

PROGRAMACION A (miércoles o jueves) - 2 pases: 12 a.m., 7 p.m.

PROGRAMACION B (sábados) - 1 pase: 6 p.m.

1<sup>er</sup> TRIMESTRE

PROGRAMACION A:

- 21-X-71 UN HOMBRE Y UNA MUJER - CLAUDE LELOUCH  
(Un homme et une femme), 1966. 35 mm
- 28-X UN LUGAR EN EL SOL - GEORGE STEVENS  
(A place in the sun), 1951. 35 mm
- "cortos" GEORGE MELIES (1903), 8 mm:  
LE CHAUDRON DU DIABLE  
DAMNATION DE FAUST  
THE WITCH'S REVENGE  
THE INN WHERE NO MAN RESTS
- 3-XI EL EXTRAÑO VIAJE - F.FERNAN GOMEZ. 1964. 35 mm
- 10-XI VIDA DE PERRO - CHARLES CHAPLIN  
(A dog's life), 1918. 8 mm  
LA VIDA VALE MAS - SIDNEY POLLACK  
(The slender thread), 1965. 35 mm
- 17-XI EL SUBMARINO AMARILLO - GEORGE DUNNING  
(Yellow Submarine), 1968. 35 mm  
EL SR. ROSSI COMPRA COCHE - BRUNO BOZZETTO  
(Il sig. Rossi compera l'automobile), 1965. 35 mm
- 24-XI REBECA - ALFRED HITCHCOCK (ciclo Hitchcock)  
(Rebeca), 194). 35 mm
- 1-XII GILDA - CHARLES VIDOR  
(Gilda), 1946. 35 mm

PROGRAMACION B: CICLO LA CADUCIDAD

23-X-71 EL TERROR DE LAS CHICAS - JERRY LEWIS  
(The Ladies' man), 1961. 35 mm

30-X EL SOÑADOR REBELDE - JOHN FORD (1)  
(Young Cassidy), 1965. 35 mm

ALFRED HITCHCOCK:

6-XI ENCADENADOS  
(Notorius), 1946. 35 mm

13-XI EL PROCESO PARADINE  
(The Paradine case), 1948. 35 mm

20-XI CORTINA RASGADA  
(Torn Curtain), 1966. 35 mm

OTTO PREMINGER:

27-XI EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO  
(Saul Bass), 1956. 35 mm

4-XXI EL RAPTO DE BUNNY LAKE  
(Bunny Lake is missing), 1965. 35 mm

(1) Terminada por JACK CARDIFF, por enfermedad de J. Ford

## 2° TRIMESTRE

### PROGRMACION A:

- 13-1-72 EL HOTEL DE LOS LIOS - WILLIAM A. SEITER  
(Room Service), 1938. 35 mm  
THE RAILRODDER - BUSTER KEATON, 1965. 35 mm
- 20-1 ROMA, CIUDAD ABIERTA - ROBERTO ROSSELLINI  
(Roma, citta aperta), 1944-45. 35 mm
- 3-II Prehistoria del cine de terror:
- DR. YEKYLL AND MR. HYDE - L. HENDERSON, 1912. 8 mm  
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI - R. WIENE  
(Das Kabinett des Dr. Caligari), 1919. 16 mm  
NOSFERATU - MURNAU  
(Nosferatu, eine symphonie der Grauens), 1922. 8 mm
- 10-II EL BAILE DE LOS VAMPIROS - ROMAN POLANSKI  
(The fearless vampire Killer's), 1967. 35 mm  
PAS DE DEUX - N. MC LAREN, 1968. 35 mm
- 16-II ANTES DE LA REVOLUCION- BERNARDO BERTOLUCCI  
(Prima della rivoluzione), 1964. 35 mm  
VECINO, VECINA - BUSTER KEATON  
(Neighbours), 1920. 8 mm
- 24-II INTOLERANCIA - DAVID WARK GRIFFITH  
(Intolerance), 1916. 8 mm
- 2-II UNA HISTORIA INMORTAL- ORSON WELLES  
(Une histoire immortelle), 1967. 35 mm  
RETRATO DE ORSON WELLES - F. REICHENBACH, F. ROSSIF  
(Portrait d'Orson Welles), 1967. 35 mm

YO ACUSO - ABEL GANCE  
(J'accusé), 1919. 8 mm

9-III UNA NOCHE, UN TREN - ANDRE DELVAUX  
(Un soir , un train), 1968. 35 mm  
PARIS DORMIDO- RENE CLAIR  
(Paris qui dort), 1923. 8 mm

PROGRAMACION B:

Dos ciclos alternados CLASICOS FRANCESES EN LOS AÑOS 40  
CUATRO ACTORES CON MINNELLI

15-I-72 Anthony Quinn, en:  
EL LOCO DEL PELO ROJO  
(Lust for life), 1956. 35 mm

22-I LA NUIT FANTASTIQUE- MARCEL L'HERBIER, 1942. 16 mm

5-II Glenn Ford, en:  
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS  
(the four horseman of the Apocalypse), 1961. 35 mm

12-II LES ANGES DU PECHE - ROBERT BRESSON, 1943. 16 mm

19-II Frank Sinatra, en:  
COMO UN TORRENTE  
(Some came running), 1959. 35 mm

26-II GOUPI MAINS ROUGES - JACQUES BECKER, 1943. 16 mm

4-III Kirk Douglas, en:  
DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD  
(Two weeks in another town), 1962. 35 mm

11-II L'AIGLE A DEUX TETES - JEAN COCTEAU, 1947. 16 mm  
LES PARENTS TERRIBLES - J. COCTEAU, 1948. 16 mm

SESION ESPECIAL

28-I-72      I      10 HORAS DE CINE DEL C.C.I.

