la tarde se produjo una nueva llamada en la que les dijo «la próxima vez los extremistas" en vuestra boca, rojos».

TELE-EXPRES (30-7-74)

REPULSA DE 173 ESCRITORES

Ciento setenta y tres firmas de escritores nacionales y extranjeros, han expresado conjuntamente su repulsa en contra del atentado a la "Distribuidora Enlace" y otras editoriales que igualmente han sido amenazadas.

En el escrito manifiestan que "con este texto, queremos denunciar el atentado de que han sido objeto "Distribuciones Enlace" y las editoriales "Anagrama", "Barral", "Cuadernos Para el Dialogo", "Ediciones 62", "Fontanella", "Lola", "Lumen", "Peninsula" y "Tusquets", asi como anteriores atentados y amenazas anónimas contra librerias y editoras".

N. B. — Firman el documento los siguientes escritores:

Samuel Beckett, Heinrich Böll, Francois Jacob, Premios Nóbel, José Luis Aranguren, Salvador Espriu, Camilo José Cela, Peter Weiss, Louis Althusser, Nicos Poulantzas, Alberto Moravia, Mario Vargas Llosa, Dionisio Ridruejo, Marià Manent, Enrique Tierno Galván, Pedro Laín Entralgo, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Gabriel García Márquez, Furio Colombo, Eduardo Chillida, Julio Cortázar, Alain Robbe-Grillet, Hans Magnus Enzensbergerr, Juan Goytisolo, Ana María Matute, Manuel Tuñón de Lara Wolinski, José M. González Ruiz, Joan Brossa, Alexandre Cirici, Manuel de Pedrolo, Antoni M. Badia i Margarit, Ricardo Lluch, Terenci Moix, Jordi Coca, Montserrat Roig, Maria Antonia Oliver, Jaume Fuster, Pere Gimferrer, Feliu Formosa, Josep M. Benet i Jornet, Xavier Rubert de Ventós, Eduardo Fioravanti, José M. Rodríguez Méndez, Robert Saladrigas, Salvador Giner, Román Gubern, Ana M. Moix, José Luis Abellán, Andrés M. Kramer, Gregori Mir, Josep Vallverdú, Miquel Angel Riera, Lourenzo Bonet, Josep M. Piñol, Jordi Solé-Tura, Jordi Teixidor, José Luis Giménez Frontín, Joan García Grau, Eliseo Bayo, Josep Romoneda, Lluis Crespo, José Manuel Naredo, Albert Roles, Victor Mora, Victor Conicio, Ramón Comas, Jesús Marcos, Antonio Benyto, Vicente Verdú, Eduardo Barranechea, do Guillón, Blas de Otero, José Hierro, Juan García Hortelano, Juan Benet, José Agustín Goytisolo, Jordi Llimona, Josep Dalmau, Avel·li Artis Gener, Teresa Pomies, Joan Triadú, José Luis Cano, Juan García Nieto, José M. Díez Alegría, Jaime Gil de Biedma, Luis Goytisolo, José Luis Guarner, Joan Ricardo Muñoz Félix de Azúa, Ricardo Muñoz Suay, Xavier Suer, Sergio Pitol, Mirna Laura.e Cotta, Julio Ortega, Juan Gil Albert, Leopoldo Panero, J. M. Riera de Leyva, José M. Carandell, Enrique Vila-Matas, Severo Sarduy, Héctor Bianciotti, Raúl Núñez, Marcelo Cavión, Cristóbal Serra, Angel Fernández Santos, José Manleón, Gonzalo Fortea, Abelardo Oquendo, José M. Oviedo, José M. Castiet, Alfonso Comín, C. Barral, Beatriz de Moura, Xavier Fábregas, Biel Mesquida, Francisco Candel, Francesc Vallverdú, Albert Manent, Isidre Molas, Ernest Santiago Amón, Miquel Bilbatua, Jesús Aguirre, Gonzalo Armero, Amando de Miguel, Aurelio de Aldecoa, Roberto Mesa, Guillermo L. Díaz Plaja, Antonio Fernández Alba, Pedro Altares, Félix Santos, José Esteban, Consuelo Berges, Armando López Salinas, Andrés Amorós, Juan Cano Ballesta, Jorge Campos, Gustavo Fabra, Elena Andrés, José M. Moreno Galván, Carola Torres Eusebio Semprre, José M. Caballero Bonald, José M. Gutiérrez, Elías Díaz, Ricardo Doménech, Angelina Gatell, Elena Catena, Marina Mayoral, Juan de Dios Izquierdo, Donato Fuste, Raúl Morodo, Elena Soriano, Miquel Herrero, Angel Nombela, Carlos Moya, Margarita López, Germán Sánchez Espeso, Angel González, Ramón Hernández, Mariano Antolín Rato, Manuel Andujar, Marcos Ricardo Barnatán, Alfonso Grosso, Ramón Nieto, Jesús Salvador, Lidia Falcón, José M. Vegara.

EL CORREO CATALAN (20-7-74)

Libros en la hoguera

CUADERNOS PARA EL DIALOGO

el clima parafascista que minorías que parecen gozar de la más absoluta impunidad, intentan crear en la sociedad española, que asiste estupefacta a este tipo de acciones verdaderamente vergonzosas y sonrojantes para cualquier persona civilizada. La opinión pública internacional contempla con asombro cómo en el último tercio del siglo XX pueden darse espectáculos que remiten a épocas históricas pretéritas, donde la cultura y el hombre eran susceptibles de ser material incinerable. Por lo visto, y para estos grupos, la famosa «leyenda negra» necesita de periódicas actualizaciones para que el mundo recuerde que «la funesta manía de pensar» y «¡el abajo la inteligencia!» siguen teniendo vigencia en ciertos grupúsculos de la sociedad española.

Nos preocupa la impunidad y nos preocupa también que esos atentados, físicos y verbales, con ser graves, no sean los únicos hechos creadores de ese clima parafascista que se intenta despertar. Las declaraciones antiintelectuales, la velada, y a veces descarada, denuncia, el desprecio por la libertad de la cultura, la férrea defensa de todo tipo de censuras, están siendo en los últimos tiempos moneda corriente en España.

En un excelente reportaje, la revista *Gentleman* del mes de junio contabilizaba y mostraba a la opinión pública la nada desdeñable actividad desarrollada por la extrema derecha y las peligrosas concomitancias de algunas de estas organizaciones. Que sepamos, no ha habido ninguna reacción oficial ante los graves hechos expuestos..., ¿hasta cuándo?

Nos parece que quemar libros es un hecho grave. Oponer a un vehículo de cultura pacífica la violencia y el terrorismo nos preocupa como valor de síntoma y por sus implicaciones respecto al tipo de sociedad que algunos parecen buscar sin regatear medios para ello. Que tales actos puedan repetirse sin encontrar a los culpables produce algo más que preocupación.

