

Este año creemos que tienes en tu poder un libro diferente.

O cuando menos en camino de ser diferente. Ya el año pasado nos planteamos (ver prólogo libro C. C. I. 1973-74) la utilidad de nuestros dossiers. Comprendimos que no se trataba de una cuestión de páginas -publicar cuanto más mejor- sino de contenido.

Varios hechos pueden hacer que este libro 1974-75 resulte en general diferente:

- Los trabajos, más que nunca, son originales del equipo C. C. I., utilizando en bastantes ocasiones fuentes de información directas.

- Salvo un par de trabajos, los más extensos se dedican a autores, temas o estudios de casi inexistente, difícil de encontrar o poco actualizada bibliografía.

Cuando se trataba de un trabajo ciertamente no inédito del que existía bastante bibliografía, se ha procurado abordar éste -si es que se ha abordado- de forma tangencial, ampliando datos poco conocidos o planteando estudios hasta entonces no muy explotados; o bien sintetizando en una o dos hojas una serie de datos que pudiera ser que al espectador le fuera de interés tener recopilados a la hora de ver la película.

- Se han dado en las sesiones en que había algún cortometraje de cine independiente, normalmente una o dos hojas en las que los autores del film en cuestión aclaran aspectos de su obra.

No obstante:

- Los trabajos pueden resultar de muy diferente calidad o interés para un mismo lector, ya que están escritos por gente bastante heterogénea. En algunos se ha adoptado el trabajo de equipo (por ejemplo: En la elaboración del dossier Esteve han intervenido cinco personas. Se pueden distinguir cinco estilos diferentes .....).

- Por falta de tiempo se han quedado a medio hacer trabajos adecuados a la programación y que podían haber sido de interés.

#### CUESTIONES C. C. I. -nas.

LOS QUE COMPONEN EL CINE-CLUB han ido variando también este curso. Desde "jubilaciones" más o menos intensas y retiradas definitivas hasta nuevos miembros, ha habido de todo. En general falta gente dispuesta a encargarse del variado grupo de actividades que hay que llevar a cabo para mantener un Cine - Club.

La puerta para nuevos miembros del "equip C.C.I." sigue abierta.

#### CUESTIONES VITALES: LA ECONOMIA .....

Un cine - club puede llegar a cubrir gastos. Esto es más difícil si se dedica a difundir cine marginal. Es imposible si publica dossiers extensos. Como el año pasado debemos agradecer la ayuda insustituible prestada por la Escuela por mediación de su Administración y a C.P.D.A. por las facilidades dadas para la aparición de los trabajos del cine-club.

#### LOS WEEK-END EN INGENIEROS Y OTRAS CONSIDERACIONES SOBRE LA DIFÍCIL CONTINUIDAD DE UN CINE -CLUB.

Este año no nos hemos visto con el coraje suficiente para organizar un "Week-end" de cine siguiendo la pauta del año anterior. Muchos factores han influido en la no realización del "fin de semana".

- La brutal subida de los precios de alquiler de las películas de distribuidoras comerciales (hasta precios PROHIBITIVOS para un cine-club).
  - La inmovilidad del catálogo de la Federación de cine-clubs, sin ningún título nuevo que ofrecer.
  - La auténtica odisea en cuanto a problemas económicos y de tiempo que supone el concretar a precios razonables la más mínima de las programaciones planificadas.....
- ..... no son los más pequeños motivos.

Pero es que el problema fundamental quizás de coherencia de programación que existe a la hora de organizar un "Week-end" cinematográfico, se extiende a todas las sesiones organizadas durante el curso. El ¿qué y cómo programar? si se quiere un poco de coherencia y a la vez no naufragar económicamente es una pregunta cada vez más y más difícil de responder por los cine-clubs, pese a que debía suceder lo contrario.

Este es un problema que quizás nosotros (C.C.I.) acusamos más debido a que somos el cine-club barcelonés que más sesiones organiza, pero que existen para todos los cine-clubs que posean una cierta veteranía:

- Cada día es más difícil mantener económicamente, físicamente un cine-club.
- Han caducado, o ya están muy vistas, las películas que resucitaban las economías de los cine-clubs hace tan sólo un par de años (2001, Roma, città aperta, las de Buñuel al poco tiempo de su llegada a España, .....) y no aparecen nuevos films (al menos que sea posible su contratación por un cine-club) que tomen el relevo.

