



CINE GLUB INGENIEROS

1973-74

A MODO DE PROLOGO

El curso 73-74 supone para el CINE-CLUB INGENIEROS una etapa más dentro del proceso de reestructuración iniciado dos cursos antes por un reducido grupo desde dentro del "Departament d'Activitats Culturals" (D.A.C.) de la Delegación de Alumnos.

La labor del CCI la podemos considerar en dos vertientes: la interna y la externa. Consideramos que la <u>labor interna</u> del CCI debía tender a lograr dos objetivos: 1- aglutinar un equipo lo suficientemente amplio y eficaz, que definiera la linea a seguir por el Cine-Club y se hiciera cargo de las tareas organizativas que corresponden; y 2- una mayor atención sobre la captación del alumnado de la Escual como público constante (potencialmente grande) del Cine-Club, colaborando con el DAC, CPDA y demás órganos del alumnado de la Escuela en lograr una mayor concienciación (y participación) de la cultura en general y de las actividades o manifestaciones que nos son necesarias.

Particularizando, entendemos que la misión de un Cine-Club ha de ser la de PROVOCAR y EXTEN-DER el interés del PUEBLO (Trabajador y Universitario) por la tan despreciada CULTURA CINEMATO-GRAFICA, sirviendonos esta de planteamiento y reflexión de los problemas e inquietudes que nos condicionan el contexto socio-político donde vivimos.

Abordamos ambos objetivos mediante "murales a la Escuela"; en los cuales exponíamos abiertamente nuestra política:

> ".... porque esperamos que esta película (como todas las programadas) sirva de supositorio que se introduzca poco a poco en los dulces anos culturales de los estudiantes de esta Escuela"

(Mural de "Los amores de una rubia")

nuestra opinión-confrontación acerca de determinados actos celebrados en la Escuela (actuación de la US AMERIKA BAND -banda de un portaviones americano de visita en Barcelona-):

"... EL IDOLO (PAJARITO GOMEZ) es el título de una película que este Cine-Club de tu Escuela -que nunca aprenderá- te ha intentado ofrecer.

Pero EL IDOLO como película no se impone a nadie. No ha sido éxito comercial por ningún lado ...

EL IDOLO pertenece a ese tipo de espectáculos que más bien atentan contra la comodidad asimilativa del espectador. "EL IDOLO" nos lo han ofrecido desde chicos, como tantos otros Curiosamente el día anterior la US AMERIKA BAND llenaba la Sala de Actos

Ante los pocos que se rasgaron las vestiduras por la actuación de una orquesta de un portaviones americano en la Ciudad Universitaria, se encuentran los
aplauso masivos de la sala en pleno a una actuación consistente en la presentación de unos números convenientemente asimilados y estructurados, y
la postura totalmente opuesta de los que se indignaron ante algún grito (una
frase con Viet-nam, guerra y muertos dentro) con frases tan antológicas como esa de: si no tienen la cultura suficiente para ver un acto como este,
que no vayan".

(Mural de "El idolo")

sobre situaciones generalizadas facilmente particularizadas:

"... CUMBITE es <u>llamada a la Asamblea General</u>. Cumbite es esa película cubana donde un hombre lucha contra todos esos factores que en su pueblo mantienen su actual situación de subdesarrollo y opresión latente ...

La lucha es constante: la superstición, el oscurantismo; motivos primarios del
inmovilismo reinante.

En su esfuerzo en concienziar al pueblo delante de problemas reales que afectan a todos, hará olvidar pasados rencores que lograban dividir las fuerzas del pueblo ... logrará la participación general y activa.

Es el CUMBITE.

El PUEBLO unido, sin resquicios, luchará ante las adversidades (y adversarios)
... El PUEBLO ha aprendido la lección."

(Mural de "Cumbite")

En otros murales se hacían someros y sencillos análisis sobre determinados films a proyectar, y sobre sus situaciones condicionantes: MURAL de "El hombre oculto" (situación de los que huyendo de la furia de la inmediata postguerra se encerraron en habitáculos increibles a lo largo de 30 años), MURAL de "La confesión" (el estalinismo y su manipulación en España -de esta película- como ataque a determinada ideología, negando en cambio la autorización de proyectarse en nuestro país a otros films del mismo director de contenido no tan facilmente manipulable). (Algunos de estos "murales" fueron "recogidos").