POR LA MAÑANA

(de 10 a.m., a 2 p.m.)

EL SR. ROSSI VA A ESQUIAR- BRUNO BOZZETTO  
(Il sig. Rossi va a sciare), 1963. 35 mm

ENVIADO ESPECIAL - ALFRED HITCHCOCK  
(Foreing Correspondent), 1940. 194). 16 mm

RYTHMETIC- N. MC LAREN, 1955. 35 mm

EL ACORAZADO POTEMKIN - S. M. EISENSTEIN  
(Bronenosez Potemkin), 1925. 8 mm

POR LA TARDE

(de 4 p.m., a 10 p.m.)

UN DIA EN NUEVA YORK- STANLEY DONEN, GENE KELLY  
(On the town), 1949. 35 mm

NUIT ET BROUILLARD- A. RESNAIS, 1955. 8 mm

EL CHICO- CHARLES CHAPLIN  
(The Kid), 1921. 16 mm

EL SR. ROSSI VA DE CAMPING- BRUNO BOZZETTO  
(Il sig. Rossi al camping), 1969. 35 mm

NAZARIN - LUIS BUÑUEL, 1958. 35 mm

EPILOGO 2° TRIMESTRE

PROGRAMACION A:

- 16-III OCTUBRE- S.M. EISENSTEIN  
(OKTIABR), 1927. 8 mm
- 23-III GALDOS EN CANNES 1961. 16 mm

3er TRIMESTRE  
=====

PROGRAMACION A:

- 13-IV LA VIDA POR DELANTE- F. FERNAN GOMEZ  
(ciclo F.F. Gómez), 1958. 16 mm
- 20-IV (Retrospectiva CHARLES CHAPLIN, periodos KEYSTONE  
y ESSANAY)

PERIODO KEYSTONE, 1914:

- HACIENDO POR LA VIDA (Making a living). 8 mm  
TODO POR UN PARAGUAS (Between showers). 8 mm  
CHARLOT CAMARERO (Caught in a cabaret). 8 mm  
CHARLOT ARTISTA DE CINE (The masquerader). 8 mm  
SU NUEVA COLOCACION (His new profession). 16 mm  
LOS JUERGUISTAS (The rounders). 8 mm  
CHARLOT TIENE UNA MUJER CELOSA (Getting Acquainted)  
8 mm  
SU PASADO PREHISTORICO (His prehistoric past). 8 mm
- 27-IV MI TIO- JACQUES TATI (ciclo J. Tati)  
(Mon oncle), 1958. 16 mm

- 4-V CHARLES CHAPLIN periodo ESSANAY (I), 1915:  
 CHARLOT DEBUTA (His new job). 8 mm  
 CHARLOT TRASNOCHADOR (A night out). 8 mm  
 EL CAMPEON DE BOXEO (The champion). 16 mm  
 LA FUGA DE CHARLOT (The jitney elopement). 16 mm  
 EL VAGABUNDO (The tramp). 16 mm
- 18-V CHARLES CHAPLIN periodo ESSANAY (y II), 1915-16  
 CHARLOT EMPAPELADOR (Work). 16 mm  
 EL BANCO (The bank). 8 mm  
 CHARLOT MARINERO (Shanghaied). 8 mm  
 UNA NOCHE EN EL MUSIC- HALL (A night in the SHOW)  
 16 mm  
 CHARLOT LADRON (Police). 16 mm

PROGRAMACION B:

- 15-IV LA VIDA ALREDEDOR- F. FERNAN GOMEZ  
 (ciclo F.F. Gomez), 1959. 16 mm
- 6-V TOPAZ- ALFRED HITCHCOCK, 1968. 35 mm

SESION ESPECIAL

- 11- V II 10 HORAS DE CINE DEL C.C.I.

POR LA MAÑANA

(de 10 a.m., a 2 p.m.)

Ciclo R. Clair:

- EL VIAJE IMAGINARIO - RENE CLAIR  
 (Le voyage imaginaire), 1925. 9'5 mm  
 LA PRESA DEL VIENTO- R. CLAIR  
 (La proie du vent), 1926. 9'5 mm

UNA película de CHARLES CHAPLIN del periodo ESSANAY  
de 4 rollos. 1916. 8 mm

THE COPS- BUSTER KEATON, 1922. 8 mm

PLAY-TIME. JACQUES TATI, 1967. 35 mm

POR LA TARDE

( de 4,30 p.m, a 10,30 p.m.)

UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA- RENE CLAIR  
(Un chapeau de paille d'Italie), 1927. 16 mm  
(ciclo R. Clair)

CHARLOT Y MABEL EN LAS CARRERAS- CHARLES CHAPLIN  
(Gentleman of nerve), 1914. 8 mm  
(CHARLOT periodo KEYSTONE)

UN PERRO ANDALUZ - LUIS BUÑUEL  
(Un chien andalou), 1928. 35 mm

ACCIDENTE - JOSEPH LOSEY  
(Accident), 1967. 16 mm

LAS HURDES (TIERRA SIN PAN)- LUIS BUÑUEL, 1932. 16mm  
CALANDA - JUAN LUIS BUÑUEL, 1966. 35 mm

CAMIRI- EL FIN DEL PRINCIPIO- Pésaro 1968. 16 mm

RESUMEN en números de la temporada 1971-72:

40 SESIONES, de las cuales se han hecho 62 PASES  
2 SESIONES ESPECIALES (10 HORAS CINE)

En las cuales se han hecho

43 LARGOMETRAJES  
8 MEDIOMETRAJES  
39 CORTOMETRAJES