LA T.V.E.

..... Pasó por la escuela para grabar unas entrevistas con los miembros del cine-club y un coloquio. El programa en cuestión ("La vida cinematográfica en ....." de "Revista de Cine", segunda cadena) había llegado a escoger al cine-club Ingenieros como uno de los dos más representativos de Barcelona. Para que resultase verdaderamente representativo avisamos a componentes de otros cine-clubs de Barcelona y comarca y propusimos a la T.V.E. una mesa redonda. Así, asistieron:

- Un representante del C.C. Mirador, (vice-presidente, además, de la Federación española de cine-clubs).
- Un representante del C.C. Informe-35.
- Dos representantes del C.C. Ingenieros.
- Un representante de cine-clubs de barrios.
- Un representante de cine-clubs de comarcas.

Nuestra iniciativa, aún con lo limitado de la entrevista y los pocos temas que se pudieron tratar, gustó. Como significativo he aquí un extracto de la carta de Luis María Matfá, vocal de la Federación española en que hablando del programa dedicado a Bilbao, dice:

".....En otros programas de esta misma serie he visto y comprobado como el programa reunía a todos los cine-clubs no sólo de la ciudad en cuestión, sino de la zona, y juntos hablaban de sus problemas y realizaciones. Aquí no, aquí se ha tirado por la calle de en medio y se ha erigido al cine-club Fas en representativo del movimiento cine-clubista de la zona, cosa que en absoluto es....."

Cartas al director.

Triunfo nº. 674 30-8-75

El "Noticiero Universal" dio la noticia de la celebración del programa:

BARCELONA CINEMATOGRAFICA EN T.V.E.

!Menuda y grata sorpresa la ofrecida por la segunda cadena de Televisión Española el pasado miércoles!. En el programa dedicado al cine, "Revista de cine", se consagra la primera media hora a Barcelona, durante tres semanas. Se trataba del segundo capítulo y se centró la cuestión en los cine-clubs de Barcelona y provincia, con la personal presencia de gente de dichos cine-clubs que expusieron la problemática que les afecta, con el consiguiente capítulo de críticas, porque la situación de los cine-clubs sigue teniendo ribetes heróicos. Y luego se pasó a tra-

tar de la obra de Antoni Padrós, el realizador "underground" del Vallés, a través de una entrevista con él y de la grabación del coloquio subsiguiente a la proyección de un marathónico film "LOCK-OUT", en el cine-club de la Escuela de Ingenieros. Las cámaras de T.V. estaban allí como un asistente más, recogiendo preguntas "audaces" (¿por qué un anarquista aparece con "El capital" de Marx en la mano?, fue una de ellas) y sin echar marcha atrás cuando formula la pregunta alguien a Padrós en catalán, con la correspondiente respuesta de este también en lengua catalana. Casi lloramos de emoción.

Por si alguien cree que, a pesar de ser la minoritaria segunda cadena, esto es demasiado, que una cosa es libertad y otra libertinaje, etc., y presiona contra el sano equipo realizador de este programa vaya desde aquí nuestro firme apoyo, en calidad de barceloneses interesados en el cine, por el espíritu profesional y realmente abierto que ha demostrado en esta ocasión.

J. Sánchez Costa en  
El Noticiero Universal 13-8-75

Tres la emisión de este programa, no obstante, fueron censurados otros de la misma serie (como el dedicado a Palma de Mallorca, según Fotogramas).

#### UNA PUBLICACION EXTRA

Haec tiempo venimos superando con bastante la idea del programa de mano de la sesión. Hasta límites hoy en día irrepetibles -El mastodonte de mucho más de cien páginas del "Cine latino-americano: La hora de los hornos, El Idólo, Matraga, Cumbite, Simplemente María. - Las Fotonovelas" del curso pasado-. Pero este año quizás hay que dar a conocer la publicación de un dossier libro. Se trata del "Pere Portabella", un estudio sobre la obra de este realizador desde "No compteu amb els dies" hasta "Umbracle". El estudio se centra sobre todo en el análisis de "No compteu . . ." "Nocturno 29" y "Umbracle", pasando por unos capítulos- información sobre la obra de Portabella en general, Joan Brossa, El grupo "Dau al set", los "Miró", la labor de Portabella como productor, . . . Una cosa se puede asegurar: El gran esfuerzo que representa su publicación.