En otros murales se tendía hacia una captación directa del lector (y posible espectador) por la utilización de un lenguaje no usual en este tipo de "medio de comunicación":

(diez "porques" debía verse "Los amores de una rubia)

"... porque está a punto de caducar sus derechos de exhibición para cine clubs y luego la echarán en cualquier sala especial... y será éxito (sino al tiempo); ¡Ah; y serán 83 ptas., ahora solo te ROBAREMOS cinco duros... porque es cine del Este.

porque el cine del Este no vale nada, es el cine más reaccionario que existe.

porque este mural es folklórico.

Si bien el primer objetivo (el de conseguir un equipo lo suficientemente estructuralizado como para estar bien definidas las actividades a llevar a cabo cada uno y lo suficientemente cuali - ficado como para proceder a la ampliación del EQUIP C.C I. en vistas a continuar la labor de elaboración de dossiers y estudios cinematográficos) puede decirse que se consiguió en la segunda mitad del curso, el segundo objetivo solo se consiguió parcial y muy paulatinamente.

La <u>labor externa</u> la clarificaremos bajo tres aspectos: 1- Teniendo en cuenta que somos un cine club radicado en la Zona Universitaria intentar ofrecer una programación (o parte de ella) consecuente con lo que dicha ubicuidad supone; sabiendo conscientemente que algunas veces podría parecer "desde fuera" que no seguíamos esta línea en algunas sesiones en las que deseábamos <u>atraer</u> al público de la Escuela (ver labor interna, apartado 2°.).

2- lograr una mayor difusión de nuestras actividades. 3- aumentar considerablemente el nivel de colaboración con otros cine clubs; seis sesiones del CICLO DE CINE DEL ESTE en colaboración con el Cine Club Asociación de Ingenieros; la sesión del "Lock-out" de Padrós con el Cine Club Mirador, (Dicha sesión debía realizarla conjuntamente el CINE CLUB MIRADOR con el CCI el 31-11-73, en el local del primero en Balmes 132, no llegándose a realizar por haber recibido un "aviso" del PENS. Posteriormente la sesión se realizó el 9-2-74 en el local del CCI.); el CI-CLO DE LA PENA DE MUERTE EN EL CINE conjuntamente realizado con varios cine clubs barceloneses ...) 4- mayor participación en la Vocalía de la Zona y en sus actividades (representación

en la "Taula Operativa" de la Vocalía, edición de circulares, publicación de las gacetillas de las sesiones de cine clubs en la prensa diaria, organización del CICLO FERRERI en el Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, impresión del correspondiente "dossier Ferreri", ...)

Un hecho verdaderamente importante de este curso 73-74 ha sido el celebrarse en mayo (del 74) el décimo aniversario de este cine club.

TRES INFORMES

1- DOSSIERS.

Las publicaciones del CCI se rigen por dos condicionantes: 1- el tipo de espectador-lector de nuestras sesiones a que va dedicado, y 2- los miembros (personal o colectivamente) por el que están realizados.

Sus consecuentes son respectivamente: 1- una heterodoxia de planteamientos para su realización-edición, dado que al lado del ensayo o estudio, están las publicaciones destinadas a ese público medio al cual ofrecemos en un "dossier", a un muy reducido precio, toda aquella información sobre un director o una película, que desperdigada en múltiples revistas, libros o recortes de periódicos le pueden ser de una utilidad primaria para analizarlo (a) y secundariamente para incitarla a una ampliación de esta información a nivel particular.

(Estos planteamientos no se producen a nivel cinematográfico-ideológico, sino solo a nivel de simple recepción).

y 2- un nivel cinematográfico (de las publicaciones) oscilante, pues igual está firmada un "dossier" por "EQUIP CCI", uno realizado por alguien (o algunos) con un planteamiento muy concreto fruto de una decantación lograda a través del tiempo y de la realización de varios "dossiers", como por alguien interesado por la cultura cinematográfica a quien se le ha ofrecido la plataforma de edición que supone el CCI para la realización de sus primeros (quizás reducidos y no totalmente positivos) trabajos. Labor que entra dentro de la misión del CCI por captar el alumnado de la Escuela para la realización de actividades culturales.

