

## A MODO DE INTRODUCCION

Dece años del C.C.I. Dece años cubriendo a trancas y barrancas ese aspecto de nuestro tiempo expresado con la palabra cultura, vinculada esta vez al hecho cinematográfico. Dece años, de los cuales, el último constituye algo especial - e así lo creemos- en la historia del C.C.I. A lo largo del año, los que compenemos más o menos con asiduidad el cine-club pudimos intuir que el 75-76 iba a ser un año de transición. Se dice que la "perspectiva histórica" aclara los hechos y posturas y ello, aunque a escala infinitamente más reducida en cuanto a tiempo, concienciación, etc., es cierto en nuestro caso. Sin ir más lejos, lo hemos comprobado unos meses después de finalizado el curso, en la mal-redacción de estas líneas.

Pero vayamos por partes, recordemos ahora lo publicado en el libro C.C.I. 73-74 pág.5:

"La labor del C.C.I. la podemos considerar en dos vertientes: interna y externa. Consideramos que la labor interna del C.C.I. debería tender a lograr dos objetivos:

1) Aglutinar un equipo lo suficientemente amplio y eficaz que definiera la línea a seguir por el Cine-Club y se hiciera cargo de las tareas organizativas que corresponden, y

2) Una mayor atención sobre la captación del alumnado de la escuela (ahora diríamos Zona Universitaria y en particular, la escuela) como público constante (potencialmente grande) del Cine-Club colaborando con el DAC, CPDA y demás órganos del alumnado de la Escuela en lograr una mayor concienciación (y participación) de la cultura en general y de las actividades o manifestaciones que nos son necesarias".

Esta mini-declaración de principios del C.C.I. sujeta, por supuesto, a todo tipo de discusiones, ampliaciones y rectificaciones, constituye consciente o inconscientemente el punto de partida a

partir del cual hemos intentado desarrollar las actividades de este año.

"A principios de curso, un equipo casi nuevo del C.C.I. intentó elaborar una programación aceptable: un mini-ciclo Emigración, proyecciones de la Muestra de Cine Alternativo de Almería y un ciclo dedicado a J.M. Nunes". Así empezaba uno de los párrafos del artículo que con el título de "CINE-CLUB INFORMA" apareció en el número 9 del Boletín de la ETSIIB. El párrafo es revelador -creemos- desde varios puntos de vista. De un lado, "un equipo casi nuevo" indica la transitoriedad a la que hacíamos referencia unas líneas más arriba. Por otra parte, se observa la línea que al menos en el primer trimestre intentó llevar el C.C.I. Nos perderíamos aquí en disquisiciones y comentarios relativos a cuestiones C.C.I.

Lo realmente importante (y a eso venía principalmente lo de la perspectiva histórica citada anteriormente) es que si en un principio las actividades del cine-club fueron programadas con tiempo y "visita", a partir de enero (ver PROGRAMACION) nos vimos envueltos un poco en el hábito de sesiones jueves, sábados, jueves, sa..., y probablemente ahí ha residido el error del C.C.I. este año. Con once años de pesado legado, "se ha pasado por el C.C.I. casi todo" y eso se nota y más en un cine-club llevado en su mayor parte por gente inexperta (recuérdese lo de "equipo casi nuevo"). A este aspecto, pueden sumársele las taras producidas por la economía y el tiempo, pero de ellos trataremos extensamente más adelante.

Las "jubilaciones más o menos forzadas" a las que hacíamos referencia en el libro C.C.I. 74-75 han hecho mella este año. Si allí decíamos, "en general, falta gente dispuesta a encargarse del variado grupo de actividades que hay que llevar a cabo para mantener un cine-club", aquí no cabe sino repetir lo mismo, añadiendo que "los departamentos de alumnos (y el C.C.I. lo es) deben ser controlados por los propios alumnos, no por una élite de éstos, pero con controlar no basta. Los alumnos deben apoyar y trabajar en aquellos depar-

tamentos que son específicamente suyos y que además desarrollan unas actividades necesarias". (Boletín ETSIIB nº9).

En este apartado no queda sino añadir aquello de "la puerta sigue abierta" ahora con el peligro de que se cierre bruscamente...por defunción.

## LA PRODUCCION

Del artículo publicado en el nº 16 (Diciembre) de la revista "EN PUNTA" "Cine-Clubs con raíces populares" se dice: "Un cine-club nos es un local en el que se va a visionar una película y "si te he visto no me acuerdo". Aparte de los tradicionales coloquios se editan dossiers sobre ciclos, películas concretas y hasta sobre temas sociales -por ejemplo, la emigración-". En este artículo se hace indirecta referencia a nuestro cine-club. La producción de dossiers es muy importante para nosotros, que intentamos sacar un dossier por ciclo, además de los que acompañan casi siempre las sesiones especiales.

Estos dossiers están elaborados íntegramente por los elementos de este cine-club, y poco a poco vamos logrando la participación de todos los sujetos que integramos el C.C.I. Es nuestra intención en años posteriores, el ataque publicitario, nos puntuemos, una vez acabada la temporada que coincide con el fin de curso de la ETSIIB.

La necesidad de que la escuela y sobre todo el distrito universitario supiera que existimos, supiera que mantenemos la misma idea sobre nuestro C.C. que en años anteriores, por eso decidimos hacer una labor de captación de gente (ratas de cine-club) y nos propusimos empapelar el distrito y la Escuela con nuestros anuncios de películas, así como darle cierto matiz "artístico" a base de murales.