Más allá de los daños económicos producidos, que esas ocho editoriales tienen coraje para superar, quedan en pie e indestructibles, y más vivas que nunca, la fuerza de unas ideas de libertad y de servicio a la cultura del país, que nunca podrá ser eliminada por irresponsables incendiarios que no hacen sino definirse en su verdadera dimensión. La libertad de expresión, la libre corriente de las ideas, es una conquista del ser humano por la que la sociedad española lleva luchando muchos años. Es inútil poner puertas al campo. Es dramático creer que quemando unos cuantos miles de libros y revistas puede pararse la marcha de la historia.

TERMINO EL "AFFAIRE" PRIMA ANGELICA

Puestos al habla con Elías Querejeta, ha puntualizado sobre las noticias aparecidas estos últimos días: «Tanto la distribuidora como los exhibidores de Madrid y Barcelona me anunciaron que el día 14 sería el último de la exhibición de la película. Me asombró la noticia por cuanto la película continuaba su brillante carrera comercial. Después de recibir esta noticia, sucedió el atentado del cine Balmes, y después, tras las anteriores declaraciones a «Fotogramas», me comunicaron que el film continuaría su exhibición normal. El sábado me confirmaron que, a partir del lunes, «La prima Angélica» se seguiría proyectando en el cine Amaya de Madrid y en otra sala de Barcelona y que se normalizaría la distribución de la misma en el resto de España».

—¿Hay oficialmente alguna oposición a la película?

—«Lo único que sé es que «La prima Angélica» ha cubierto brillantemente toda la etapa burocrática, esto quiere decir que tiene su correspondiente cartón de censura y de exhibición, y no tiene por qué encontrar ningún impedimento en su normal explotación».

—¿Será íntegra la versión del film que seguirá exhibiéndose?

—Sí, sí..., además, como ya he dicho repetidas veces, me querellaré contra quien intente manipular la versión original de la película».

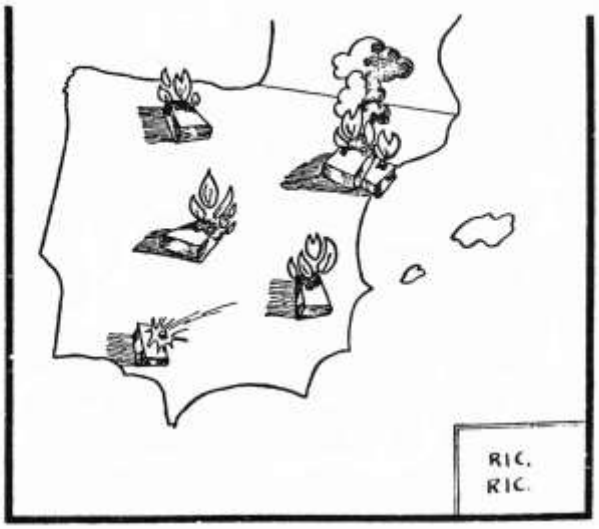
Puestos más tarde al habla con la Dirección General de Cinematografía se nos ha confirmado que el film no tiene ningún problema oficial para ser exhibido y que sigue vigente su aprobación por parte de la censura, con toda su integridad.

NUEVO FOTOGRAMAS (26-7-74)

VANDALISMO

«Publio» comentaba en «Nuevo Diario»: «La Vanguardia de Lucha Antimarxista ha amenazado a la librería Fuentetaja recordándole de paso lo ocurrido en Distribuciones de Enlace: incendio con daños calculables en valor de seis millones de pesetas. Como se ve que estas amenazas no son sólo cosa de boquilla, y como el asunto ya ha pasado de la broma al vandalismo más degenerado, es presumible que a partir de ahora —ya ha habido muchos casos consumados— la citada librería gozará de una cuidadosa vigilancia por parte de las fuerzas del orden, que evitarán eficazmente el posible desmán. Sería absurdo que solamente se protegieran los Bancos cuando no son, ni mucho menos, las mayores víctimas de la delincuencia nacional».

TRIUNFO (31-8-74)



TRIUNFO (24-8-74)

AMENAZAS CONTRA UNA LIBRERIA MADRILEÑA

En el anónimo se recuerda lo que pasó en Distribuciones Enlace de Barcelona

Madrid, 20. (Europa Press.) — El director-propietario de la librería madrileña Fuentetaja ha recibido un escrito firmado por una denominada «Vanguardia de lucha antimarxista» en el que se amenaza al establecimiento y se recuerda lo ocurrido en Distribuciones Enlace, de Barcelona.

En la mencionada nota los anónimos remitentes señalan que no están dispuestos a seguir tolerando la venta y difusión «legal o clandestina de las obras marxistas, pornográficas y antinacionales». Asimismo, en el escrito se vierten insultos contra una determinada personalidad pública española.

El propietario de la citada librería ha notificado al policía de servicio el recibimiento de la nota, ante lo cual en la tarde de ayer ha sido reforzado el servicio de vigilancia de Policía Armada.

TELE-EXPRES (20-8-74)

un nuevo atentado sufrido, en El Ferrol del Caudillo en esta ocasión, consistente en el robo de los carteles anunciadores de la película y de la amenaza de una bomba a punto de estallar en el local de exhibición. Sin que llegara a ocurrir en esta ocasión nada absolutamente lamentable (no existía, al parecer, tal bomba), **"La prima Angélica"**, sin embargo, tuvo que ser proyectada ante las autoridades ferrolanas (entre las que se hallaba el Capitán General de la zona marítima del Cantábrico, según decía un despacho de la agencia Logos del día 4 de septiembre), con el fin de recabar una nueva autorización para continuar la exhibición de la película.

VALENCIA: BOMBA EN LA LIBRERIA "DAU AL SET"

VALENCIA: ESTALLA UNA BOMBA EN UNA LIBRERIA

Valencia, 3. *(Especial para «La Vanguardia»).* — Hacia las 3 de la madrugada del domingo día 1, la librería valenciana «Dau al set» sufrió un incendio que afectó a la parte frontal de su fachada y a una zona del interior. Un artefacto explosivo hizo saltar la puerta metálica, provocando cuantiosos daños. La explosión fue oída por el vecindario, y los bomberos acudieron a sofocar el incendio, ayudados por la sección 26 de la policía municipal. Con el fin de atajar el fuego que se propagaba por el interior de la librería, los bomberos hicieron uso de las mangueras de agua, provocando la consiguiente inundación del establecimiento, situado en un semisótano de la calle del Mar, de Valencia.

La librería «Dau al set» prestaba especial atención a los libros catalanes y valencianos. Precisamente el lunes, día 2, abría sus puertas al público después de un mes de vacaciones. Es la más moderna en cuanto a instalaciones y reciente de las librerías valencianas. La estructura ambiental fue obra de unos arquitectos barceloneses, y en la fachada, totalmente decorada con pinturas, figuran retratos de personajes de las letras catalanas: Joan Fuster, Castellet, Terenci Moix, Pere Quart, Espriu, entre otros.

