

NUESTRA PROGRAMACION 1974-75.

Como los dos o tres años anteriores, hemos hecho dos tipos de programación bastante diferenciados -más si cabe este año- para atender a los dos tipos de público a que hacíamos referencia en el prólogo del libro CCI 73-74. Las sesiones de los jueves corresponderían a ese público más amplio que puede ser el de la escuela. En general las películas que hemos ido pasando en estas sesiones constituyen la base de la programación de casi todos los cine-clubs. A la vez que consideramos ya de por sí interesantes estas sesiones, su mayor o menor éxito posibilita la existencia de una programación más minoritaria, teóricamente más "adecuada" para el ámbito universitario en donde nos encontramos: Son las sesiones de los sábados, en las que hemos dado entrada con especial atención al cine español, y en la mayoría de los casos al cine español poco conocido debido a su marginación, cine independiente, . . . . ., cine comercial fallido, . . . . .

La lista definitiva de las sesiones llevadas a cabo es:

PRIMER TRIMESTRE (Octubre 1974 - Diciembre 1974)PROGRAMACION A (JUEVES)

- 10-X-74            2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO (2001 a space odyssey)  
Stanley Kubrick, 1967.
- 17-X-74            SUEÑOS DE UN SEDUCTOR (Play it again, Sam)  
Herbert Ross, 1972 con Woody Allen.
- 24-X-74            PUNTO LIMITE CERO (Vasnisking point)  
Richard Sarafian, 1970.
- 31-X-74            EL CHICO DE LOS CABELLOS VERDES (The boy with green hair)  
Joseph Losey, 1948.
- 7 - XI- 74           CIUDADANO KANE (Citizen Kane)  
Orson Welles, 1940-41
- 14-XI-74           EL CRIMINAL (The Criminal)  
Joseph Losey, 1960
- 28-XI-74           EL SIRVIENTE (The Servant)  
Joseph Losey, 1963

XII

- 5 - XII -74      ROMA, CIUDAD ABIERTA (Roma, citta aperta)  
Roberto Rossellini, 1945.

La proyección de WEST SIDE STORY, prevista en principio para el 21-XI-74 se tuvo que suspender a última hora por no entregar la distribuidora la película, contratada desde tiempo atrás. Pedro Balanf lo exigió así para mantener la película en exclusiva para un pase por los locales de su cadena.

PROGRAMACION B (SABADOS)

19-X-74            SLEEPING GIANT

EL ESPIRITU DE LA COLMENA

Victor Erice, 1973

26-X-74            EL VERDUGO

Luis García Berlanga, 1963

2-XI-74            LA VIDA POR DELANTE

Fernando Fernan Gómez, 1958

9-XI-74            McGUFFIN

Ricard Pasanau, 1973

EL ANGEL EXTERMINADOR

Luis Buñuel, 1962

16-XI-74           CAPS, MANS I MANEGUES

J. Borrás, A. Colomer, J. Fina, 1974

LEJOS DE LOS ARBOLES

Jacinto Esteva, 1963-68

23-XI-74           AIXO TEU, AIXO MEU , 1965

UN LLORO, UN MICO I UN SENYOR DE PUERTO RICO, 1966

FREIGHT TRAIN, 1966

RAGTIME ANNIE, 1967

J. Baca, T. Garriga

- VIRIDIANA  
Luis Buñuel, 1961
- 30-XI-74 COP BAIX, 1968  
J. Baca, T. Garriga
- LIBERXINA 90  
Carlos Durán, 1970
- 7-XII-74 MATERNASIS, 1968  
SEX, 1970  
CICLE, 1971  
J. Baca, T. Garriga
- TINTO CON AMOR  
Francisco Montolio, 1967

El 14-XII-74, en colaboración con el Cine-Club Informe-35 se celebró una sesión sobre los campos de concentración nazis, con la proyección de NUIT ET BROUILLARD, de Alain Resnais.

SEGUNDO TRIMESTRE (Enero 1975 - Marzo 1975)

PROGRAMACION A (Jueves)

- 16-I-75 EL MODERNO BARBA AZUL  
Jaime Salvador. Mexico, 1946 con Buster Keaton.
- 23-I-75 EL MENSAJERO (The Go-Between)  
Joseph Losey, 1970
- 30-I-75 DOS HOMBRES Y UN DESTINO (Butch Cassidy and The sundance kid)  
George Roy Hill, 1969
- 6-II-75 EL CAMERAMAN (The Cameraman)  
Edward Sedgwick, 1928 con Buster Keaton.
- 13-II-75 CEREMONIA SECRETA (Secret Ceremony)  
Joseph Losey, 1968.