a- la gran mayoría de los dossiers editados en los últimos años (al igual que en otros cine clubs y publicaciones cinematográficas en general) han sido enfocados desde una metología de "cine de autor", en adelante deberían usarse
(potenciándolas al máximo) otras metodologías para el análisis del fenómeno
cinematográfico... estudios cinematográficos más generalizados, o para-cinematógraficos o totalmente extra-cinematográficos (algúm ejemplo concreto:
dossier de "cine español", "Resnais-campos nazis", el del "Noi del Sucre",
y el "Berlanga" -EL VERDUGO. La pena de muerte-)

b- los dossiers deben ser informativos, consecuentes con la finalidad con que son editados (centrándose sobre las películas que se proyecten).

c- deben tener prioridad los dossiers que no tengan precedente dentro de los "estudios" realizados por cine clubs, ni que exista una extensa bibliografía asequible al espectador. Es necesario potenciar "estudios" sobre autores o actividades (actitudes) cinematográficas de los cuales se tenga una información DIRECTA

.....

(Extracto de una serie de normas internas acerca de las publicaciones a realizar por el CCI).

dossiers (ECONOMIA)

Ante el creciente aumento del número de dossiers publicados año a año (el curso 1971-72 se publicaron dossiers que sumaban 146 hojas a 2 caras, en el 72-73 fueron 204 hojas y en este curso 73-74 superarán escasamente las 250) y el aumento experimentado en los costes de edición de los mismos han hecho ir variando la política monetaria del CCI respecto a sus precios (en el curso 71-72 y el 1er. trimestre del 72-73, se regalaban; durante el 2º y 3er. trimestre del 72-73 se hicieron pagar un precio simbólico de 5 ptas), este curso empezamos haciendo pagar por ellos 5 o 10 ptas. según su número de páginas, hasta llegar al 3er. trimestre que nos vimos obligados a venderlos a casi su valor de coste; con lo cual tenemos que la edición de dossiers producen en la economía global del CCI un deficit proporcional con el número de hojas editadas y con la tirada de los mismos (normalmente se efectuan tiradas de unos 300 ejemplares).

2- PRECIO SESIONES.

Hasta mitad de este curso 73-74 se ha mantenido el precio por sesión de cine club en 25 ptas (precio inamovible desde la fundación del cine club hace diez años), viéndonos obligados a elevarlo hasta 30 ptas (debido al gran aumento del precio de los films en el mercado).

3- ECONOMIA CCI.

De la conjunción de los dos informes anteriores nos determina un deficit global en la economía del CCI agrandado año tras año; esta causa conjuntamente con la subsistencia del CCI en los cursos 71-72 y 72-73 SIN NINGUN tipo de subvención, hizo que este curso 73-74 se presentara particularmente difícil (dificultado por el gran aumento del coste de los films y de los precios de edición), por eso agradecemos la ayuda prestada por la Escuela, por CPDA (los años anteriores solo nos "adelantaba" el dinero) y por la Asociación de Ingenieros.

REPERCUSION DE LA LABOR DEL CCI EN LA PRENSA

1- Debido a la presentación de la película de Antoni Padrós, "Lock-out" en el Festival de Mannheim (Alemania) -Octubre 73- en el programa de mano del festival se incluía un texto del "dossier PA-DROS" editado el curso anterior 72-73.

2- (Acerca del IV WEEK-END EN INGENIEROS)

"Los del CCI se ve que se han planteado la cuestión de los week-end cinematográficos que acostumbran a tener por marco las poblaciones rosellonesas
de Ceret o Amelie-les-Bains, y se han dicho que no hacía falta pasar por
la Junquera para organizar tres días de proyecciones especiales. Y, en consecuencia, han programado un suculento, variopinto y atractivo programa para los próximos sábado, domingo y lunes.

Debido al interés del programa ("solo para cinéfilos y masoquistas, o ambas cosas a la vez; demás abstenerse", según reza el folleto anunciador) vamos a dar relación de los títulos ... "

(J. J. SANCHEZ COSTA en "NOTICIERO UNIVERSAL". 23-1-74)

3- (Acerca del "Ciclo de cine diferente" -películas españolas de la inmediata postguerra).

"1951: CERCA DEL CIELO de D. Viladomat, 1954: LA PATRULLA de P. Lazaga, 1956: TORREPARTIDA de P. Lazaga. Tres años, tres películas, tres dramáticas exaltaciones patrióticas, dos directores y un país: España. La actuación apostólica de un obispo asesinado por los rojos; la abnegada actuación de la Guardia Civil después de la guerra de liberación, y la labor de cinco ex-combatientes por su "lucha contra el comunismo", son los temas que arriesgadamente trataron dos de nuestros más preciados directores nacionales y que muy a pesar nuestro -si no llega a ser por la iniciativa de este cine club que nos ha proporcionado la oportunidad de ver tan "heroicas manifestaciones"— nos hubiéramos perdido. Hay que destacar el interés que demostró el público asistente, un público muy especial, naturalmente ¡Imagínense;"

(XAVIER-DANIEL en "Cine Marginal" en "IMAGEN Y SONIDO" n°. 131. mayo 74).