En el momento de transmitir la noticia no se conocen los detalles exactos del caso, aunque, dados los síntomas, no resulta nada arriesgado afirmar que se trata de otro atentado de los que tan frecuentemente vienen siendo víctimas las librerías de Valencia. «Dau al set» era una de las pocas librerías que aún no había recibido la visita del fuego. Aunque parece ser que uno de los propietarios había recibido amenazas verbales hacía unos meses. — *D. B.*

LA VANGUARDIA (4-9-74)

GRUPOS DE EXTREMA DERECHA AMENAZAN A LAS LIBRERIAS VALENCIANAS

Valencia, 8. (De nuestro corresponsal, Juan Antonio CALABUIG). — Una curiosa carta ha sido dirigida por los grupos políticos de extrema derecha PENS y MSE a diversas librerías valencianas, incluidas aquellas que han sufrido últimamente una serie de daños a causa de bombas y de diferentes incendios provocados. En la misiva, que comprende dos folios y que va encabezada por sendas cruces gamadas, se lee lo siguiente: «Señores libreros: Tenemos a bien mandarles la lista de los libros que queremos ver en sus escaparates, simplemente para que haya concurrencia de criterios. Esperamos tengan buen sentido crítico y comercial y no quieran exponerse a que les ocurra lo mismo que a "Dau al set", "Tres i quatre", "Pueblo", etc. Los que no cumplan las normas irán cayendo uno a uno. Esperando su colaboración les saluda atentamente: PENS y MSE.»

LA VANGUARDIA (7-9-74)

LIBROS RECOMENDADOS

Según «Las Provincias» del viernes 6, las librerías valencianas recibieron unos anónimos firmados por las siglas PENS y MLS, en los que se incluían algunos títulos de libros «que queremos ver en sus escaparates, simplemente para que haya concurrencia de criterios». La lista de títulos era la siguiente: «"Mi lucha", de Adolfo Hitler, Editorial CEDADE. Madrid. Apartado de Correos 8.291. "Derrota mundial", de Salvador Borrego. Queromón editores. "Socialismo nacional frente a socialismo internacional". Queromón editores. Obras completas de Nietzsche y Schopenhauer. Alianza Editorial. "Años decisivos", de Spengler. Colección Austral. "Hitler y la tradición cátara". Plaza y Janés. Barcelona. "Juan de la Cosa" y "Los protocolos de los sabios de Sión". Fuerza Nueva. Núñez de Balboa, 31. Madrid. "Guardia de hierro". Queromón editores»

TRIUNFO (14-9-74)

AMENAZAS ANONIMAS CONTRA UNA EDITORIAL

Madrid, 12. *(Especial para «La Vanguardia»).* — Durante las últimas semanas se han venido recibiendo casi diariamente en la Editorial Castellote, de Madrid, una serie de llamadas telefónicas anónimas en las que se ha insultado y amenazado al personal que trabaja en dicha editorial incluso en alguna ocasión las voces anónimas, siempre pertenecientes a un hombre, han amenazado con «quemar la editorial con todos los que estén dentro».

Los propietarios relacionan dichas llamadas con otras amenazas similares, e incluso atentados, que han sufrido recientemente algunas editoriales de Madrid Barcelona, Valencia y Bilbao, en muchos casos firmadas por grupos políticos de extrema derecha.

Hace unos días, los propietarios de la editorial presentaron la oportuna denuncia en la comisaría del distrito.

LA VANGUARDIA (13-9-74)

INCENDIO PROVOCADO EN UNA LIBRERIA DE SANTANDER

Santander, 9. — Unas estanterías quemadas y unos cuantos libros hechos ceniza han sido las consecuencias de un incendio provocado en la librería "Hispano-argentina" sita en la calle de San Francisco de esta ciudad, mediante la colocación de una mecha en uno de los escaparates.

Parece que el motivo que despertó las iras de los incendiarios fue el libro de "Jesucristo superstar", que se ha editado en España y que vendía desde hace unas cuantas semanas. En el escaparate, que fue presa de las llamas, estaba expuesto este libro.

En una información que hoy publica "Diario Montañés", todo parece indicar que los autores del incendio sean miembros de los grupos ultras que ya han realizado, en Santander, varias acciones de este tipo. — Logos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (9-10-74)

«AUTENTICA VERGUENZA NACIONAL»

El director general de Cultura Popular condena los atentados contra las librerías

Santiago de Compostela, 12. — De «auténtica vergüenza nacional» califica el director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva, los atentados a librerías, según se hace constar en una carta dirigida a los propietarios de la librería «Fonseca» de Santiago de Compostela, que fueron amenazados recientemente por un comando de la «V. L. A., segundo comando España».

La carta del señor De la Cierva afirma, entre otras cosas, que «estoy preocupadísimo en este momento por las amenazas y los atentados a las librerías y que éste me parece un problema político gravísimo, que esta Dirección General y el Gobierno deben procurar resolver con toda decisión. Así lo he comunicado ya a quien debo hacerlo y pongo la confianza de que manteniéndonos firmes en este criterio lograremos acabar de una vez con esta auténtica vergüenza nacional. Por mi parte, estoy dispuesto a llegar hasta donde haga falta en este empeño, ya que creo que no puede haber mayor deshonra en este momento para un país civilizado que la proliferación de estos atentados». — Europa Press.

LA VANGUARDIA (13-9-74)

Protesta por los atentados a las librerías

Carta al presidente del Gremio de Libreros de Barcelona

El presidente del Gremio de Libreros ha recibido un escrito, firmado por libreros de Badalona, Tarragona, Santa Coloma de Gramanet, Sabadell, Granollers, Tarrasa, San Baudilio de Llobregat, el Prat de Llobregat y Mataró, en el que indican su más enérgica repulsa ante los reiterados ataques y amenazas que vienen realizándose contra las librerías.

Citan los firmantes los atentados sufridos por «Distribuciones de Enlace» en Barcelona y por «Dau al Set» de Valencia, últimos locales afectados por actos de este tipo. Piden al presidente de su gremio que se exijan de la Administración garantías para el normal desenvolvimiento de la actividad librera, teniendo en cuenta que los perpetrados hasta la actualidad han quedado impunes. Al mismo tiempo, han dirigido sendos telegramas, uno de protesta y otro de apoyo, respectivamente, al director general de Cultura Popular, don Ricardo de La Cierva, y a la librería valenciana últimamente afectada.

LA VANGUARDIA (13-9-74)

AUTO DE PROCESAMIENTO CONTRA UN RESPONSABLE DEL ATENTADO AL CINE BALMES

En relación con el atentado ocurrido en el cine "Balmes", el pasado día 20 de julio del presente año, el Juzgado de Orden Público número uno de Madrid, acordó el auto de procesamiento de Alberto Costa Canals, cuyo resultado dice textualmente:

"Que de las diligencias practicadas se deduce que Alberto Costa Canals, que se dice milita en el Partido Español Nacional Socialista con ánimo de represalia por no estar de acuerdo con la película en proyección en el cine "Balmes", de Barcelona y que es titulada "La prima Angélica", del director Carlos Saura, llamó por teléfono a la Jefatura Superior de Policía, diciendo que iba a explotar una bomba en dicho local de proyección, llamando a tal fin al 091; explosión que realmente se llevó a cabo unos días después".

En el mencionado auto de procesamiento se estiman los hechos de que se trata, como constitutivos de un delito de terrorismo.

