

PROGRAMACION 1972-73

PROGRAMACION A (jueves)- 2 pases: 12 a.m. y 7 p.m.

PROGRAMACION B (sábados)- 1 pase: 5,30 p.m.

1er TRIMESTRE

CICLOS: ALFRED HITCHCOCK

F. TRUFFAUT (Antoine Doinel)

HOWARD HAWKS

BILLY WILDER

C. CHAPLIN (período MUTUAL)

PROGRAMACION A

26-X-72 ALARMA EN EL EXPRESO - A. HITCHCOCK

(The lady Vanishes), 1938. 16 mm

THE RENUNCIATION- D.W. GRIFFITH. 1909. 8mm

2-XI ENVIADO ESPECIAL- A. HITCHCOCK

(Foreing Correspondent), 1940. 16mm

9-XI LES MISTONS- F. TRUFFAUT. 1957. 35 mm

EL AMOR A LOS 20 AÑOS- F. TRUFFAUT, Renzo Rossellini,

S. Ishihara, Marcel Ophüls,

A. Wajda.

(L'amour a vingt ans), 1962. 35 mm

- 16- XI O'SALTO- CHRISTIAN DE CHALONGE. 1967. 35 mm
FEMALE OF THE SPECIES- D.W. GRIFFITH. 1912. 8mm
- 23- XI SABOTAJE- A. HITCHCOCK
(Saboteur), 1942. 16 mm
- 30- XI BESOS ROBADOS - F. TRUFFAUT
(Baisers Volees), 1968. 35 mm
ANTOINE DOINEL, HISTORIA DE UN PERSONAJE- F. TRUFFAUT.
(Antoine Doinel, histoire d'un personnage), 1970. 35 mm

PROGRAMACION B:

- 28- X EL SARGENTO YORK- H. HAWKS
(Sergeant York), 1941. 16mm
- 4- XI CHARLES CHAPLIN período MUTUAL (I), 1916:
EN EL ALMACEN (The Floorwalker). 8mm
EL BOMBERO (The fireman). 8mm
CHARLOT MUSICO AMBULANTE (The vagabond) . 8mm
EL CONDE (The Count). 16mm
EL PRESTAMISTA (The pawnshop). 8mm
- 11-XI RIVALES - H. HAWKS (1)
(Come and get it), 1936. 16 mm
- 18-XI CHARLES CHAPLIN período MUTUAL (y II), 1916-17:
CHARLOT EN EL ESTUDIO DE CINE (Behind the screen). 16mm
CHARLOT PATINA (The Rink). 8mm
LA CALLE DE LA PAZ (Easy Street). 8 mm
LA CURA DE AGUAS (The Cure). 8mm
EL INMIGRANTE (The immigrant). 8mm
EL AVENTURERO (The Adventurer). 8mm

- 25- XI EL GRAN CARNAVAL- BILLY WILDER
(The big carnival), 1951. 16 mm
- 2- XII IRMA LA DULCE- B. WILDER
(Irma the sweet), 1963. 35 mm

2º TRIMESTRE

CICLOS: BERLANGA
RAFAEL AZCONA - BERLANGA
- FERRERI
- SAURA
PERE PORTABELLA
CINE INDEPENDIENTE.... (ANTONI PADROS)

PROGRAMACION A :

- 18-I-73 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO- STANLEY KUBRICK
(2001: a space odyssey). 1968. 35mm
- 25-I LOS GOLFOS- CARLOS SAURA
(producer: P. PORTABELLA), 1959. 35mm
- 1-II NO COMPTEU AMB ELS DITS- P. PORTABELLA, 1967. 35mm
NOCTURN 29- P. PORTABELLA, 1968. 35mm
- 8-II EL COHECITO- MARCO FERRERI
(producer: P. PORTABELLA; gui3n: R. AZCONA), 1960. 16mm
- 15-II AIDEX L'ESPAGNE (MIRO 1937)- P. PORTABELLA. 1969.16mm
PREMIOS NACIONALES- P.P. 1969. 16mm
MIRO- L'ALTRE- P.P. 1969. 16 mm
POETES CATALANS- P.P. 1970. 16mm
- 22-II EL MOMENTO DE LA VERDAD- FRANCESCO ROSI
(Il momento della verit3), 1964. 35mm
(coguijonista: P. PORTABELLA)

- 1-III EL CONDE DRACULA - JESUS (Jess) FRANCO. 1970. 35mm
VAMPIR- CUADECUC- P. PORTABELLA. 1970. 16 mm
- 8-III LEJOS DE LOS ARBOLES- JACINTO ESTEVA (110 min.)
(productor asociado: P. PORTABELLA, colaboró R.AZCONA).1963
35mm.
- 15-III PLAY- BACK- P. PORTABELLA. 1970. 16 mm
UMBRACLE- P.P. 1971. 16 mm
- 22- III VIRIDIANA- LUIS BUÑUEL
(coproducida: P. PORTABELLA), 1961. 16mm

PROGRAMACION B:

- 20- I NOVIO A LA VISTA- LUIS GARCIA BERLANGA. 1954. 16mm
- CINE INDEPENDIENTE- 1:
- LES CADIRES- PERE JOAN VENTURA.1970. 16mm
EL 600- P.J. VENTURA. 1970. 16mm
AUTORETRAT- ROC VILLAS. 1970. 16mm
IMPASSE- JORDI CADENA. 1970. 16mm
- 27- I LOS JUEVES MILAGRO- L. G. BERLANGA, 1957. 16mm
LA ALDEA MALDITA- FLORIAN REY, 1929. 16mm
- 3- II EL PISITO- M. FERRERI, 1959. 35 mm
- CINE INDEPENDIENTE- 2: (Art Conceptual)
- RECONEXIMENT D'UN COS - ANTONI MUNTADAS. 1972. S8mm
ACCIONS I TRANSFORMACIONS- JORDI BENITO. 1972.S8 mm
- 10-II PLACIDO- L.G. BERLANGA
(guionista: R. AZCONA, 1961. 16mm

CINE INDEPENDIENTE- 3:

SINOPSIS- ADOLFO ZORZANO. 1972. 88mm

17-II EL VERDUGO- L.G. BERLANGA
(guionista: R. AZCONA), 1963. 16mm

CINE INDEPENDIENTE- 4:

ALICE HAS DISCOVERED THE NAPALM BOMB- ANTONI PADROS. 1968-9
88mm
DAPNIS Y CLOE- A. PADROS. 1969. 16mm

24- II ¡VIVAN LOS NOVIOS!- L.G. BERLANGA
(guionista: R. AZCONA), 1968. 35 mm

CINE INDEPENDIENTE- 5:

52 DOMINGOS- LORENZO SOLER. 1967. 16 mm
NOTICIARI- L. SOLER. 16 mm

3- II⁷ PEPPERMINT FRAPPE- C. SAURA
(guionista: R. AZCONA), 1967. 16 mm

CINE INDEPENDIENTE- 6:

PIM- PAM- PUM REVOLUCION- A. PADROS. 1969-70. 16 mm
ICE CREAM- A. PADROS. 1970. 16 mm

10-III LA MADRIGUERA- C. SAURA
(guionista: R. AZCONA), 1969. 35mm

CINE INDEPENDIENTE- 7:

I DESPRES NINGU NO RIURA- MANUEL ESTEBAN. 1967. 16mm
Y AHORA... - X. AGUILA, MARTI ROM, J.M. ROBUSTE. 1972. 16mm

17-III EL JARDIN DE LAS DELICIAS- C. SAURA
(guionista: R. AZCONA), 1970. 16mm

CINE INDEPENDIENTE-8:

SWENDENBORG- A. PADROS. 1971. 16 mm

24-III ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!- L.G. BERLANGA. 1952. 35mm

CINE INDEPENDIENTE- 9:

QUE HAY PARA CENAR, QUERIDA- A. PADROS. 1971-72. 16mm

ELS PORCS- A. PADROS. 1972

SESION ESPECIAL

28-I-73 III 10 HORAS DE CINE DEL C.C.I.

Por la Mañana (de 10 a.m, a 2 p.m):

Cine primitivo catalán: (8mm)

APLEC DE LA MARE DE DEU DEL CAMI (la Garriga).1917

AMOR QUE MATA- J.M. CODINA, F. GELABERT. 1911

CARMEN- J. DORIA. 1913

EL EXTRAÑO VIAJE- F. FERNAN GOMEZ, 1964. 35mm

APOLLON- UGO GREGORETTI, 1968.16mm

Por la Tarde (de 4 p.m., a 10 p.m.):

CAZA HUMANA- JOSEPH LOSEY

(Figures in a landscape), 1970. 35 mm

LOS CHICOS- M. FERRERI, 1958. 16mm

Sesión CORTOS DEL ANTI- CINE- JAVIER AGUIRRE:

1- FLUCTUACIONES ENTROPICAS

2- ESPECTRO SIETE

3- UTS CERO

- 4- TEMPORALIDAD INTERNA
- 5- OBJETIVO 40°
- 6- MULTIPLES, NUMERO INDETERMINADO
- 7- IMPULSOS OPTICOS EN PROGR. GEOMETRICA
- 8- CHE, CHE, CHE
(35mm)

3er TRIMESTRE

CICLO: LUIS BUÑUEL

PROGRAMACION A:

- 10- V EL SUBMARINO AMARILLO- GEORGE DUNNING
(Yellow Submarine), 1968. 35mm
- 17- V EL ACORAZADO POTESKIN- S. M. EISENSTEIN
(Bronenosez Potemkin), 1925. 8mm
- 24- V UMBRACLE- P. PORTABELLA, 1972. 16mm

PROGRAMACION B:

- 5- V EL ANGEL EXTERMINADOR- LUIS BUÑUEL, 1962. 16mm
RAIMON- CARLOS DURAN, 1965. 35mm
- 12-V ENSAYO DE UN CRIMEN- L. BUÑUEL, 1955. 16mm
- 19-V LOS OLVIDADOS- L. BUÑUEL, 1950. 16mm
- 26-V EL AÑO PASADO EN MARIENBAD- ALAIN RESNAIS
(L'Année dernière a Marienbad), 1961. 16mm

CINE INDEPENDIENTE- 10:

EXTRAÑO RECUERDO- SEGISMUNDO MOLIST. 1970. 16mm

(1) finalizada por WILLIAM WYLER

RESUMEN en cifras de la temporada 1972-73:

40 SESIONES, de las cuales se han hecho 61 PASES
1 SESION ESPECIAL (III 10 HORAS DE CINE)

En las cuales se han proyectado:

42 LARGOMETRAJES
1 MEDIOMETRAJE
49 CORTOMETRAJES

La semana del 22 al 28 de Enero (1973) se organizó la I EXPOSICION (y venta) DE LIBROS DE CINE DEL C.C.I.