#### LOS MURALES

Este año hemos seguido utilizando los murales como método eficaz de comunicación. Tanto para anunciar películas a proyectar en nuestro cine-club (El Proceso de Verona, El Idólo, . . . .) como para

apoyar la visión de películas estrenadas casi clandestinamente:

En el cine Borrás, un cine de reestreno, de mala manera, se estrena hoy lunes dentro de un programa doble una película que podría ser verdaderamente honesto ejemplo de una cierta "tercera vía" para el cine español.

Se trata de "EL LOVE FERROZ" y es de José Luis García Sánchez.

Quizás el mural que supuso un mayor esfuerzo fue el dedicado a la "Semana de Cine en Color".

En el se hacían constar referencias de todas las películas presentadas en el certamen, recomendaciones referentes a cuáles se suponía iban a ser las de más interés y toda la cantidad de datos que creímos necesarios para un posible asistente.

Queremos llegar a institucionalizar el método .....

#### LA PRENSA Y EL CINE-CLUB INGENIEROS

El "Tele-Expres" (27-11-74) nos colocaba entre los cine-clubs más activos al hablar de "La actualidad cinematográfica "off" circuitos comerciales".

El "Imagen y sonido", en las crónicas de "cine-marginal" de Xavier Daniel siguió dando cuenta de nuestra programación, un amplio artículo dedicado a la proyección de "Lejos de los árboles" (nº. 138) y otro a la de "Noche y niebla" (nº. 139).

Quizás las sesiones que más eco despertaron en la prensa fueran las dedicadas al "Cine de Madrid":

Bajo el titular "Cine de Madrid en el Cine-Club Ingenieros", el Tele-Expres del 22-1-75 publicaba:

A partir del próximo sábado, el Cine-Club Ingenieros (el que edita anualmente aquellos voluminosos libros-compendios, de los que trataremos en otra ocasión, porque el tema es auténticamente interesante) iniciará un ciclo dedicado al "cine de Madrid".

Tras comentar las películas a presentar ("Contactos", de Viota; "Abrid las puertas del mar", de Llinás; "Monegros" y "Del 3 al 11", de Artero; "Esta es la película", de Costa; "Desde el paisaje", de Vidal, y "Huerto cerrado", de Rodríguez Sanz .- Luego se ampliaría el ciclo con "La Matanza", de J. Marcos; "Minutos después", de Aute; "Una historia decente", de G. García y "Tiempo de Cuaresma" de A. Linares) Termina:

El programa a modo de frase publicitaria, añade: "cine de la meseta que no ha llegado al mar". Esta es una buena ocasión para tomar contacto con un cine in-

dependiente, producido al margen de los canales habituales y al que cualquier aficionado que se precie debe interesar conocer, después de la experiencia que tuvimos en casa con la fenecida "escuela de Barcelona".

En el mismo "Tele-Expres", Octavi Martí firma el 5-2-75 un largo artículo con el título. "En el FAD, la Filmoteca y Cine-Club Ingenieros: Cine Independiente", en el que habla de las películas proyectadas.

"Destino" publica dos largos artículos en su sección "cine-club" firmados por F. Creixells (nºs. 1948 y 1951) "Estrenos en el Cine-club Ingenieros", titula.

En "Dirigido por" nº, 21, se abre un apartado de "cine marginal" con la crítica de "Contactos", la película de Paulino Viota proyectada en nuestro cine-club.

"Nuevo Fotogramas", en fin, en su "Agenda Barcelona", da cuenta de que "El cine de la meseta toca puerto y a ver que pasa" (nº. 1372) así como de la proyección de lo último de Buster Keaton (nº. 1376) y del ciclo dedicado a Jacinto Esteva (nº. 1378).

Por otro lado los dossiers del cine-club han servido para la confección de artículos a revistas y cine-clubs. El dossier más citado es "El cine español: el mejor cine de España" (Cine-Club Vilafranca, Jaume Bofill, Amics de les Arts, etc.)

Entre otros apuntamos también:

- "Losey" (Dossier Losey de la Vocalfa Catalano-Balear Fed. cine-clubs. abril 1975).
- "Betriu" (El artículo "Franciso Betriu", Cartelera Turia nº, 601 28-7 al 3-8-75).
- "Esteva" ("Lejos de los árboles, hoja presentación de diversos cine-clubs: El Mirón, .....)
- "Berlanga" - "El Verdugo", etc.