En contra de este auto, el abogado defensor, don Manuel Lario de Merlo, ha interpuesto recurso de reforma, fundamentado en los siguientes puntos.

1. La falta de intervención en los hechos en cuestión por parte del procesado, haciendo constar que las declaraciones efectuadas ante la policía se produjeron tras varios y prolongados interrogatorios.

2. En que, aunque fuere cierto el resultando, el hecho de que el procesado se pusiera en contacto telefónico con la policía, diciendo que iba a ocurrir una explosión, no constituía ningún tipo de delito. Y mucho menos de terrorismo.

3. Que no cabía procesarle a tenor del resultando, ya que en ningún momento se recoge en el mismo que es autor de la explosión ocurrida. Y que una llamada a la policía sería, a lo sumo, constitutiva de falta. — Logos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (13-9-74)

AMENAZA AL PERIODICO «DIARIO DE PONTEVEDRA»

Pontevedra, 30. — En la fachada del periódico local «Diario de Pontevedra» apareció la siguiente frase pintada con grandes letras rojas: «¡Arriba España! Primer aviso».

Formulada la correspondiente denuncia por el presidente de la empresa, la policía se personó en el lugar del hecho, procediéndose posteriormente por una brigada municipal a borrar lo que parece ser una amenaza. — Europa Press.

LA VANGUARDIA (1-10-74)

EL "COMANDO CANARIO DE LUCHA ANTICOMUNISTA" AMENAZA A UNA LIBRERIA DE LA LAGUNA

Santa Cruz de Tenerife, 3. — El gerente de «C. A. L. I. D. I. S. A.», entidad propietaria de la librería "Jarama", sita en La Laguna, ha informado que en dicho establecimiento se recibió ayer una carta amenazadora firmada por un autodeterminado «Comando Canario de Lucha Anticomunista».

En la mencionada carta, en la que se vierten conceptos injuriosos para algunos altos cargos de la Administración, se exige a los responsables de la librería que retiren de su exposición al público libros de Marx, Lenin y demás carroña de la masonería internacional», en la que incluyen a Pablo Neruda y a Bertold Brecht.

Los autores del escrito recuerdan lo ocurrido recientemente a la sede de «Distribuciones Enlace» en Barcelona, tras lo cual amenazan con pasar a la acción si no se cumplen sus exigencias. — Europa Press.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (3-10-74)

PINTADAS «ULTRAS» EN SABADELL

Sabadell. (De nuestro corresponsal, J. M. MONTSENY.) — En diversos lugares de Sabadell aparecieron, ayer miércoles por la mañana, varias frases pintadas en las paredes, que han despertado muchos comentarios porque tienen de original, sobre otras acciones de este tipo, que cada una de estas frases se pueden relacionar directamente con hechos o acontecimientos que de alguna forma implican a los establecimientos o entidades en cuyas paredes han sido rotulados.

Entre los objetivos de los anónimos aficionados al «spray» estuvo la fachada del colegio y convento de las Madres Escolapias de la calle San José, que ayer apareció llena de inscripciones que se relacionan con los hechos ocurridos el pasado mes de septiembre, cuando fueron detenidas allí diversas personas acusadas de estar relacionadas con la denominada Asamblea de Cataluña.

En un comercio de electrodomésticos de la Rambla del Caudillo, que precisamente se caracteriza por lanzar sus campañas publicitarias en lengua catalana, aparecieron dos inscripciones que rezan: «Separatismo rojo, no». En una cooperativa de alimentación de la calle Les Planes, que además de realizar sus informaciones comerciales también en lengua vernácula es habitual anunciante de la revista «Can Oriach», y que recientemente organizó una semana de sensibilización ciudadana sobre la fraseocooperación, fue inscrita la siguiente frase: «Capitalismo paga la revista "Can Oriach"».

La revista mensual «Can Oriach» (órgano de la Asociación de Vecinos del barrio del mismo nombre) es algo así como la única publicación sabadellense de oposición municipal y recientemente ha tenido un destacado papel en los temas polémicos que se han suscitado en la ciudad, polarizando duras críticas aparecidas en las páginas del periódico local, órgano de la Delegación Comarcal de Prensa del Movimiento.

TELE-EXPRES (31-10-74)

FALSA ALARMA EN EL CINE ARCADIA

Ayer por la tarde se produjo una falsa alarma en el cine Arcadia de nuestra ciudad. Una llamada anónima anunció que se había colocado un artefacto en el interior de la sala, que está proyectando el filme «El fuego de la vida» de Jan Troell.

Personados en la calle Tuset miembros de la Policía Gubernativa, se suspendió la proyección del filme durante hora y media, aproximadamente, para efectuar el registro.

TELE-EXPRES (7-11-74)

Ricardo de la Cierva

"A LOS LIBROS HAY QUE COMBATIRLOS CON LIBROS, NO CON PIEDRAS"

Madrid, 19. — «En el primer semestre de este año se han creado en España 130 nuevas editoriales. En este período, desde que el señor Arias es presidente del Gobierno y Pío Cabanillas ministro de Información y Turismo se inscribieron 17 editoriales más que en todo el año anterior», dijo el director general de cultura popular y presidente del INLE, Ricardo de la Cierva en su conferencia de inauguración, del curso de la Escuela de Librería de Madrid.

«No puedo dejar de referirme ante la presencia de los más ilustres libreros españoles, a las cobardes agresiones marginadas contra la cultura que durante los dos últimos años han atentado directamente no sólo contra nuestra convivencia, sino también a nuestra política cultural», dijo refiriéndose a los atentados contra las librerías. Opinó que no había que impresionarse con esos anónimos que tratan de buscar una publicidad morbosa. La acción de los organismos competentes, al declarar los dos últimos casos como «siniestros» a favor de las entidades habían dado un paso decisivo para el corte de tan ignominiosa campaña. Se refirió también a que en dos casos podría haber ocurrido una tragedia, a pesar de no haberse producido pérdida alguna de vidas humanas en estos atentados hasta ahora.

«Hay que combatir a las ideas con ideas —dijo— y a los libros con libros, no con piedras».

Refiriéndose a la necesidad de basar la política cultural en las bibliotecas, dijo que sería un paso decisivo la conversión de los 5.000 teleclubs existentes en bibliotecas, con lo que su labor quedaría muy completada. — Cifra.

NUEVO ATENTADO CONTRA LA LIBRERIA VALENCIANA «TRES I QUATRE»

Unos desconocidos arrojaron dos cócteles Molotov

Valencia, 26. — Hacia las cinco de esta tarde han sido arrojados desde un vehículo, por unos desconocidos, dos cócteles Molotov contra el escaparate de la librería valenciana «Tres i Quatre». Los artefactos no explotaron, pero destruyeron la vitrina y parte de los libros que en ella se exhiben.

Precisamente esta noche, en dicha librería, iba a ser fallado el «Premio d'octubre» para originales en catalán. Como se recordará, con motivo de las tres últimas ediciones de este premio se registraron incidentes similares. Los autores del hecho no lanzaron ningún panfleto ni dejaron indicio de su filiación.