Pero sin lugar a dudas nuestras producciones más importantes de esta temporada han sido el trabajo sobre "El Cine Alternativo" ; la edición y elaboración del libro del Pere Portabella" (editado por CPDA, editora a la que debemos los dossiers y todo lo que escribe y publica C.C.I. ¡gracias!) y "Dossier Chile". El mejor Dossier sobre Cine Alternativo es un buen trabajo del equipo C.C.I. que supone una superación en la elaboración de los dossiers.

Pero lo más importante este año es el libro, el cual supone llegar a

una meta en la historia de un cine-club. Estamos muy orgullosos del libro, se editaron 300 ejemplares, los cuales se van agotando poco a poco. Sin lugar a duda el día de su edición supuso el fin de un ciclo en la historia del C.C.I.

Un sector de la prensa especializada en cine reaccionó favorablemente en cuanto se enteró de la existencia de este libro:

"CINEMA 2002" nº8 -octubre 75-

"PERE PORTABELLA" EDITADO POR EL CINE-CLUB INGENIEROS DE BARCELONA, 178PAGS.

"Dentro del aluvión editorial que últimamente han producido los temas dedicados al cine, pero la mayor parte volcados a las figuras y temas fuera de nuestro cine, tenemos que destacar el acierto y la valentía que han tenido los componentes del Cine-Club ingenieros al abordar la figura de un auténtico hombre de cine: Pere Portabella, autor y productor "maldito" donde los haya.

Portabella, fundador de la productora Films 59, que nos dio películas de la importancia de "los golfos", de Saura; "El cochecito" de Ferrerí, y "Viridiana" de Buñuel vio truncada su carrera con el "affaire" de esta última cortando las posibilidades de llevar a cabo un auténtico cine español, que aún está por hacer, a pesar de los intentos de un Querejeta, el cual debe bastante en sus planteamientos a Portabella.

Después de la experiencia, colabora en la producción de "Lejos de los árboles", de J. Esteva, y en "Hortensia" de Antonio Maenza. Su primer largometraje como director es "Nocturno 29", con Lucía Bosé (1968), y en 1971-72 "Umbracle", con Jeanine Mestres.

Es uno de nuestros mejores cortometrajistas, como lo demuestra que varios de ellos han sido exhibidos en lo

que se puede considerar los "templos" del arte cinematográfico, como pueden ser: festivales de la categoría de Hyeres, Pesaro y Cannes, y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Cinematheque Française de Paris y el National Film Theatre de Londres.

Entre los cortometrajes más conocidos destacan: "No compteu amb els dits" (1967), "Aidez l'Espagne" (1969), "Poetes Catalans" ("Play-Back" y "Vampir-Cuadecuc" (1970), "Advocats laboralistes" (1973) y "El sopar" en 1974.

Este libro recoge toda la trayectoria filmica de este autor con entrevistas, artículos dedicados a él y extractos de sus guiones.

Es este un documento necesario al lector interesado por ese cine "maldito" realizado fuera de las estructuras comerciales y también para todos aquellos responsables de Cine-Clubs, lugar donde por el momento se pueden contemplar sus obras, llevadas éstas a cabo en unas circunstancias de marginación que esperamos no duren mucho, para bien de nuestro cine."

De vez en cuando pensemos en la utilidad de nuestra producción literaria que se ve rápidamente justificada por la aparición de citas sobre nuestros dossiers, que son frecuentemente utilizados:

"CARTELERA TURIA" nº634 15-21/ 3/ 76

"El día que España logre resolver sus medios de producción en cine, tiene, quizá, una de las más altas y profundas tareas morales de Europa. País católico, esencialmente romano, de genio universal, quizá le esté reservada a España la labor de crear un cine de ecumenidad moral. Un cine que supere también al cine soviético de masas absolutas, de subversión social..." (Ernesto

Giménez Caballero en su libro "Arte y Estado" 1935, citado por el cine-club ingenieros de Barcelona en su catálogo: "El cine Español: el mejor cine de España (de todos los tiempos)".

(Sobre la película "Canelita en rama" de Juanita Reina, fragmento de un artículo titulado "Cine, política y boicot" aparecido en "El Español" y reproducido por "Primer Plano", nº 33, 2-V-43, y también reproducido por el catálogo mencionado del cine-club Ingenieros de Barcelona.)

"CARTELERIA TURIA" nº601 28/ 7 - 3/ 8/ 75

...(Datos obtenidos a partir de "Nuestro Cine", un programa del cine-club Ingenieros de Barcelona.)

Y en hojas de mano de varios cine-clubes inscritos o no en la federación, o a veces plagiados:

"CINEMA 2002" nº11 gener 76 (Integramente el 2º punto del Manifiesto del colectivo del cine de la asociación cultural de estudiantes de Derecho de Valencia).

También nos hemos planteado el incierto acierto de nuestra programación, pero como siempre algún sector de la información (siempre bien informada) escucha nuestra llamada:

"NUEVO FOTOGRAFAS" nº1412 7/ 11/ 75

"En Diagonal 999, sesión de cine-club importada expresamente. Dos películas de las que fueron a Almería y dos realizadores para estar en el debate. Al margen de su interés, una nota importante: la capacidad del cine alternativo para moverse y dejarse ver. Sesión importante. Sábado, 5,30h."

"DIARIO DE BARCELONA" 7/ 11/ 75

"En el cine-club ingenieros de Barcelona se