4- (A œrca de "las publicaciones del CCI")

LOS TRABAJOS DEL CURSO 1972-73.

Todos los textos editados por el cine-club ingenieros durante el curso pasado forman un considerable volumen de un interés al que de algún modo se podría calificar de oscilante.

Queremos insistir antes de continuar en el respeto y admiración que nos ofrece un trabajo de este tipo; por ello mismo creemos que más que una simple gacetilla informativa conviene realizar un objetivo análisis -dentro de lo posible-, en el que queden reflejados todos los puntos, desde los más a los menos positivos.

El volumen está dividido en dos partes principales, una especie de introducción y unos anexos finales.

De los dos apartados, "Dossiers" y "Cine independiente", el que ofrece un mayor interés es indudablemente el segundo. En el primero se observa una típica estructura de programa en el que le son ofrecidos al lector algunos datos que completen de alguna manera su información acerca del film que va a ver o que ya ha visto. El estar siempre bajo el nombre de un "autor", Einstein, Truffaut, Hawks, etc.

-exceptuando uno dedicado a un film, "2001: una odisea del espacio"- indica en principio la básica intencionalidad del trabajo. Cuando hablamos de estructura de programa nos referimos al montaje de textos, referidos a la obra del autor, obtenidos de distintas fuentes, a la reproducción de entrevistas y opiniones, acompañado todo ello con una más o menos extensa filmografía, pero sin incluir nunca, o casi nunca, un trabajo analítico serio y riguroso. Se puede afirmar que es bastante fácil a estas alturas confeccionar un dossier sobre Hitchcock consultando los miles de libros, artículos y entrevistas que sobre el cineasta británico han aparecido. No es ni mucho menos tan sencillo realizar un análisis sobre su obra. Claro que esto sería ya probablemente material de un libro y suponemos que escapa a las intencionalidades y a las posibilidades del equipo de trabajo que redacta estos dossiers. No exigimos tanto esto último como el abandono de esta actitud ausente de metodología, y con un sospechoso cariz cinéfilo que amparándose en la coartada de la información realiza siempre un montaje elogioso sea el cineasta objeto del mismo Eisenstein o Truffaut.

La segunda zona, sin embargo, adquiere un nivel considerablemente más alto, Iniciada con una introducción firmada por el propio cine-club, donde se expresan una serie de razonables dudas acerca de la verdadera especificidad de lo que se ha venido en llamar cine independiente. De todas formas se debe insistir de nuevo, respecto a ello, en que un análisis que contemple un film únicamente a través de su modo de producción es indudablemente parcial. Se debe sacar a colación el caso de Jean-Marie Straub, cuyo cine no es nada sospechoso - ¿o si-, que ha visto parte de su obra financiada por la TV alemana, o el de Sanjinés, financiado por la RAI. Si siguiéramos estas dudosas deducciones acabaríamos por afirmar que "La noche de San Juan" es un film demócrata-cristiano. Este es un tema que no podemos agotar aquí.

Siguen después una serie de trabajos realizados sobre las proyecciones efectuadas durante el ciclo. La entidad específica de estos documentos se basa
en la trasncripción de los coloquios que siguieron a las sesiones, siendo algunos en extremo interesantes y otros pintorescos y divertidos. En este último capitulo el mas destacado es el que siguio a la sesion de
arte conceptual. Peligros de que lo que
se dice en un coloquio quede escrito. Entre otras cosas podemos leer que
a la pregunta "¿qué entiendes tú por transformación" uno de los "artistas"
respondió: "Hay varios tipos; una es transformación total (por ejemplo, la
del hielo en agua, una cosa es un cuerpo y otra un líquido; en otro tipo
de transformaciones no hay cambio de estado, pero ha cambiado la forma". Conmovedor.