LA VANGUARDIA (27-10-74)

EL NOTICIERO UNIVERSAL (19-10-74)

Valencia: *Concesión de los premios "Octubre"*

Valencia, 26. (De nuestro corresponsal, CALABUIG.) — Los jurados de los premios literarios Octubre, convocados por la librería «Tres i Quatre», han dado a conocer su veredicto en el transcurso de una animadísima velada. El premio «Joan Fuster», de ensayo en lengua catalana, dotado con 75.000 pesetas, ha sido concedido a Alfonso Cucó (Valencia), por su obra «Republicans i Comparsa Revoltats». El jurado lo integraban don Robert Lafont, don Josep Fontana, don Manuel Broseta, don Manuel Sanchez Guarner y don Josep Lluis Blasco.

Debemos decir que esta edición de los premios Octubre, dedicados a las letras valenciano-catalanas, ha estado caracterizada por el éxito, tanto de calidad en las obras presentadas como en el número de participantes y en la impresionante sensibilización por parte de la opinión pública, que ha acogido con entusiasmo estos premios, ya tradicionales en el medio cultural valenciano. Digamos por último que entre los asistentes a la cena literaria —cerca de 800— han expresado su indignación por el vil atentado que en esta tarde del sábado se produjo contra la librería «Tres i Quatre», organizadora de los premios. Añadamos que la cena ha supuesto una impresionante manifestación de adhesión popular a una cultura en continuo auge pese a los lamentables intentos de detener su avance. Conviene resaltar por último que la cuantía de los premios se debe a la aportación de una serie de hombres preocupados por la cultura del país valenciano.

QUE SE ACLARE EL ALLANAMIENTO Y AMENAZAS DE QUE FUE VICTIMA LA ASOCIACION DE VIVIENDAS DEL CONGRESO DE BADALONA

Nota de la Federación de Asociaciones contra «estos hechos repetidos con mucha frecuencia contra diversas entidades de carácter cultural y social»

La Junta Rectora de la Federación, acordó en su sesión del pasado día 19, hacer pública la siguiente nota:

«La Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona lamenta públicamente el allanamiento con robo de máquinas y material de imprenta e inscripciones con ánimo de injuriar, acaecido en los locales de la Asociación de Vecinos de Viviendas del Congreso Eucarístico de Badalona, durante la noche del 12 al 13 del corriente mes.

«Estos hechos repetidos con mucha frecuencia contra diversas entidades de carácter cultural y social, son doblemente reprobables, cuando se producen contra centros y asociaciones de vecinos, que por su labor, permiten la participación de los ciudadanos en la vida y actividades del barrio.

«Por ello exigimos las oportunas diligencias para el esclarecimiento de los hechos y búsqueda de los responsables con objeto de que no vuelvan a producirse actos que atentan gravemente la seguridad y el libre desenvolvimiento de las Asociaciones.»

LA VANGUARDIA (20-10-74)

AMENAZAS EN ZARAGOZA

También en Zaragoza, en los últimos días, se han producido varias amenazas de carácter anónimo contra algunas entidades y establecimientos según informa ho el periódico «Aragón Express».

Grupos completamente desconocidos, pero pertenecientes a la extrema derecha —agrega el periódico— han amenazado seriamente a algunas librerías zaragozanas.

Una de estas librerías ha recibido un escrito firmado por los autodenominados «milicias de acción popular», en el que se pide al establecimiento que «tenéis veinticuatro horas para retirar la basura marxista que puebla los escaparates. Transcurrido este período, pasaremos a la acción».

Seguidamente, el escrito ataca a editores, impresores y libreros y dice: «Nosotros no contamos con editoriales, imprentas, distribuidoras, librerías y dinero gubernativo para difundir nuestras ideas, vosotros sí». Finalmente, afirman que están encuadrados en una «campaña de higiene a nivel nacional» y añaden que «es el último aviso». — Europa Press.

LA VANGUARDIA (27-11-74)

SANTANDER: EL «VI COMANDO ADOLFO HITLER» ANUNCIA UN ATENTADO

Santander, 16. — Don César Pena, propietario de la librería santanderina «La Hispano Argentina», ha denunciado en la comisaría de policía que ha recibido una carta con la firma «VI Comando Adolfo Hitler» y en el que se anuncia un atentado a su establecimiento para el día 3 de agosto de 1975.

El señor Pena ha dicho que la carta, redactada de forma grosera, está ilustrada con la cruz gamada. La mencionada librería ha sido objeto ya de diversos atentados, el último de ellos en el pasado mes de octubre. Desde entonces su propietario ha recibido dos anónimos. — Europa Press.

LA VANGUARDIA (17-11-74)

VALLADOLID: ATENTADO ULTRADERECHISTA CONTRA UN CENTRO CULTURAL

Valladolid, 4. — El centro cultural "Pilarica", ubicado en el barrio del mismo nombre, ha sido asaltado por personas o personas de identidad desconocidas. Los asaltantes destrozaron la biblioteca y discoteca del club juvenil, así como las actas de las reuniones celebradas y decoración del local.

Se ignora cómo los asaltantes han podido entrar en el centro ya que parece ser que la cerradura ni las ventanas han sido forzadas.

Días antes aparecieron por las calles del barrio de la Pilarica octavillas firmadas por unas supuestas "Juntas Castellanas de Acción Política", de clara tendencia ultraderechista con acusaciones a la ETA y otras organizaciones políticas obreras, en concreto a una de ellas le atribuía la paternidad del incendio de "Resa-Iberomill" que ha costado la vida a dos trabajadores. También dichas octavillas contienen términos injuriosos para los sacerdotes de la Pilarica y las Delicias, por esta última parroquia tendría efecto mañana un funeral por las víctimas del incendio a petición de los compañeros de los fallecidos. — Logos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (4-11-74)

Atentado contra "Diario de Mallorca"

Ha sido detenido un joven perteneciente a la O. J. E.

Palma de Mallorca, 22. (Especial para «La Vanguardia»). — Cuando el personal de taller y de redacción se ocupaba tranquilamente de sus respectivas tareas, hacia las 0.15 horas de hoy, se percibió una fuerte explosión en el zaguán del periódico «Diario de Mallorca», seguida de una gran llamarada y humareda.

El artefacto explosivo, al parecer era de fabricación casera, pero de gran capacidad detonante. No produjo, pese a todo, grandes destrozos ni víctimas, debido en primer lugar a que nadie circulaba por el zaguán en aquellos momentos, y a que el explosivo se tiró envuelto en un periódico —que, por supuesto, no era precisamente un ejemplar de «Diario de Mallorca»—, con lo que se mitigó el efecto de la explosión.

Detención de un sospechoso

Inmediatamente de ocurrido el estampido, tanto los trabajadores de talleres como el personal de redacción se lanzaron a la calle. Acudieron inmediatamente también numerosos vecinos, que se pusieron a ayudar al periódico. Pudo saberse, por indicaciones de algunos vecinos y transeuntes, que habían rondado por las cercanías cinco individuos unos momentos antes de producirse la explosión. Dos redactores del diario, se dieron cuenta de que por el paseo que se cruza con vía Roma, donde está enclavado el edificio de «Diario de Mallorca», corría alguien de forma sospechosa. Se lanzaron en su persecución, y un redactor logró darle alcance y lo inmovilizó con una llave de lucha. Posteriormente, fue conducido por los dos redactores hasta el local del periódico, desde donde ya se había dado cuenta del hecho a la policía.