- DEL 3 AL 11  
A. Artero, 1969
- 8-II-75 HABITAT, 1971  
J. Baca, T. Garriga  
EL EXTRAÑO VIAJE  
Fernando Fernan Gomez, 1964
- 15-II-75 LA MATANZA  
Julián Marcos, 1968  
MINUTOS DESPUES  
Luis Eduardo Aute, 1970  
UNA HISTORIA DECENTE  
Gerardo García, 1971  
TIEMPO DE CUARESMA  
Andrés Linares, 1971
- 1-III-75 EL SUCUBE  
J. Borrás, A. Colomez, 1972  
DANTE NO ES UNICAMENTE SEVERO  
Jacinto Esteva, Joaquín Jordá, 1967
- 8-III-75 CANCO DE BRESSOL - 1971  
L' HOME DE LA POMA, 1972  
GENESIS, 1971  
J. Baca, T. Garriga  
METAMORFOSIS  
Jacinto Esteva, 1971
- 15-III-75 SOPA DE GANSO (Duck soup)  
Leo MacCarey, 1933 con los Hermanos Marx

Como sesiones especiales se proyectó este trimestre:

- Lunes, 24-II-75 ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA  
(Jagdzenen aus Niederbayern) Peter Fleischmann, 1969

Martes 25-III-75 POR QUE LE DA EL ATAQUE DE LOCURA AL SEÑOR R  
(Warum läuft Herr R. Amok?) Rainer Werner Fassbinder

TERCER TRIMESTRE (Abril-Mayo 1975)

PROGRAMACION A (JUEVES)

10-IV-75 EL IDOLO (Pajarito Gómez)  
Rodolfo Kuhn, Argentina, 1964

17-IV-75 EL JOVEN TORLESS (Der junge Törless)  
Walker Schlöndorff, 1966

24-IV-75 TIREZ SUR LE PIANISTE  
François Truffaut, 1960

15-V-75 VIAJE A LA EXPLOTACION  
Colectivo, 1974

EL JUEGO DE LA GUERRA (The war game)  
Peter Watkins, 1966

22-V-75 MIRO FORJA, 1973  
CANTANTS 72, 1972  
MIRO 37 - AIDEZ L' ESPAGNE, 1969  
Pere Portabella

PROGRAMACION B (SABADOS)

12-IV-75 LEJOS DE LOS ARBOLES  
Jacinto Esteva, 1963-68

19-IV-75 BUST, PONENT, CUADRE, INTERFERENCIA, ESSER, ONZE, CLAROBSCUR, 1971  
UN CRIT, TRAICIO, 1972  
Carles Gusi,  
LA CENA DE MAX  
Josep Gusi, 1973

- DESPUES DEL DILUVIO  
Jacinto Esteva, 1968
- 26-IV-75 ANTES DE MORIR HAGO TESTAMENTO ANTE NOTARIO  
Paco Caja, 1974
- EL HIJO DE MARIA  
Jacinto Esteva, 1971
- 3-V-75 LOCK OUT  
Antoni Padrós, 1973
- 10-V-75 EN LA VISPERA DE LA VIGILIA ESTA PROHIBIDO SOÑAR  
J.Mº. Robusté, J.M. Martí Rom, 1973-74
- ADVOCATS LABORALISTES, 1973  
Pere Portabella
- SEPTIEMBRE CHILENO  
Colectivo, 1974
- 24-V-75 MIRO TAPIS, 1973
- EL SOPAR , 1974  
Pere Portabella

Como sesiones especiales:

- Jueves 8-V-75 TARIS, 1931  
(Dia festivo) L' ATALANTE (Le chaland qui passe), 1934
- ZERO DE CONDUITE , 1933  
Jean Vigó
- 22-IV-75 MAYO DE PALESTINA
- 28-V-75 EL CAMPO PARA EL HOMBRE  
Colectivo, 1973-74

En resumen: 38 largometrajes, 8 mediometrajes y 41 cortometrajes.