Quizás, y a pesar de la importancia de todo este sector, del volumen destacaremos la parte dedicada a Antoni Padrós. Padrós ha realizado ya una buena cantidad de films, el último de los cuales, "Lock-out", ha pasado en el festival de Mannheim e incluso había recibido propuestas -que no sabemos si se habrán confirmado- para ser proyectado en Cannes, no a concurso, claro. De todas formas, para nosotros su mejor cinta continúa siendo "Swedenborg", mediometraje realizado en 1971 y que consideramos uno de los trabajos más importantes del cine español de estos últimos años. Sobre Antonio Padrós volveremos en breve.

Otros apartados están dedicados a Llorenç Soler, Manuel Esteban, Martí Rom, etc. El volumen se completa con una introducción, en la que se expone la opinión del cine-club ante la decisión de suprimir en los premios de San Jorge, la mención al mejor cine-club de Cataluña, texto

muy clarificador respecto a las posiciones ideológicas de algunos críticos.
y, por otra parte, con una serie de anexos finales en los que se expone
una determinada metodología de aproximación al hecho fílmico y en
los que se observa de nuevo criticamente la expresión cine independiente.
Como ya hemos apuntado antes, estas afirmaciones son en extremo discutibles y sobre ellas volveremos en su momento.

1973-74.

Durante este curso se han seguido publicando dossiers. Como el año anterior se continúan los trabajos sobre autores o películas específicas:

C. Chabrol, "El carnicero"; R. Lester, "Como gané la guerra", etc.

Continuamos considerando los mejores aquellos que tratan temas específicos del país, quizá porque se puede manejar información de primera mano, quizá porque se pone un mayor cuidado en su elaboración. Queremos destacar especialmente: "El cine español. El mejor cine de España", un corrosivo y amargo cuaderno que debe figurar como una de las mejores aproximaciones a un cierto cine español, el de la posguerra, que está reclamando a viva voz una total revisión.

También merecen una especial atención los trabajos "Resnais: "Noche y niebla", en tanto su interés como documento, y "El noi del sucre". Al finalizar las actividades de este año, y cuando tengamos todo el material editado, lo veremos con más detalle. De momento queremos hacer llegar desde aquí nuestro apoyo no sólo al cine-club Ingenieros, sino a todos aquellos que se plantean su labor superando el planteamiento cinéfilo, llegando a la conclusión de que el cine es algo más, o algo menos, de lo que siempre se ha intentado hacer ver.

(Ramón Herreros en "Textos de cine" en "DESTINO" nº 1912. 25-5-74)

5- (Acerca de la informal sesión PADROS-BETRIU 2-6-74)

"A pesar de que uno no es muy partidario de las etiquetas, reconoce que la que describe a Garcia Sánchez, Paco Betriu y Manolo Gutierrez como los tres novísimos del cine español

..... los tres vinieron a Barcelona para asistir a la presentación de EL LOVE FEROZ y que durante su estancia entre nosotros no se dedicaron a hacer la guerra por su cuenta. Uno de los actos sociales en que se registró la triple presencia fue en la proyección de LOCK-OUT el largometraje auténticamente <u>underground</u> de Antoni Padrós, y de cuya visión quedaron muy sorprendidos y entusiasmados los tres la proyección tuvo lugar en el C.C.I."

(J. J. Sánchez Costa en "NOTICIERO UNIVERSAL" 13-6-74)

ANEXO Remarcar la difusión de los 10 años del CCI en la prensa en general, principalmente en NOTICIERO UNIVERSAL 18-5-74, en la VANGUARDIA 17-5-74 y muy especialmente en "IMAGEN Y SONIDO" nº. 133 julio-agosto 74 ("Cine marginal" - Xavier-Daniel):

"No es fácil evitar el naufragio de un cine-club (y conste que soy optimista) en las condiciones en que debe, invevitablemente, sobrevivir en nuestro país dependiendo de situaciones muy concretas y no demasiado favorables para el normal desarro - llo (o simple mantenimiento). El escaso material de que dispone un cine-club para poder programar ciclos de notable interes y novedad; la débil subvención (?) que le es otorgada (traducido a un lenguaje real representa el trabajo de los directivos de la sala), los problemas de promoción, lanzamiento público, gastos de local, etc.... hacen que en el balance final aumente la desanimación entre los dirigentes de cine-clubs; sin embargo, contra viento y marea (más viento que marea) el cine-club Ingenieros ha cumplido 10 años de existencia, cifra realmente considerable y meta olímpica si tenemos en cuenta los condicionamientos referidos"