Momentos después de la explosión hizo acto de presencia la Policía, que procedió a levantar el correspondiente atestado y se hizo cargo del sospechoso.

Trasladado a las dependencias policiales, el individuo en cuestión resultó ser Antonio Ensaño Font, de 21 años, que se declaró miembro de la O.J.E. (Organización Juvenil Española), y está cumpliendo el servicio militar.

Otros detenidos

A últimas horas de la tarde la Policía —cuya actitud y atenciones con el periódico afectado merecen destacarse— guarda una reserva absoluta. Hemos podido saber que en un principio Antonio Ensañat negó tener participación alguna en el hecho. Se sabe que han sido detenidos en total cinco individuos más a lo largo de la jornada.

Hay que recordar que hace 22 días, «Diario de Mallorca» sufrió otro atentado, esta vez en sus nuevas instalaciones, todavía no inauguradas del paseo de Sonsiro. Un grupo de jóvenes, no identificados, perpetró diversos actos de vandalismo en el edificio, rompió tuberías y conducciones, logrando que se inundara la primera planta, afectando con ello al cielo raso del techo inferior, y a la planta de talleres donde se está montando la nueva maquinaria. Y hace solamente cuatro días, en la fachada del edificio actualmente ocupado por el periódico, aparecieron diversas pintadas que decían «Ejército, no; Falange, sí».

Durante todo el día de hoy ha sido constante las llamadas telefónicas a la redacción de «Diario de Mallorca», interesándose por el suceso personalidades y lectores.

LA VANGUARDIA (23-11-74)

Según decía «Informaciones» del día 12: «La sede de Guadiana de Publicaciones y de la revista "Gentleman" (López de Hoyos, 361 fue asaltada anoche por un comando no identificado que penetró en el edificio rompiendo una ventana. En las paredes y en la maqueta del vestíbulo dibujaron tres grandes svásticas y los siguientes "slogans": "Camaradas, no te olvidamos" y "Ni marxistas ni tontos útiles". En las paredes "firma" un denominado CANS, que pudiera desglosarse como Comandos Antimarxistas Nacional Socialistas. La librería del despacho del editor don Ignacio Camuñas fue destrozada y los asaltantes robaron una máquina de escribir eléctrica, la máquina del franqueo, una multicopista y el contenido de la caja fuerte, en la que se guardaba una pequeña cantidad en metálico y fuertes sumas en efectos bancarios».

TRIUNFO (23-11-74)

Hay quien no es «Gentleman»

Un nuevo acto vendálico acaba de ser sufrido por una publicación española. Tras las amenazas que han venido recibiéndose en los últimos meses en diversas revistas y editoriales, le ha tocado el turno al Grupo Editorial Guadiana, editor de la revista "Gentleman". En la madrugada del pasado martes 12 un comando que se autoidentificó por las siglas CANS penetró en la sede de la editora según parece a través de una ventana del primer piso.

Una vez dentro efectuaron numerosas pintadas de carácter político, tales como "los tontos útiles a golpes aprenderán" o "Ni marxistas ni tontos útiles", acompañadas de otras alusiones a acciones aún más violentas y de un derroche de cruces gamadas que permiten identificar claramente la tendencia de los asaltantes.

Asimismo, el grupo agresor sustrajo una multicopista, una máquina de escribir, una franqueadora y otros útiles de oficina, además de unas 500.000 pesetas en efectivo, talones bancarios y diversos valores. En su incursión los componentes del llamado CANS se dedicaron también a destrozar gran cantidad de libros, folletos y revistas que se encontraban en el almacén. El total de daños causados, en una primera valoración, se cifra en una cantidad cercana al millón de pesetas. ♦

CAMBIO 16 (18-11-74)

"DIARIO DE MALLORCA"

Bombas y pintadas

En cuestión de tres semanas "Diario de Mallorca" ha sido víctima de dos atentados y una pintada. El primero provocó considerables daños en las nuevas instalaciones del periódico palmesano. Luego, y cronológicamente, se produjo una pintada y estalló un artefacto explosivo de considerable poder detonante que afortunadamente no causó desgracias personales ni daños materiales.

Lo que parece incuestionable, sin embargo, es que "Diario de Mallorca" es objetivo preferido y preferente de los grupos ultras (extrema derecha en este caso) que dialogan en base a la violencia.

Del atentado en el nuevo edificio de la calle Bonaire, nunca más se supo. Tampoco de los responsables de la pintada realizada en la noche del pasado día 16, los cuales dejaron escrito a ambos lados de la fachada del periódico en Vía Roma —a gran tamaño y con spray azul— las inscripciones "Tácito, no" y "Falange". El día anterior el diario pintado había iniciado la publicación de los semanales artículos del grupo Tácito y el mismo día 16 se publicaban los resultados en una encuesta en la que se reflejaba que la mayoría de los mallorquines están a favor del pluralismo político.

El día 21 por la tarde dos empleados del diario procedieron a borrar la pintada. La fachada aparecía limpia al anochecer. Sin embargo, horas más tarde, sobre las 12,45 de la noche (el horario parece coincidir con el de la noche de la pintada) estalló en la entrada del periódico un artefacto.

CAMBIO 16 (2-12-74)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

ATENTADO CONTRA UNA LIBRERIA DONOSTIARRA POR EL «VI COMANDO ADOLFO HITLER»

San Sebastián, 23. — Durante la noche de ayer fue asaltada la «Librería Concviera», situada en el barrio de Gros, en la capital donostiarra. Unos desconocidos rompieron una de las lunas del escaparate, causaron algunos destrozos en el local y arrojaron en el interior del mismo panfletos firmados por el autodenominado «Sexto Comando Adolfo Hitler»-P.E.N.S.».

Avisada la policía, efectuó diversas investigaciones al respecto y posteriormente detuvo a tres jóvenes como supuestos autores del atentado. Entre los detenidos figura, como presunto principal responsable del atentado, Rogelio González Medrano, de 19 años, estudiante del instituto masculino de San Sebastián, y que ha sido puesto a disposición judicial.

Durante los últimos días fueron recibidos en la citada librería donostiarra diversos anónimos firmados por el mismo comando, que contenían amenazas contra el establecimiento. — Europa Press.

(24-11-74)

El ministro de Información condona los atentados contra poriódicos y revistas

Madrid, 22. (Especial para «La Vanguardia».) — El ministro de Información y Turismo, don Leon Herrera, condenó esta tarde los atentados que durante los últimos días se han producido contra librerías, revistas y periódicos, el último de los cuales tuvo lugar la pasada noche contra el «Diario de Mallorca».

En la referencia del Consejo de Ministros, que se ha celebrado hoy en el Palacio de El Pardo, bajo la presidencia del Jefe del Estado y en f: una pregunta de este cronista el ministro de Información ha condenado de forma «enérgica y radical» los últimos atentados y ha especificado que «no es este el diálogo que el ministro desea». En su respuesta, el señor Leon Herrera ha hecho explícita mención al «atentado último contra un periódico balear».

LA VANGUARDIA (23-11-74)

"Diario de Mallorca" recibe numerosas muestras de solidaridad

Al parecer, han sido detenidas cinco personas

Palma de Mallorca, 23. — «Diario de Mallorca» informa en su número de esta mañana que ha recibido numerosas muestras de adhesión con motivo del atentado del que fue objeto anteayer. Dice que don Manuel Jiménez Quilez, director general de Coordinación Informativa, llamó por teléfono para expresar en nombre propio y en el del ministro de Información y Turismo, don León Herrera Esteban, su repulsa, deplorando estos procedimientos y manifestando su simpatía y su solidaridad con el periódico.

Da cuenta, asimismo, de un telegrama de solidaridad recibido d : pres.. ior en Cortes por Baleares, Josep Melia. «Es lamentable —dice este— que el fanatismo de un pequeño grupo de exaltados, que nada son y nada representan, introduzcan la violencia en la vida política mallorquina, cuando lo que hace falta es cordura y respeto a la libertad. Quiero en esta ocasión hacer pública mi total identificación con la línea editorial del diario y suscribir su esperanza en una sociedad democrática.»

«El periódico agradece estas muestras de cariño y solidaridad que —afirma— nos animan a seguir por el camino, no siempre fácil, de la objetividad y calidad informativa.»

Finalmente, el diario dice que, al parecer, han sido detenidas cinco personas. El individuo capturado por los redactores del diario —concreta— se llama Antonio Enseñat Font, mallorquín, de 21 años de edad, y actualmente cumpliendo el servicio militar. Añado que, según informaciones no confirmadas oficialmente, y que da con las debidas reservas, del interrogatorio a que este había sido sometido se deducirían otras presuntas participaciones (los vecinos coinciden en afirmar que eran varios los actuantes en la comisión del atentado). Siempre según estas informaciones, que estimamos fidedignas, habrían sido detenidos cinco presuntos implicados. — Logos.

LA VANGUARDIA (24-11-74)

Asalto nocturno a "Editorial Guadiana"

Madrid, 12.— Unos desconocidos, asaltaron durante la pasada noche los locales de la editorial "Guadiana" editora de la revista "Gentleman", en la que causaron importantes destrozos, al mismo tiempo que se llevaron la caja.

Los primeros empleados que acudieron esta mañana al local se encontraron con los graves destrozos. Al parecer, los asaltantes entraron en el local por una ventana del primer piso. Hay muebles destrozados, pintadas en moquetas, paredes y libros, letreros alusivos al presidente de la editorial, don Ignacio Camuñas, etcétera.

Según representantes de la empresa, ha desaparecido la caja de caudales, en la que —según los mismos— había aproximadamente medio millón de pesetas, entre efectos bancarios y efectivo. También ha desaparecido una máquina ciclostil, una máquina de direcciones y otro material de oficina.

Entre las pinturas aparecen muchas cruces gamadas y la sigla "C. A. N. E."—Europe Press.

EL NOTICIERO UNIVERSAL (12-12-74)

Atentado contra el Teatro Capsa

A las cuatro de la madrugada de ayer unos individuos llevaron hasta la fachada del Teatro Capsa un bidón de gasolina al que luego prendieron fuego. Por fortuna el portero del edificio se dio cuenta enseguida y evitó con su rápida actuación que el incendio tomara graves proporciones.

En el Teatro Capsa se representa la obra de Bertolt Brecht «Terror y miseria de Tercer Reich», interpretada por la compañía TEI de Madrid.

Los autores del recusable acto lograron escapar sin ser vistos.

El fuego pudo ser rápidamente dominado, sin que llegara a alcanzar el cartel anunciador del espectáculo, que ocupa una considerable extensión de la fachada y sobre el cual se halla representada una cruz gamada de grandes dimensiones.

El empresario del local, Pau Garsaball, presentó en la mañana de ayer la correspondiente denuncia.

Las representaciones, que vienen efectuándose con gran éxito y afluencia de público, no habían sido extorsionadas nunca y la empresa no había recibido amenazas ni tenido ningún indicio de que pudiese producirse un atentado.

TELE-EXPRES
(4-1-75)

... "Terror y miseria del III Reich". De una de las cartas de amenaza que tienen en su poder entresacamos alguno sustanciosos párrafos. Después de felicitar al TEI por el "noble y notable esfuerzo en pro de la regeneración de un teatro caído hoy en este país en el más bajo vodevil", el firmante, Antonio Hernández, con domicilio en doctor Benito Hernando, 22, Guadalajara ,acusa al autor de la obra, Bertolt Brecht, por su filiación marxista. Más adelante asegura: "No es digno de vosotros representar esta obra que es dogmática, tendenciosa, partidista y falsa, pues presenta un solo aspecto, el que le conviene, del régimen hitleriano". Luego añade: "Si lo que queréis hacer es propaganda política, no tendréis ningún derecho a quejaros de atentados contra el arte y la cultura, si sufrís el ataque (más bien diría defensa) de quienes se sienten políticamente atacados y ofendidos". Y finaliza con lo siguiente: "Si politizáis tendenciosamente el teatro, es lógico que sufráis los gajes del oficio, y ya sabéis que en el oficio de político los gajes propios son, sobre todo, la inseguridad de su integridad física".

EL CORREO CATALAN
(2-2-75)

ZARAGOZA: ATENTADO CONTRA UNA LIBRERIA

Unos desconocidos arrojaron dos bombas incendiarias contra el escaparate

Zaragoza, 1. — Esta madrugada se ha registrado un atentado contra la librería "Pórtico" de Zaragoza, situado en la Plaza de San Francisco, junto a la Ciudad Universitaria. Unos desconocidos arrojaron sobre el escaparate del establecimiento dos bombas incendiarias, una de las cuales llegó a producir desperfectos en el interior del local. Por fortuna, el incendio provocado por los explosivos se extinguió rápidamente, lo que impidió que las llamas prendieran en las estanterías interiores repletas de libros.

Ningún testigo llegó a presenciar el hecho; sin embargo parece probable que las botellas fueron arrojadas desde un vehículo en marcha.

La primera persona en apercibirse de lo sucedido fue el vigilante nocturno de la zona, quien avisó inmediatamente a los bomberos, los cuales poco después se personaron en el lugar junto con fuerzas de la Policía.

En la mañana de hoy han acudido al citado establecimiento de librería varias autoridades locales, entre ellas el delegado provincial de Información y Turismo, quien ha comunicado al propietario del local que el director general de Cultura Popular le ofrecía toda la ayuda que precisara.

El pasado mes de octubre el propietario de la librería, señor Alcrudo, recibió por correo una amenaza anónima referente a otro establecimiento de librería que también posee en la calle de Costa. Aquella nota estaba firmada por las denominadas «Milicias de Acción Popular» y en ella se conminaba a retirar de los escaparates «toda la basura marxista». — LOGOS.

Domingo, 9 de febrero de 1975 — DIARIO DE BARCELONA

Conferencia de Blas Piñar en Granollers

Pablo Neruda y el escritor teatral Arrabal fueron dos personajes contra los que dedicó los vituperios más exacerbados. En contrapartida, el maestro —**«que va a formar el alma y el corazón de los niños de España»**, es un instrumento que se debe reivindicar. Asimismo se debe mimar al ejército y hay que enseñarle a enfrentarse no sólo con guerras convencionales, que quizá no vengan nunca, sino con otras formas más sutiles de subversión.

José Antonio fue la figura que más alabanzas mereció en boca del notario de Madrid. Así, una de las frases más aplaudidas fue la que citó del fundador de la Falange, diciendo: «Español, es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo».

Entre los asistentes fueron repartidos folletos sin pie de imprenta, una pepeleta con una frase de Blas Piñar que dice: «A ellos, a los que se desviven y no a los vividores, hemos venido a convocar para que, desviviéndose, España viva» y un cajetín de cerillas con la siguiente inscripción: «Fuerza Nueva, VIII aniversario, Granollers-Barcelona».

El menú consistió en un consomé al jerez, pollo con patatas, helado, café y copa.

Dijo no hace mucho don Ricardo de la Cierva que «esto» se quita leyendo. Debió añadir que se quita leyendo autores variados. Porque el señor Blas Piñar no rehúye la lectura. No recomendó la lectura de su semanario, porque casi todos los asistentes eran lectores sujos, pero sí algunas obras de la editorial Fuerza Nueva. En concreto, aconsejó la lectura de los escritos de «Juan de la Cosa» (Correo Blanco), «en donde se comprende por qué lo asesinaron», y de la «Biografía apasionada de José Antonio», de Ximénez de Sandoval.

Por otra parte, al término del acto, fue entregado a los asistentes, mientras iban abandonando el local, un folleto publicitario sin pie de imprenta de una importadora y distribuidora llamada «Sarmata. Promoción de literatura nacionalista». En él se lee que lo que esta distribuidora pretende es «coordinar la divulgación de todos los libros en forma de ensayo, filosóficos, históricos, doctrinales, religiosos, novelas, etcétera de las partes editoriales libres que quedan en el país», y que «mientras la literatura marxista, sensacionalista o simplemente comercial se puede adquirir con grandes facilidades de pago en forma de círculos..., a plazos, tarjetas de crédito, etcétera, nosotros hasta ahora apenas hemos dado un paso. Esta Distribuidora nace para paliar estas deficiencias». También se señala que «a petición de los círculos y asociaciones europeístas antimarxistas, esta distribuidora pondrá en conocimiento de sus asociados todos los actos, conferencias, etcétera que ellas realicen». Más adelante está prevista la venta de discos y cintas cassettes (discursos, alocuciones, himnos, etcétera).

En el «Catálogo provisional», se encuentran entre otros estos títulos: «Mi lucha», Adolf Hitler; «Proceso a la democracia», Jean Haupt; «Prisioneros de la URSS», doctor Toth; «Introducción a Maurras», E. Zolein; «El occidente en peligro», Bernard Lefèvre; «El espionaje soviético en acción», León de Poncins; «Testamento», Manuel Heredia; «Protocolos sabios de Sion», Serge Nilus; «Proceso a Picasso», Felix M. Quintanilla; «El judaísmo al descubierto», Eisenmenger; «Vive peligrosamente», Otto Skorzeny; «Yo fui amigo de Hitler», H. Hoffmann; «Adolfo Hitler: por qué perdí la guerra», Saint-Paulien; «La escuela de la violencia», Michel de Saint-Pierre; «Mis ideas políticas», Charles Maurras; «Tres Cataluñas», Auro Xavier y «Luchamos y perdimos», de Otto Skorzeny».

DIARIO DE BARCELONA
(12-2-75)

Atentado sin consecuencias contra una librería de la calle Balmes

De nuevo. Una más. El atentado registrado en la madrugada de ayer en la librería «Dalia» se quedó en esto, en atentado tal como conceptualmente se registra en dos acepciones del término en el Diccionario de la Española: «Cometer un acto violento contra personas o propiedades» o también «en sentido con mucho tiento, sin meter ruido». Se quedó en intento y el ruido producido sólo fue advertido por el serreno. Tampoco hubo daños materiales más allá de la persiana del establecimiento y de la chamusquina.

Robaron el cubo en la calle Villarroel

A las 2'15 de la madrugada de ayer, el vecino de la manzana la calle Balmes oyó una pequeña explosión y observó cómo un cubo de basura ardía, pegado a la fachada del número 24, bajos, de la citada calle. Se trata de la librería-galería de arte-tienda de diseño «Dalia». Todo hace pensar que el autor o autores han sido robado previamente el cubo de basura de plástico y color verde, de peculiar especialidad que aún ofrecía visible su procedencia: «Vecinos de la calle Villarroel, 116», que corresponde a un edificio lindante con la calle Valencia. El cubo en cuestión debió ser trasladado, posteriormente, hasta la calle Balmes esquina a Diputación. De allí desconocen y lo colocaron frente al establecimiento objeto de sus iras político-culturales, porque de temas políticos se trata. En el interior del cubo introdujeron dos latas de un producto inflamable y un dispositivo —creemos, se supone conectado a un pequeño mecanismo de relojería, a unos cuantos minutos después. A la hora prevista estalló y se produjeron las llamas. Lo que no debieron prever fue la resistencia de la persiana metálica que protegía el escaparate, resistencia vencida pero impidiendo la propagación por dentro. El fuego no se ha de decir que en sí se extinguió por sí solo al derretirse todo el cubo y el líquido alcanzó el suelo [illegible], que por otra parte no [illegible] debido a su [illegible] con bastante de [illegible].

El suceso ocurrió al 6'2, que tenía por cierto. Posteriormente se supo al 6'3 que [illegible] Barcelona y que lo que procedía era la denuncia. Así las cosas, la propietaria doña María Lluisa Clarós se personó en la comisaría del distrito, en la calle Enrique Granados, esquina a Mallorca, donde formuló la denuncia por los pocos daños. Paralelamente llegaron dos inspectores a las 4.30 de la tarde de ayer para investigar.

Solidaridad de libreros y distribuidores

Durante todo el día de ayer, en la librería se recibieron muchas llamadas de solidaridad y varios distribuidores entre ellos «Enlace», que hace meses sufrió un grave atentado, se ofrecieron e hicieron extender la noticia entre el Gremio, antes de que «oficialmente» se tuviese constancia del hecho. Los autores del fallido atentado no han dejado tarjeta de visita, pero todo hace suponer que se trata de un grupo de activistas de extrema derecha. En el escaparate de la derecha se exhibían las últimas novedades, sobre todo de libros en catalán, y en el de la izquierda libros de ciencias sociales temática en la que está especializada la librería. Entre los libros destacaban con su pie de imprenta legal de «El capital», de Karl Marx, y otros de Economía y Sociología. En el interior expone sus dibujos la artista Ana Noguè. — CARLOS S. COSTA.

DIARIO DE BARCELONA
(13-2-75)